

BIGGUNS
PHOTOS

ФОТОГРАФИЯ
ЖИЗНЬ

ВЫПУСК

I AM ВЕСТНИК ОДЕССКОГО ФОТОГРАФИЧЕСКОГО ОБЩЕСТВА

№4

ПЛЕНКА

Nikon



ИСТОРИЯ NIKON
ОТ МИКРОМИРА
ДО КОСМОСА



КОМПЛЕКСНАЯ СТАТЬЯ
ПО ФОТОГРАФИИ
МАЛЬЦЕВ О. В.



ИСТОРИЯ
ОБЪЕКТИВОВ **NIKKOR**

NIKON D1 - D6
КАМЕРА, КОТОРОЙ МОЖНО
УБИТЬ КРОКОДИЛА


NIKON F5
ПЛЁНОЧНАЯ КАМЕРА
ДЛЯ СЕРЬЁЗНЫХ ПАРНЕЙ

NIKON DF
МОРАЛЬНО-УСТАРЕВШАЯ
КАМЕРА ИЛИ ДАТЬ УВАЖЕНИЯ
ЛУЧШИМ ТРАДИЦИЯМ
ПЛЁНОЧНОЙ ФОТОГРАФИИ?

ФОТОГРАФИЯ КАК
МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ
ИНСТРУМЕНТ





- 
1. ИСТОРИЯ НИКОН. ОТ МИКРОМИРА ДО КОСМОСА 4 стр.
 2. КОМПЛЕКСНАЯ СТАТЬЯ ПО ФОТОГРАФИИ 16 стр.
 3. АМБАССАДОР НИКОН ИЗ ШВЕЦИИ PIETER TEN HOOPEN 38 стр.
 4. КАТЕРИНА СИДОРОВА. СЕКРЕТАРЬ ОДЕССКОГО
ФОТОГРАФИЧЕСКОГО ОБЩЕСТВА.
ПУТЬ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ 50 стр.
 5. НИКОН F5. ПЛЁНОЧНАЯ КАМЕРА ДЛЯ СЕРЬЁЗНЫХ ПАРНЕЙ 62 стр.
 6. СТИВ МАККАРРИ. ВЕЛИКИЙ МАСТЕР ВНЕ ВРЕМЕНИ 72 стр.
 7. НИКОН DF. МОРАЛЬНО-УСТАРЕВШАЯ КАМЕРА ИЛИ ДАНЬ
УВАЖЕНИЯ ЛУЧШИМ ТРАДИЦИЯМ ПЛЁНОЧНОЙ
ФОТОГРАФИИ? 82 стр.
 8. ФОТОГРАФИЯ КАК МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ
ИНСТРУМЕНТ 100 стр.
 9. ИСТОРИЯ ОБЪЕКТИВОВ НИККОР 110 стр.
 10. НИКОН D1 – D6. КАМЕРА,
КОТОРОЙ МОЖНО УБИТЬ КРОКОДИЛА 120 стр.



ИСТОРИЯ NIKON



ОТ МИКРОМИРА ДО КОСМОСА



Поговорим о компании Nikon, которой уже больше 100 лет, а это в современном мире чего-то да стоит. В 1917 году Ятаро Ивасаки, парень из крестьянской семьи, происходящей из обедневшего самурайского рода, будучи уже президентом компании Mitsubishi, кстати уже в статусе самурая, начал производство оптических инструментов в стране, которая считалась технологически отсталой. Статус самурая в это время ещё что-то значил, а люди жили в деревянных домах. Давайте вернёмся на 100 лет назад и пройдем поэтапно всю историю компании Nikon.

1917 ГОД

Когда Япония начала модернизироваться в начале 20 века, задача заключалась в том, чтобы догнать Европу. Развитие японской промышленности было насущной потребностью во всех областях. Одна из актуальных проблем была в оптической промышленности, где высокие технологии имели решающее значение.

СОЗДАНИЕ КОМПАНИИ NIPPON KOGAKU KK

Компания Nikon начала свою деятельность под названием Nippon Kogaku KK (Japan Optical Industries Co., Ltd.) 25 июля 1917 года при слиянии трёх производителей оптического оборудования Seisakusho, Iwaki Glass Co, Fujii Lens в полностью интегрированную компанию под названием Nippon Kogaku Kogyo K. K. Произошло это в доме 120 Харамачи, Койсикава-ку в Токио, где и началось производство оптики и оптических инструментов, таких как: дальномеры, микроскопы и другие оптические инструменты для военных целей.

Эту задачу взял на себя Кояте Ивасаки, президент компании Mitsubishi и племянник основателя Mitsubishi Ятаро Ивасаки. Надо сказать, что Nikon и по сей день является частью холдинга Mitsubishi.



ПРЕЗИДЕНТ MITSUBISHI КОЯТА ИВАСАКИ, ПРИНЯВШИЙ РЕШЕНИЕ О СОЗДАНИИ НОВОЙ КОМПАНИИ



ПЕРВОЕ ЗДАНИЕ КОМПАНИИ



РАННИЕ МИКРОСКОПЫ NIPPON KOGAKU K. K.

1921 ГОД

Благодаря достижениям в оптических технологиях, восемь инженеров были приглашены компанией из Германии в 1921 году. В это же время была инициирована разработка фотообъективов Nippon Kogaku. Чтобы догнать уровень оптических технологий развитых стран, компания начала с копирования, как и многие японские компании в то время и назвала свою серию линз Anytar, которые были разработаны по примеру линз Tessar. Генрих Ахт, директор математического и конструкторского отдела, был назначен ответственным за дизайн линз Anytar. Говорят, что Ахт приложил руку почти ко всем конструкциям линз Anytar, с этого начался длинный путь Nikon в фото мире. Прототип Anytar 12cm F4.5 был первоначально завершён в 1929 году. Затем он был дополнительно модифицирован, и к 1931 году достиг уровня, когда он больше не стоял в тени оригинального Tessar. Известно, что существует семь типов линз Anytar с фокусным расстоянием 7,5 см, 10,5 см, 10,7 см, 12 см, 15 см, 18 см и 36 см.



ANYTAR 12CM F4.5

1933 ГОД

Настоящая история объективов NIKKOR началась после десятилетней борьбы методом проб и ошибок, после чего в 1933 году поступил первый военный заказ на поставку объективов, предназначенных для использования в аэрофотосъёмке для создания карт. Эти линзы были названы «Aero-NIKKOR». Компания впервые поставила объективы NIKKOR, включая 70 мм F5 и 18 мм F4,5 для компактных аэрофотосъёмок. Так появилась торговая марка Nikkor.

Во время Второй Мировой войны компания выросла до 19 заводов и 23 тысяч сотрудников. Компания производила бинокли, объективы, перископы и прицелы для армии Японии. После войны Nippon Kogaku начала выпуск гражданской продукции на одном заводе под контролем оккупационной администрации, остальные были отобраны.

1946 ГОД

Не имея возможности производить военную продукцию и получать большие государственные заказы Nippon Kogaku начали перестраиваться на гражданскую продукцию, начиная всё сначала, поставив себе задачу выйти на мировой рынок. Решая, как назвать компактную камеру, разработанную для удовлетворения высокого спроса на камеры отечественного производства, компания придумала предварительное название «Nikorette», чтобы выразить компактность, опираясь на сокращение «Nikko» своего имени Nippon Kogaku в то время. Однако из-за мнения о том, что это слабо звучащее название для продукта, которому суждено стать крупным игроком в будущем, компания использовала базу Nikko и добавила N в конце, что создает более мужское впечатление в японском языке, и, так впоследствии родилось официальное название Nikon.

1948 ГОД

ПЕРВАЯ КАМЕРА

Менее чем через два года после завершения эскизов в марте 1948 года была выпущена первая камера Nikon — Nikon Model I. Эта камера была по большей мере скопирована с камеры Contax, однако, содержала и оригинальные изобретения.

Модель Nikon I была долгожданной после того, как её рекламировали в журналах и по другим каналам перед её выпуском. В то время предложение не могло удовлетворить высокий спрос на камеры отечественного производства, но настоящая битва началась в тот момент, когда камера поступила в продажу. Постоянно приходили жалобы, которые ежедневно устранялись. Первый блин комом, так сказать. Однако плохо — не совершать ошибки, а не повторять их. Nikon преодолел все проблемы и внес улучшения, которые привели к модели Nikon M 1949 года и Nikon S1950 года.



NIKON I

1950 ГОД

МИРОВАЯ ИЗВЕСТНОСТЬ

10 декабря 1950 года в New York Times была опубликована специальная статья, в которой отмечалось превосходное качество фотоаппаратов Nikon и объективов NIKKOR. Это было основано на высокой оценке фотожурналистов Дэвид Дуглас Дункан и Джуна Мики журнала LIFE, побывавших на полях сражений Корейской войны. На очень холодном Корейском полуострове, когда другие камеры были заморожены и непригодны для использования, камера Nikon работала хорошо и запечатлела, как происходили жестокие сражения с большей точностью и качеством, чем камеры других производителей.

Так же в статье New York Times сообщалось, что «объективы NIKKOR, а именно Nikkor 8,5 см чрезвычайно точны и лучше, чем немецкие объективы». Предыдущие японские камеры имели только красивый внешний вид, в то время как внутренние характеристики были хуже, однако эта камера Nikon S сложна и обеспечивает прекрасные результаты».

Благодаря этому объективы NIKKOR, которые были приравнены к довоенным немецким объективам, достигли высочайшего в мире класса и полностью обновили имидж «Сделано в Японии», который ранее был «дешёвым и некачественным». Япония как высокотехнологичная страна начала здесь.

К концу 1953 года производство камер Nikon дошло до 1000 единиц в месяц, что для Nikon стало невероятным успехом.



NIKKOR 8,5 CM

1952 ГОД

КЛУБ NIKKOR И ПОПУЛЯРИЗАЦИИ КУЛЬТУРЫ ФОТОГРАФИИ

В 1952 году Nikon решил распространить фотографию и среди любителей, которых пока было не так много, для чего был придуман инструмент в виде клуба, в который мог вступить каждый желающий. Ведь после признания фотографов журнала Life Magazine, камеры и объективы Nikon стали фаворитом известных фотографов всего мира. И состоять в одном клубе с известными фотографами всегда было предметом желания каждого любителя. Nikkor Club был основан как международная ассоциация для дружеского обмена мнениями между активными пользователями объективов NIKKOR.

В число учредителей вошли международные фотографы из журналов Life Magazine и Magnum Photos, ведущие фотографы из Японии, писатели, учёные и киноактёры.

1957 ГОД

NIKON SP

В мае 1957 года было решено, что имя новой камеры должно быть Nikon SP.

Буква «P» означает «профессионал». Он был выпущен на рынок как флагманская модель для профи.

При создании этой камеры стало целью разработать видоискатель, который превзошел бы характеристики используемых на Leica M3. Это было важно, поскольку искатель определял кадрирование фотографии и давал первое впечатление о характеристиках камеры.

Самая важная особенность этой камеры – встроенный универсальный видоискатель, поддерживающий шесть сменных объективов (фокусные расстояния 28, 35, 50, 85, 105, 135 мм), который был высоко оценен профессиональными фотографами. Эти камеры ценились за их бесшумный затвор. Также был встроен первый автоспуск Nikon.

Nikon SP вместе с объективом NIKKOR и оптическим стеклом выиграла гран-при на Всемирной выставке 1958 года в Брюсселе. И до сих пор многие считают, что на этом этапе в дальнемерах Nikon превзошел Leica, однако после этой камеры Nikon свернул с чужой дороги и пошёл своей, разработав зеркальную серию F.



8 NIKON SP



NIKON SP МЕДАЛЬ

1959 ГОД

НАЧАЛО ЛЕГЕНДЫ — NIKON F

На момент конца 50-х годов на фото рынке доминировали дальномерные малоформатные (35мм) камеры и среднеформатные, которые чаще всего были с несменной оптикой. Всё больше возрастал спрос в иллюстрациях происходящего в мире, спорте и разного рода мероприятиях, что было не достаточно удобно при ограничении дальномерных камер при 28 мм — самым широким углом объектива и 135 мм — самым длинным. Поэтому принципиальное ограничение фокусного расстояния сменных объективов снижало возможности, особенно при съёмке спорта и новостных сюжетов.

Главным достижением Nikon F можно считать преодоление большинства принципиальных недостатков однообъективной схемы, позволившее успешно конкурировать с другими типами аппаратуры. Впервые зеркальный видоискатель отображал будущий кадр полностью, благодаря усложнённой траектории движения «моргающего» зеркала. Такое зеркало, обеспечивающее постоянное визирование, на тот момент было новшеством, поскольку в большинстве фотоаппаратов оно принимало рабочее положение только после взвода затвора.

Благодаря всем новшествам и удачному маркетингу, Nikon F получил неожиданный успех, став в течение короткого времени «золотым стандартом» в фотожурналистике и большинстве отраслей профессиональной фотографии.

Большую роль в успехе камеры сыграл глава американской компании EPOI Джозеф Эйренрайх, который продвинул Nikon F на ключевой для фототехники рынок США. Большинство фотодокументалистов, снимавших войну во Вьетнаме, использовали Nikon F наравне с культовой дальномерной Leica M3, а вне журналистики фотоаппарат работал в прикладных областях, ранее доступных лишь специализированным камерам.

Байонетное крепление было изготовлено из нержавеющей стали, чтобы выдерживать вес телеобъектива. Это был байонет Nikon F, который также используется по сей день в новых цифровых зеркальных фотоаппаратах — технология, передаваемая по наследству более полувека.

Nikon F вызвал бурную реакцию во всем мире и производился в течение 15 лет, вплоть до 1973 года. Всего было произведено более 800000 единиц, что эффективно укрепило бренды Nikon и NIKKOR на мировом рынке.



NIKON F

1962 ГОД

ЛИНЗЫ ВЫСОКОГО РАЗРЕШЕНИЯ

После войны в Японии была развёрнута американская микро-файловая система для сохранения большого объёма документации на микрофильмах, но поскольку для написания японских иероглифов требуется гораздо больше штрихов, чем букв алфавита, разрешение объектива системы было недостаточным. Поэтому в 1956 году компания разработала объектив с высоким разрешением «Micro-NIKKOR», что вызвало поток запросов от полиграфических компаний и производителей электроники по поводу объективов с высоким разрешением. Также существовала потребность в линзах с более высоким разрешением, которые использовались бы для создания печатных плат, необходимых для изготовления электронных компонентов.

Таким образом, в августе 1962 года был разработан Ultra Micro-NIKKOR. Два года спустя компании удалось разработать объектив с самым высоким разрешением в мире. При таком разрешении можно было различить около 1260 парных чёрных и белых полос на миллиметр. 330-страничный английский роман был успешно запакован на микрофильм размером всего 12,6 x 13,2 мм — Ultra Micro-NIKKOR покорила как японский, так и мировой рынки.

Впоследствии технологическое наследие Ultra Micro-NIKKOR будет унаследовано как основная технология систем полупроводниковой литографии, которые будут называться «самым точным оборудованием в истории».

1971 ГОД

NIKON И APOLLO 15

В январе 1971 года компания Nikon подписала контракт с Американским национальным управлением по авиации и исследованию космического пространства (НАСА). Nikon должен был предоставить камеры для съёмки миссии Аполлона 15 на поверхность Луны, которая должна быть запущена в 1971 году, и миссии Аполлона 17, запланированной на следующий год. В качестве основы для разработки был выбран Nikon Photomic FT N1968 года.

НАСА разработало спецификации, обеспечивающие правильную работу этих камер в экстремальных условиях космоса. Они включали использование специальных материалов НАСА, таких как смазочные материалы и высокие характеристики поглощения ударов, а также для предотвращения возможных проблем, связанных с отражением солнечного света. Внешние устройства должны были быть матово-чёрными. Были установлены объективы 55 мм F1.2, также окрашенные в чёрный матовый цвет. К июню все эти критерии были удовлетворены, и компания поставила для НАСА девять камер. Эти камеры были отправлены на Луну в следующем месяце с запуском Аполлона 15. Спецификация НАСА Nikon Photomic FT N позже была принята в качестве

специальной системы камер, использовавшейся в Скайлэбе, миссии, в ходе которой три астронавта жили в космосе в течение длительного периода. Камеры предназначены для фотографирования озонового слоя Земли и полярных сияний.



NIKON PHOTOMIC FT N

1977 ГОД

NIKON F2 TITANIUM UEMURA SPECIAL

Наоми Уэмура был одним из ведущих авантюристов и путешественников Японии. Кроме его многочисленных достижений, он был первым японцем, достигшим вершины Эвереста, первым в мире, кто поднялся на высочайшие вершины пяти континентов, совершил кругосветное плавание за Полярный круг и в одиночку достиг Северного полюса на собачьих упряжках.

В июне 1977 года Уэмура выразил желание Nikon приобрести камеру для его одиночного путешествия на собачьих упряжках к Северному полюсу. Такой фотоаппарат должен выдерживать сильные удары и чрезвычайно низкие полярные температуры. По этой причине система привода была смазана специальным морозостойким маслом, а выдержка была отрегулирована для правильной работы при температурах около минус 50 °С. Камера была оснащена титаном для верхней, нижней, пятиугольной

и передней частей крышки. В то время Nikon была единственной компанией, которая могла производить титановые детали для фотоаппаратов. В результате, в декабре 1977 года появилась первая в мире зеркальная фотокамера с титановым корпусом, получившая название Nikon F2 Titanium Uemura Special. В следующем году Уэмура направился через Гренландию в своём одиночном походе на собачьих упряжках к Северному полюсу с двумя камерами и отснял 180 плёнок о шестимесячном приключении. В 1982 году Nikon F3 Titanium Uemura Special, основанный на Nikon F3, был изготовлен для его похода на собачьих упряжках в Антарктике протяженностью 3000 км и восхождения на массив Винсон, самую высокую вершину на антарктическом континенте. Но из-за войны на Фолклендских островах в марте того же года поездка была отменена, а камеры в экспедиции не использовались.

1983 ГОД

КАМЕРА NIKON F3AF

1983 год — исторический момент для Nikon. Выходит первая автофокусная камера Nikon F3AF. L35AF получил в Японии прозвище «Pikaichi» («высший пилотаж»). Объектив был разработан Коичи Вакамия на базе схемы Соннар.



NIKON L35AF

1988 ГОД

NIKON CORPORATION — МИРОВОЙ БРЕНД

1 апреля 1988 г. Nippon Kogaku KK была перезапущена как корпорация Nikon. В то время бренд Nikon уже имел отличную репутацию в различных областях. Чтобы распространиться по всему миру, название компании было изменено, чтобы развиваться как международная компания, используя преимущества своего названия для надежности.



1995 ГОД

ПЕРВЫЕ ЦИФРОВЫЕ КАМЕРЫ

E2 и E2s — цифровые фотоаппараты SLR, разработанные компанией Fuji Photo Film Co., Ltd. (теперь FUJIFILM Corp.), оснащены уникальной системой уменьшения оптики и совместимы с основными объективами с байонетом F. E2 имела на своём борту 1.3 МП CCD матрицу 2\3 дюймового размера. Минимальная чувствительность датчика была ISO 800, а максимальная ISO 3200. Эта камера была сделана на основе систем Nikon F4 и F100. И безусловно сделала прорыв в своё время. Кстати качества и размера кадра было достаточно для прессы и публикаций в журналах.

1999 ГОД

ПЕРВАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ЦИФРОВАЯ ЗЕРКАЛКА D1

Основываясь на концепциях «превосходного качества изображения», «сверхвысокой скорости» и «простоты использования», Nikon D1 представляла собой цифровую SLR-камеру со сменным объективом и автофокусом, которая была революционной в различных аспектах, таких как: качество изображения, скорость и удобство. Эта камера положила начало понятия профессиональной цифровой камеры журналиста, данный стандарт остаётся в силе и по сей день.

С тех пор Nikon продолжает производить передовые флагманские модели, превосходящие профессиональные ожидания, вплоть до новой цифровой зеркальной камеры Nikon D6, вышедшей на рынок в 2020 году.

2004 ГОД

NIKON F6 — ПОСЛЕДНЯЯ ИЗ МОГИКАН

Представленная как выдающаяся плёночная зеркальная камера, она объединила традиции Nikon серии F с расширенными функциями. Корпус камеры изготовлен из магниевового сплава, при этом камера является пыле- и влагозащищённой. Корпус камеры разработан в ателье промышленного дизайна Джорджетто Джуджаро, кстати он же делал дизайн Nikon F3 и в последствии Df.



NIKON-E2N



NIKON D1

Камера стала венцом технологий Nikon и по сей день считается вершиной технологического совершенства в плёночной фотографии. Надо сказать, что она продержалась дольше всех и сняли F6 с производство только в 2020 году, с чем и закончилась целая эпоха длинной более 100 лет.

2018 ГОД

НАЧАЛО ЭРЫ БЕЗЗЕРКАЛЬЯ

Z7 — первая беззеркальная камера формата FX, в которой используется недавно разработанная система крепления Z Nikon.

Разработка системы крепления Z началась с простой идеи: «запечатлеть пространство таким, какое оно есть на самом деле. Основываясь на разнообразных знаниях, накопленных за 59-летнюю историю байонета F, была разработана оптическая конструкция, которая может передавать свет на датчик изображения в чистом виде. Это привело к созданию нового крепления с внутренним диаметром 55 мм и фокусным расстоянием фланца 16 мм. Являясь ядром системы крепления Z, он предоставляет огромные возможности для повышения оптических характеристик до нового уровня. Благодаря значительно расширенной гибкости конструкции линз, могут быть созданы усовершенствованные линзы, обеспечивающие выдающиеся характеристики по яркости, разрешению и точности фокусировки, в то время как уникальные линзы, такие как сверхсветосильный объектив 58 мм f0.95, линзы с беспрецедентным фокусным расстоянием.» — говорит главный конструктор Nikon.

Оснащённый CMOS-датчиком задней подсветки с пикселями фазовой автофокусировки в фокальной плоскости, Z7 обеспечивает 45,7 эффективных мегапикселей при поддержке стандартного диапазона чувствительности от 64 до 25600 единиц ISO. 493 точки фокусировки обеспечивают широкий охват примерно 90% области изображения, как по горизонтали, так и по вертикали. Электронный видоискатель, в котором используются передовые оптические технологии и технологии обработки изображений, обеспечивает чёткое и естественное изображение. Компактный и лёгкий корпус беззеркальной камеры обеспечивает безопасную съёмку, удобную ручку и превосходную надёжность.

Однако у этой серии есть много недочётов, что неудивительно, ведь Nikon находится ещё в начале пути беззеркальных систем. Летом 2021 ожидается новая камера Z9, которая будет одного класса с D6. Возможно Nikon сможет превзойти себя и создать новый шедевр, как делал это из раза в раз, в течение более 100 лет.



RANGEFINDER CAMERAS



UNDERWATER CAMERAS



SLR CAMERAS



КОМПЛЕКСНАЯ СТАТЬЯ ПО ФОТОГРАФИИ





Сегодня в мире фотографии, существует огромное количество спорных суждений о различных новинках фото-рынка и более старых фотоаппаратах. Выбор настолько большой, что уследить за всеми новшествами довольно непросто. При этом, разобраться и понять, реальные отличия и преимущества одних моделей над другими ещё сложнее. Слепо верить обзорам блогеров и впечатлениям амбассадоров я бы не рекомендовал, потому что большая часть из них ангажированы. Кроме того, задачи у всех разные, а это существенным образом влияет на выбор той или иной камеры. Для кого-то может быть безупречной та камера, которая совершенно не подойдёт мне и наоборот.

Я очень внимательно слежу за всеми новинками в силу своей научной деятельности. В течение семи лет я регулярно отправляюсь в экспедиции на различные исследования, где камера является моим основным рабочим инструментом. От того, насколько качественно я сделаю фотографии в поездке зависит большая часть моей дальнейшей деятельности, как учёного, журналиста, писателя и руководителя многих СМИ.

В связи с этим, меня крайне интересуют все новости и тенденции фото-рынка. Но интерес этот носит исключительно научный характер.

2020 год выдался очень непростым, и с этим сложно поспорить. Однако, несмотря на все трудности и препятствия, я продолжал свою экспедиционную деятельность, но с корректировкой по географии. Среди фото-новинок в этом году, лично для меня, были, как приятные новости, так и неожиданные разочарования. С некоторыми из них я сталкивался непосредственно на выездах, потому что, могу точно выразить своё мнение о камере только после того, как она отработала со мной 14 дней экспедиции в различных условиях.

В этой статье я хотел бы поделиться своими наблюдениями о целом ряде камер, с которыми работал в течение года.

Итак, вернёмся мысленно в сентябрь текущего года, когда я поехал в первую хорватскую экспедицию. Именно в этот период всем известная компания Leica выпустила долгожданную модель M10 Monochrom. На мой взгляд, этот проект оказался абсолютно провальным. Безусловно, я поясню свою позицию.





Я получил эту камеру одним из первых в Европе, потому что как и все, очень ждал её выхода. Но поставив на неё штатный объектив Leica я не получил даже приближённо того результата, на который рассчитывал. Скажу по-другому — качество изображения M10 Monochrom оказалось в разы хуже предыдущих моделей: M Monochrom (type 246) и M9 Monochrom. Я бы сказал, что стандартная Leica M10 стала неким венцом M серии и одной из моих самых любимых камер. Но все следующие проекты, на мой взгляд, с большим отрывом проигрывают, что, само по себе, парадоксально.

Теперь, имея в руках M10 Monochrom я вынужден подбирать объективы, извращиваться в Lightroom (затрачивая не мало времени и денег), чтобы добиться нужного результата. Но так быть не должно. Примерно в это же время компания Hasselblad выпустила камеру, которую мы ждали около года — Hasselblad 907X с цифровой задней панелью CFV II 50С. Это самая маленькая среднеформатная камера на рынке 21 века. Об этой камере отзывы я могу оставить только положительные. Я бы сказал, что это уникальная «камера-трансформер», позволяющая делать очень красивые и качественные фотографии. Её штатные объективы работают безупречно. Она в полной мере стоит потраченного времени и денег, имея лишь один, на мой взгляд, недостаток — подвержена пыли и влаге. Другими словами, под дождём и в пустыне вы не сможете на неё снимать. Для меня это существенный фактор, потому что в экспедициях не всегда есть возможность оставаться на базе переждать дождь и т.д. Приходится работать во всех погодных и световых условиях.

В крайнюю хорватскую экспедицию передо мной стоял выбор между Hasselblad 907X и Leica S, когда я думал, что взять из среднего формата. От Leica S я был вынужден отказаться из-за жёстких ограничений по весу багажа. В итоге, я взял Hasselblad в надежде, что погода позволит мне работать с ним, чего не произошло, к сожалению.

Однако, несмотря на это, я считаю проект 907X очень успешным и достойным пополнением парка камер Hasselblad.

Следующая новинка этого года, о которой я хотел бы сказать — это Zeiss ZX-1, к выходу которой компания Zeiss вместе со всеми фото-любителями готовилась 4,5 года. Я не смог пропустить эту новинку и сегодня Zeiss ZX-1 с разрешением 37 МП, с объек-

тивом 35мм f2.0, также имеется в моём арсенале. Я сделал несколько тестов на эту камеру, а также взял её с собой во вторую хорватскую экспедицию, в декабре 2020 года. Должен сказать, что Zeiss ZX-1 показал себя, как прекрасную камеру с большими возможностями и художественным оттоком.

Двигаемся дальше. Компания Sigma, не так давно, выпустила 4 камеры серии SD с разными фокусными расстояниями. Мы тестировали их, но только в Одессе. В экспедиции я не их брал пока. Причина в том, что им нужен свет, и это могло бы стать существенным препятствием на выезде. В этом, Sigma подобна плёночным камерам, в силу нетипичной для современного мира матрицы. Если света нет, то пропадает тот лоск, который она даёт при хорошем освещении.

И «Гвоздём» этой статьи (поймёте немного позже), по праву, становится камера Nikon D780, которую я бы назвал одной из лучших зеркальных камер на фото-рынке сегодня. Камера показала себя очень достойно, и я решил взять её с собой в декабрьскую экспедицию, в противовес сентябрьской, в которую я брал Nikon 800E. Но у Nikon D780 есть определённые нюансы, и мы о них ещё поговорим.

Вот так выглядит небольшой экскурс по новинкам фото-рынка, с которыми я имел дело в этом году.

Далее я хотел бы вас ознакомить с полным списком экспедиционного фото-арсенала, который я брал с собой в экспедицию на север Хорватии. Более того, я впервые решил полагаться не только на свой взгляд, но и на мнение зрителей со стороны, воспользовавшись методом соц опроса. Опрос я проводил в закрытой экспедиционной группе, в которой участвовали более 70 человек, половина из которых имеют прямое отношение к фотографии.





Моя конфигурация выглядела так:

1. Zeiss ZX-1. В экспедиционной группе было две такие камеры, одна из которых была у меня, а вторая у Алисы Новосёловой.

2. Leica Q – полнокадровая камера, которая считается одной из лучших стрит-камер сегодня. У неё фиксированный объектив, при этом есть функция переключения “фокусных расстояний”: 28 мм, 35 мм и 50 мм. Объектив светосильный и очень хорошее ISO. Камера довольно компактная, такая же, как Zeiss. Эта камера, на мой взгляд, заслуживает отдельного внимания, в отличие от своих последователей: Q2 и Q2 Monochrom, которые я считаю провальными проектами компании Leica. Для меня не понятно, почему их разработчики пошли таким путём. Что я имею в виду? Leica Q имеет разрешение 24 МП, и объектив 28 мм, как я уже сказал. На Leica Q2 добавили программное фокусное расстояние 75 мм, разрешение матрицы увеличили до 42 МП, не поменяв объектив. Кроме этого, Q2 оснащена функцией водонепроницаемости. Но при всём этом, она не даёт ту палитру и оттиск, которые я ожидал. Я бы сказал, что камера делает некую штамповку вместо художественной фотографии. Безусловно, это только моё субъективное мнение. Но почему бы конструкторам Leica не сделать Leica Q водонепроницаемой, к примеру? Улучшить фокус и назвать её Q2. Для меня остаётся загадкой причина установки матрицы 42 МП, которая не

дала ни единого преимущества камере. Но компания Leica пошла дальше, выпустив Q2 Monochrom, с теми же недостатками, что и Q2.

Я нахожусь в прямом контакте с представительством Leica в Мюнхене, где эксперты в один голос твердят, что эти новинки великолепны. Однако я всё проверяю на практике, и делюсь только лично проверенными данными. На мой взгляд, Q2 и Q2 Monochrom совершенно не соответствуют статусу Leica. Да простят меня товарищи из Leica, но я, как учёный, всегда придерживаюсь объективной позиции и полагаюсь только на факты. За это меня и ценят в научной среде.

3. Leica M10 – великолепная дальномерная камера. Я называю её – 100 % фотоаппаратом из-за отсутствия функции видео. Чтобы ничего не отвлекало от фотографирования, как говорится. Большую часть экспедиций за последние годы я отснял именно на эту камеру. Ни единого раза M10 меня не подвела, и не заставила усомниться в своём выборе. В этот раз я использовал с ней японские объективы Миядзаки (MS-Optics), и остался очень доволен результатом. Это объективы ручной работы, что и привлекло моё к ним внимание. Я, в принципе, не являюсь стороннике штатных объективов, и всегда нахожусь в поиске идеальных конфигураций. Это для меня дополнительное научное исследование. Кроме того, в результате, я всегда нахожу то, что искал. Миядзаки я бы назвал неким ювелирным



брендом, и с уверенностью могу назвать их одними из лучших на мировом рынке 21 века. Это не удивительно, ведь мы имеем дело с штучной работой.

4. Leica M9 Monochrom - легендарная модель Leica, не нуждающаяся в дополнительных представлениях. Эту камеру я считаю самой лучшей монохромной камерой сегодня. А в дополнении с объективами Миядзаки (Ms-Optics), она превзошла M10 Monochrom многократно. К сожалению, M9 Monochrom сегодня больше не выпускается. Однако, у меня есть 2 экземпляра: б/у, которую я беру с собой в различные экстремальные поездки, и новая, которую для меня любезно сохранили друзья из Мюнхенского представительства Leica. Я думаю, что эти камеры прослужат мне ещё долгие-долгие годы.

5. Ricoh GR III (Pentax) с объективом 28 мм. Его прародителем является плёночный Ricoh I, кстати, один из моих любимых среди аналоговых камер. Возможно, кто-то отзовется о Ricoh I, как о «детской» автоматической камере. Однако, я отвечаю, что эта камера делает качественные и красивые изображения в разных условиях. А именно так я всегда оцениваю любую камеру. Кроме этого, она настолько компактная, что легко помещается в карман куртки. Это очень удобно, особенно, если снимать приходится много часов подряд, и не в студии. Безусловно, существует множество других, не менее качественных камер, например

Mamiya 7. Да, эта камера делает очень хорошие снимки, но у вас будет всего 10 кадров вместо 36, и вес у неё существенно больше, как и размер. Через 8 часов непрерывной съёмки, с заменой объективов в полевых условиях, вы устанете многократно сильнее. Согласитесь, что мы должны это также учитывать?

Говоря о Ricoh GR III, я бы ещё отметил весьма нужное фокусное расстояние 28 мм, которого постоянно не хватает при работе в экспедициях. Он такой же компактный, как и его прародитель Ricoh I. Объектив имеет прекрасный оттиск и качественную систему фокусировки. Отдельно нужно сказать о Raw файлах этой камеры, которые хорошо тянутся, и позволяют значительно улучшить изображение оригинала, при необходимости.

6. Nikon D780 - самый скандальный и спорный фотоаппарат этой экспедиции. Во время прошлой (сентябрьской) экспедиции я его только купил. Он, практически сходу неплохо отработал с объективом Sigma Art 35 мм f1.4. Были нюансы, но поправимые.

7. Pentax KP - одна из лучших беззеркальных камер на рынке, по моему мнению. К нему мы имеем в всем арсенале серию хороших лимитированных и нелимитированных, защищённых объективов.

8. Pentax K1 - очень достойная беззеркалка, но также, со своими особенностями.



Итак, люди голосовали за фотографии. У меня уже внушительная практика работы, как с этими камерами, так и с другими (более 30 экспедиций за плечами), и меня будет сложно упрекнуть в том, что погрешности на тех или иных изображениях возникали по моей вине.

Моё мнение также спросили, несмотря на то, что я не участвовал в опросе. Из всего вышеперечисленного списка я выбрал фаворитом Leica M10, как самую универсальную камеру из всего арсенала этой экспедиции. Это субъективно, потому что в руках другого человека, возможно эта камера не показала бы такой результат. Для меня Leica M10 — это своеобразный эталон, поэтому и беру её с собой всякий раз, когда отправляюсь на выезд. При наличии объективов Миядзаки, она становится «скрипкой Страдивари», а в руках профессионала — особенно. При этом, она весьма компактная, что даёт ей дополнительное преимущество.

В итоге проведённого соц опроса, абсолютным победителем стала камера Pentax KP, набрав 25% голосов. Вот так распределились голоса:

В течение двух недель аудитория зрителей наблюдала за ходом экспедиции, каждый день оценивая новые серии фотографий. Мы постоянно устраивали промежуточные опросы, в рамках которых зрители выбирали фаворитов из двух или трёх камер. В конце экспедиции мы провели комплексный опрос.

Обратите внимание на то, что Nikon D780 не набрал ни единого голоса. Полный провал. Лучшая, по моему мнению, беззеркалка и 0 голосов. Однако у меня есть объяснение такому результату. Эта камера новая. Я не успел ещё подобрать для неё уникальную конфигурацию объективов, и фотографировал на штатную оптику в этот раз. Я не знаю пока, какие объективы сделают из Nikon D780 «скрипку Страдивари».

На Leica M10 я снимаю уже более 4 лет. У меня есть огромный парк объективов различных производителей на эту модель, таких как: Voigtlander, Zeiss, Leica и MS-Optics (Миядзаки), почти в полном объёме. Мне есть, из чего выбирать. Однако, я остановился на Миядзаки, как уже говорил. Возможно, если бы я использовал объективы Zeiss (которые в этих условиях использовать было нельзя), то не получил бы таких безупречных оттисков.



Ucheny

Какая камера себя показала Лучше всех в экспедиции

Анонимный опрос





Таким образом, я считаю, что именно объектив является ключевой переходной системой к палитре цветов на изображении. А точнее — взаимодействие камеры и объектива. Это то, что даёт оттиск. Фотографии нравятся людям, когда они видят «правильный» оттиск. Безусловно, мы говорим сейчас о профессиональной фотографии, подразумевая качественные композиции и другие параметры самих кадров. Что касается Lightroom, то поверьте, что не все недочёты можно исправить при редактировании. Фотографию можно изменить, но не кардинально. Можно регулировать насыщенность, яркость, даже оттенок цвета, но оттиск и тот самый «лоск» фотографии изменить вы не сможете.

Рассмотрим в качестве примера камеры: Leica M-P и Leica M-D. Я бы обозначил их как весьма схожие между собой модели, с одинаковыми матрицами и разницей в отсутствии экрана у M-D. Эти камеры дают стандартный, красивый, «киношный» оттиск.

А теперь сравним эту пару с такими камерами: лимитированная Leica M60 и Leica M240. Я бы поставил эти пары в параллель друг другу, где Leica M-P и Leica M-D ориентированы по оттиску на Америку, а Leica M60 и Leica M240 ориентированы на Европу. Это моё личное наблюдение. Фотограф, умеющий обращаться с этими камерами и правильно настраивать, сможет получать фотографии очень высокого качества.

Возвращаясь к результатам опроса, могу сказать, что тщательно работал над конфигурациями (камера и объектив) Leica M10 и Pentax KP, которые набрали наибольшее количество голосов. Это ещё раз подтверждает мою теорию о важности взаимодействия камеры и объектива.

Я более двух месяцев тестировал эти камеры, приобретая различные объективы, в поисках нужного оттиска. Я учитывал условия света, погоды и т.д.



Закупил лимитированную серию объективов Pentax APS-C, а также специальные объективы для работы под дождём. На Zeiss ZX-1 и Leica Q я объективы не подбирал, потому что у них объективы не сменные. Я выбрал их, зная на что они способны, и что можно от них ожидать. Ricoh GR III я получил в день отъезда в экспедицию, и не тестировал его заранее. А Leica M9 Monogrom я беру с собой довольно часто. Pentax K1 также является моим штатным фотоаппаратом, с которым я работаю постоянно.

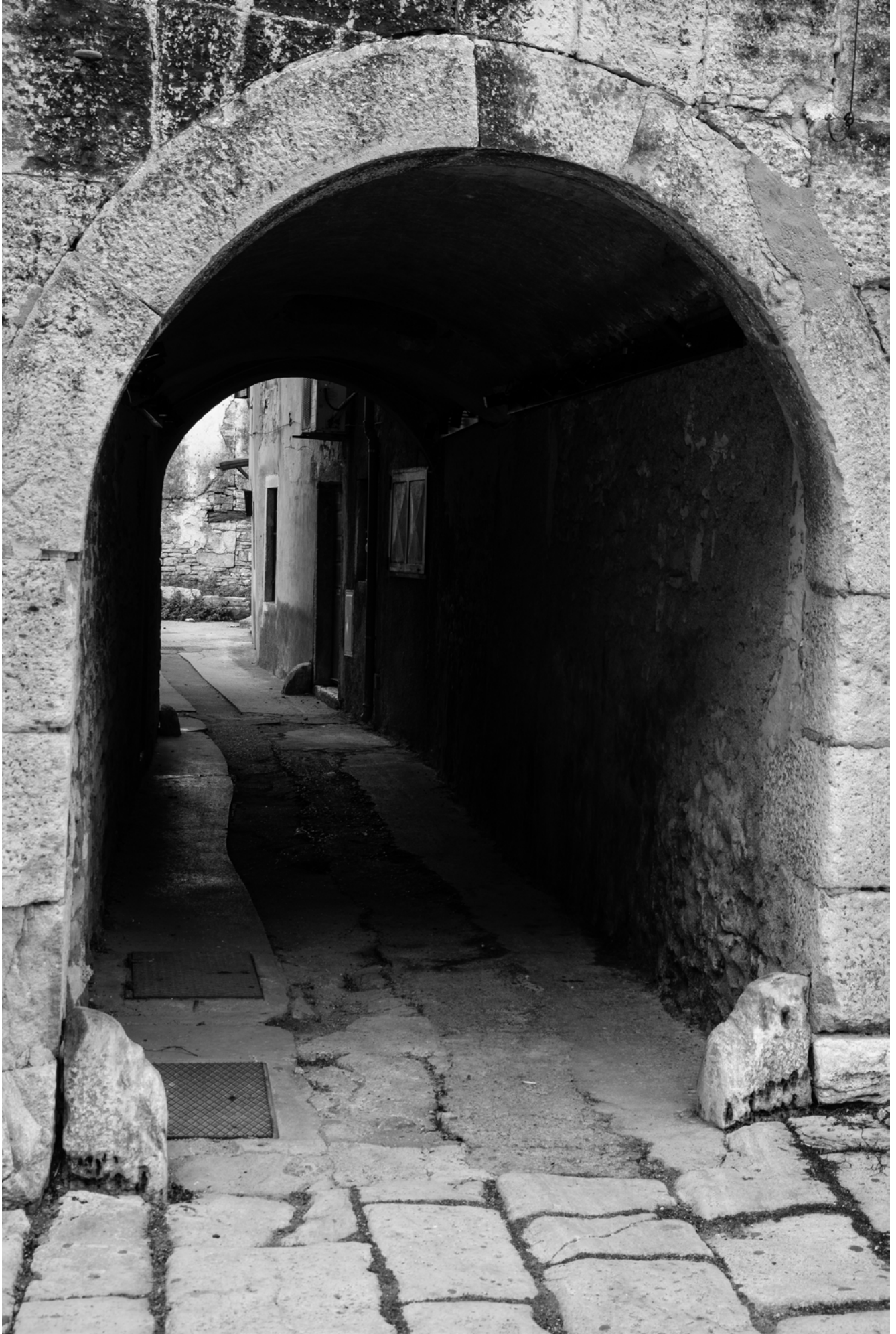
Однако, если мы сложим все проценты, которые набрали камеры, то Pentax опять будет на первом месте (Pentax – 40%, Leica – 38%).

На данном социологическом опросе у людей не было привязки к той или иной камере. Они просто отдавали свои голоса изображениям, которые понравились им больше остальных. Итак APS-C сенсор превзошёл full frame (полный кадр).

Скажу вам по секрету, что такая же дуэль сейчас пройдёт между плёночными камерами, которые я брал с собой на север Хорватии. Это Nikon F6 и Pentax MZ-S. Мы отсняли за две недели 40 катушек, и сейчас находимся в предвкушении, ожидая сканов из лаборатории. Я экспериментировал с объективами и плёнками, так что, посмотрим, что в итоге получилось.

Возвращаясь к результатам соц опроса, я могу сделать вывод, что существует взгляд фотографа и взгляд зрителя. Это совершенно разные взгляды, о чём нельзя забывать. То, что нравится фотографам, может не понравиться зрителям. Я руковожу несколькими печатными изданиями, которые редакторы, в том числе, иллюстрируют моими фотографиями, сделанными в экспедициях. Один из таких журналов называется «Экспедиция», который мы делаем исключительно для зрителей. Я должен понимать, какие фотографии нравятся людям и создавать эти фотографии.





Nikon D780

Если бы меня спросили, что я думаю как фотограф о камере Nikon D780, то я бы сказал, что это очень достойная камера. Я продолжаю ещё искать уникальную конфигурацию на неё, но чтобы 0%... Я был удивлён, скажу честно. Но людям не понравились фотографии, сделанные на эту камеру и это факт.

Каждый фотограф со мной согласится, что когда он берёт камеру в руки, то первое, на что он смотрит — насколько удобно камера сидит в руках. Если присутствует некий дискомфорт, то это большой минус, который любой фотограф для себя отметит. И это логично, ведь иногда нам приходится по 8–10 часов работать с камерой, без остановки. Дискомфорта быть не должно.

Nikon D780 — очень комфортно сидит в руке. Он позволяет одной рукой переходить в экран live view,

и снимать с любой скоростью. При этом, людям вокруг будет казаться, что вы просто смотрите на отснятые кадры, в то время как вы сможете продолжить съёмку, и быть незамеченным. Иногда, это может позволить сделать прекрасные и живые кадры на улице. В следующей экспедиции я докажу людям, что Nikon D780 — это очень достойная камера.

Что касается самого изображения, то я считаю, что фотография — это всё, что до спуска. После спуска вы уже ничего изменить не сможете, особенно на плёнке. Если говорить об аналоговой фотографии, то до спуска будет выбор плёнки, объектива и самой камеры. Однако многие фотографы сегодня снимают всё, направо и налево, делая тысячи кадров. Впоследствии они удивляются тому, что получили так мало удачных кадров, или фотографии совсем никому не нравятся.





Pentax KP



Zeiss ZX-1



Фотоаппарат, с моей точки зрения, можно сравнить с машиной или мотоциклом. Необходимо сделать так, чтобы машина ездил идеально. И чем больше дополнительных нюансов, которые необходимы, тем профессиональнее фотоаппарат. Профессионал никогда не согласится со штатной заводской конфигурацией. Также, как профессиональный охотник никогда не согласится со штатным ружьём. Ему ружьё будут делать на заказ.

Например Leica M10 является базовой камерой, для которой можно подобрать любой объектив. Существуют переходники, позволяющие ставить объективы R серии и других компаний, таких как: Voigtlander, 7 Artisans, Zeiss и др. Сегодня, даже Contax переделывают объективы под M байонет, и вы можете купить за 700 евро такой. При этом, объективы Contax снимают очень хорошо, особенно при насыщенном свете, и прекрасно подходят, например под Leica M-A, Leica M7, Leica M6, Leica M-P. Рынок плёночной фотографии продолжает расти, но камеры перестают производить. Даже Nikon F6, который производили ещё до недавнего времени, остановил производство. Это странно, как по мне. Возможно считается, что рынка б/у камер достаточно для обслуживания растущего рынка плёнки. Но поверьте, что многие профессионалы всё больше переходят на плёночные камеры сегодня. Именно это позволяет быть уникальным. На любую цифровую камеру, оттиск будет один и тот же. Вы не сможете его поменять. Плёнка позволяет как бы менять матрицу каждый раз, на тех же камерах получать разные новые изображения. Если камера подразумевает замену объектива, это позволит ещё больше изменить оттиск изображения.

Если кто-то скажет, что результаты опроса могут быть с погрешностями, что нельзя всецело полагаться на

единоразовый опрос определённой группы лиц, то я также допущу такую возможность. Именно поэтому, в следующей экспедиции я снова организую опрос. У меня будет другой арсенал, снова учитывающий время года, интенсивность света и погоду. Однако Pentax в этом арсенале будет присутствовать обязательно.

В ближайшее время мы ожидаем выхода новой модели Pentax 3 Mark III, на которую компания делает большие ставки. Мы его обязательно приобретем, и попробуем с ним поработать.

Я могу так свободно рассуждать о камерах, потому что мне есть с чем сравнивать. Сегодня у меня в арсенале есть почти все топовые камеры, представленные на рынке. И каждый раз, перед экспедицией, я тщательно выбираю уникальную конфигурацию в зависимости от множества факторов: время года, погода, объекты, лимит багажа и т.д.

С помощью фотоаппарата мы делаем не только фото для музея или выставок. Мы, в первую очередь, делаем контент для наших журналов и газет. А контент должен нравиться зрителям. Безусловно, иногда мы имеем дело с оперативной, документальной фотографией. Тогда художественная часть изображения может быть не так важна.

Однако, если мы иллюстрируем журнал «Экспедиция», то фотографии должны быть высокохудожественными. Это ключевой фактор журнала.

Подводя итог статьи, я хотел бы сказать, что фото-рынок в ближайшее время переконструируется. Мы уже сегодня видим новых достойных игроков, и думаю, что будут ещё сюрпризы. Я очень внимательно буду следить за всеми новинками, и возможно в следующих выпусках нашего Вестника мы обсудим с вами новые модели.

До новых встреч,

Председатель Одесского

Фотографического Общества Олег Мальцев.







Leica M9 Monochrom



Leica M10



Pentax KP



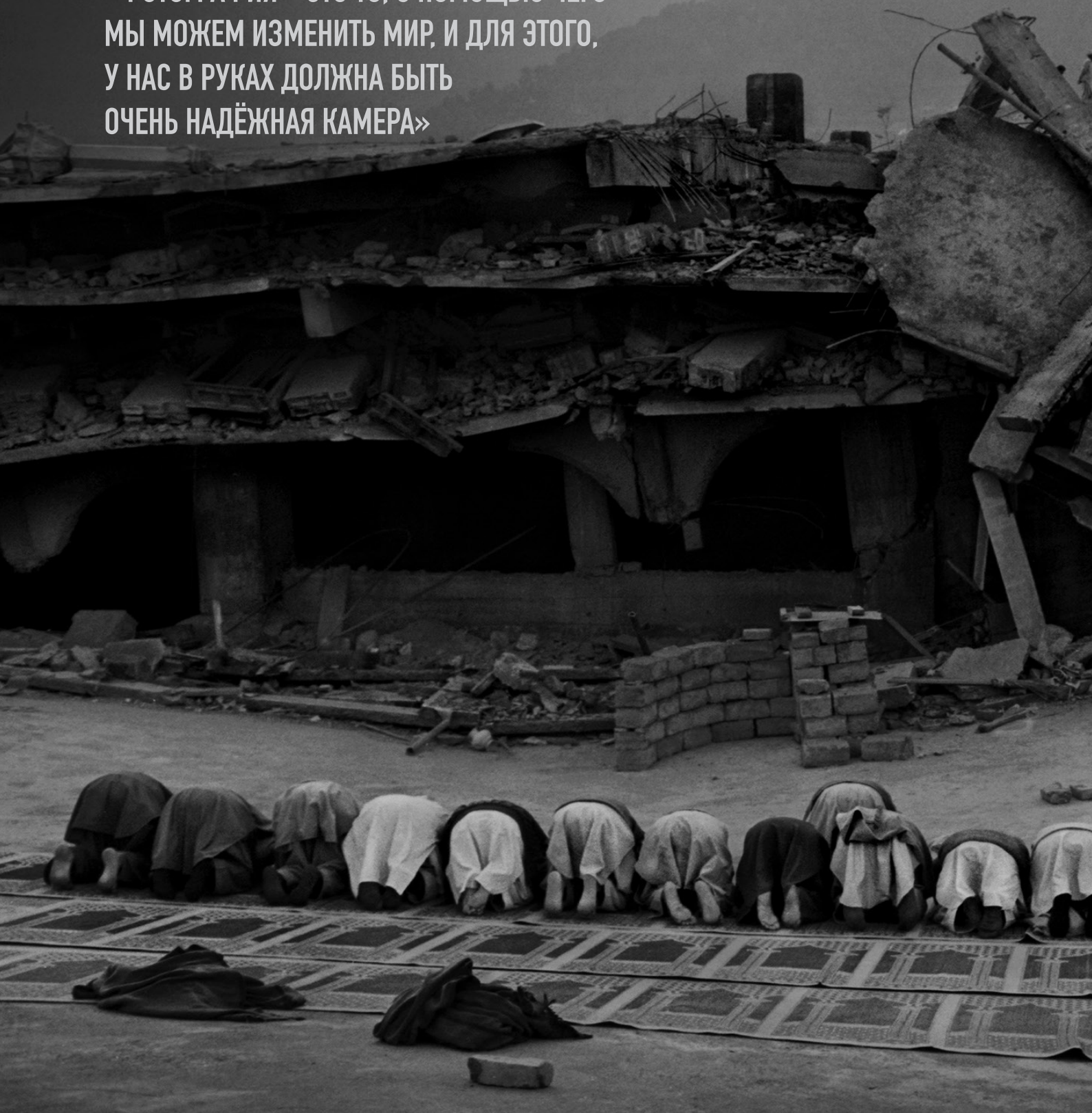
Ricoh GR III



Pentax K1

АМБАССАДОР NIKON ИЗ ШВЕЦИИ PIETER TEN HOOPEN

«ФОТОГРАФИЯ – ЭТО ТО, С ПОМОЩЬЮ ЧЕГО
МЫ МОЖЕМ ИЗМЕНИТЬ МИР, И ДЛЯ ЭТОГО,
У НАС В РУКАХ ДОЛЖНА БЫТЬ
ОЧЕНЬ НАДЁЖНАЯ КАМЕРА»





“ МОЙ ЗАМЫСЕЛ ВСЕГДА ЗАКЛЮЧАЕТСЯ В ТОМ, ЧТОБЫ ПЕРЕДАТЬ ВСЮ СУТЬ ПРОИСХОДЯЩЕГО.



В рамках подготовки к выпуску журнала, посвящённому камерам Nikon, мы посчитали необходимым и интересным для читателей предоставить мнение человека, который прошёл «плечом к плечу» со своим Nikon через многие проекты, побывав в различных странах и условиях. При этом, его выбор камеры был однозначным. В данном интервью мы говорили с Амбассадором компании Nikon из Швеции – Питером Тен Хупеном (Pieter ten Hoopen). Мы решили спросить Питера о его выборе камеры и преимуществах Nikon, которые он открыл для себя за долгие годы карьеры.

Питер Тен Хупен (Pieter ten Hoopen) – известный нидерландский фотограф, режиссёр и продюсер. Вот уже 20 лет он живёт в Стокгольме (Швеция). Питер проводит большую часть времени в командировках, делая репортажи о гуманитарных кризисах. Он изучает жизнь социальных меньшинств и рассказывает об их трудном положении. В поисках новых историй Питер побывал во многих странах, в том числе, Колумбии, Пакистане, России, Сирии

и Афганистане.

Он основал компанию Civilian Act, которая создает визуальные материалы для других компаний и общественных организаций, помогая им развиваться. Civilian Act взяла на себя смелость показать скрытую от посторонних глаз сторону жизни беженцев. Так появился проект Love Stories («Истории любви»). Компания стремится привлечь внимание к проблеме беженцев и углубить понимание современных реалий, которые неизбежно влияют на каждого из нас.

Питер удостоился множества наград за личные и коммерческие проекты, в том числе дважды премии World Press Photo (в 2008 и 2010 годах) и трижды звания «Фотограф и фотожурналист года» в Швеции. Его последний проект – Hungry Horse («Хангри Хорс»), – включающий фильм и фотокнигу, в 2015 году получил номинацию на премию «Эмми».

С Питером говорила секретарь Одесского Фотографического Общества Катерина Сидорова.

— **Питер, расскажите немного о том, где вы сейчас живете и чем занимаетесь?**

— Я родом из Нидерландов, но живу в Швеции уже более 20 лет. Я живу в шведской сельской местности, и, к сожалению, сейчас из-за ситуации в мире, я не так много работаю, как обычно. Причина в том, что нет возможности свободно путешествовать, а это неотъемлемая часть моей работы над фото-проектами. Поэтому, на данный момент я занимаюсь в основном местными проектами, но большую часть времени мы вынуждены находиться на карантине. Однако, я фотограф-документалист и занимаюсь этим последние 20 лет.

— **Поделитесь пожалуйста историей о том, как фотография пришла в вашу жизнь?**

— Я бы сказал, что фотография пришла в мою жизнь довольно поздно, потому что я, на самом деле, обучался лесоводству. Так что, когда я был моложе, я работал в лесном хозяйстве неполный рабочий день. Но однажды, я решил переключиться на фотографию благодаря другу, который каким-то образом заставил меня увлечься этим видом деятельности. Так у меня и появился интерес к фотографии. Затем я начал учиться. Это был довольно длительный процесс. Я изучал фотожурналистику в Швеции, и после учебы, основал свою компанию, в которой и работаю с тех пор. Это было 20 лет назад.



— Питер, смотря на ваши фотографии, я могу сказать точно, что это не только творческий подход, но своего рода миссия. Расскажите, пожалуйста, о вашем выборе направления в фотографии. Какие эмоции скрываются за вашими работами?

— Я думаю, что всегда выбирал те темы для работы, которые, прежде всего, довольно близки моему сердцу. В большинстве случаев — это те, которые вызывают у меня наибольший интерес или о которых я считаю важным рассказать. Когда дело касается того, чтобы рассказывать истории, то это как раз то, что я делаю, и то, в чём я продвинулся за годы своей работы. И, может быть, мои книги немного более личные в этом смысле и более интимные, чем другие мои проекты. Но в целом, я думаю, что во всех работах есть сходство, и именно мой интерес к той или иной теме побуждает меня рассказывать эти истории через фотографии. Мне нравятся очень эмоциональные интимные сцены и то, что цепляет. Не важно, работаю я над крупным проектом или над совсем небольшим — мой подход будет одним и тем же. То же касается и тем, над которыми я работаю. Мой замысел всегда заключается в том, чтобы передать всю суть происходящего. Я действительно верю в очень близкое и интимное отношение к темам, которые я освещаю. Меня не столько интересуют конкретные действия, сколько эмоциональная атмосфера людей в том, что происходит с ними или вокруг них. Мне важно увидеть и понять состояние ума и психологию, стоящую за сценой, вместо конкретной фотографии, что тоже иногда важно. Вот такой я фотограф. Я больше стремлюсь к душевному состоянию работы и к эмоциональной составляющей каждого проекта.

— На что вы в первую очередь обращаете внимание, когда приезжаете освещать какое-то событие? Например: люди и их проблемы, ситуация и её причины или что-то ещё?

— Я думаю, что в некоторых случаях, когда события очень большие, такие как: кризис беженцев или караван эмигрантов в Мексике, то важнее всего передать само событие. В таких проектах, вы в самом начале чувствуете, что вас ошеломляет именно масштаб происходящего. В таких проектах имеет значение много разных факторов, например: происходящие действия, множество людей и различных обстоятельств. Но прежде всего, я всегда стараюсь



максимально быстро достичь определённого эмоционального уровня внутри себя, и смотреть на событие комплексно, не ограничивая свой взгляд. Это означает, что вам нужно снизить скорость и темп; вы должны остановиться и как бы приземлиться где-нибудь в небольшом пространстве вокруг себя и сфотографировать то, что вы видите, и просто впитать то, что происходит.

Итак, я имею в виду то, что если вы находитесь в определённом положении, «копайте» там, где вы стоите. Другими словами, я рекомендую искать «то самое» в конкретном месте, в котором вы находитесь здесь и сейчас, а не везде. Не стоит распыляться, и пытаться охватить сразу всё, что вы видите. Иногда, для меня важно просто ограничить темы, потому что событие может быть настолько грандиозным и подавляющим, что подать его понятным для людей будет достаточно сложно. Его необходимо сужать. И если я могу эмоционально сфотографировать уменьшенную версию происходящего, и показать это через свои эмоции и чувства на маленьком уровне, на очень интимном уровне, то я смогу быть достойным рассказчиком, и легко рассказать любую историю. Так что, вместо того, чтобы показывать сразу все, необходимо постоянно уменьшать масштаб. Лично для меня это работает именно так.



Афганистан

МНЕ ВАЖНО УВИДЕТЬ И ПОНЯТЬ СОСТОЯНИЕ УМА И ПСИХОЛОГИЮ, СТОЯЩУЮ ЗА СЦЕНОЙ, ВМЕСТО КОНКРЕТНОЙ ФОТОГРАФИИ, ЧТО ТОЖЕ ИНОГДА ВАЖНО.



— **Как вы считаете, важно ли узнавать людей, испытывать определённую связь, и стараться сблизиться с людьми во время работы над социальными проектами?**

— Это зависит от многих факторов, и я не думаю, что это всегда необходимо. Это зависит от того, что вы делаете. Если вы работаете с одним человеком, то да, вам нужно найти с ним общий язык, чтобы иметь возможность запечатлеть определённые моменты. Но, если вы имеете дело с более крупными событиями, тогда вы не сможете быстро сблизиться с большим количеством людей. Вам не хватит на это времени. Но, возможно, вы сможете это сделать с помощью общения и диалога. Я считаю, что это одна из самых увлекательных частей работы — достаточно быстро входить в атмосферу людей, и становиться некой частью этой атмосферы, быть частью того, что там происходит. Думаю, что это довольно важная часть работы над проектами. Когда я фотографирую, то дистанция между мной и людьми небольшая. Я очень часто вхожу в личную атмосферу, в их эмоциональное состояние. По-другому нельзя. У меня нет возможности спрятаться, я ведь довольно большой парень, понимаете..? Поэтому я всегда стараюсь быть частью события, и мне это нравится. Здесь важны личные встречи и общение, безусловно. Иногда, в документальной фотографии, люди думают, что нужно очень долго оставаться на одном месте, выжидая что-то. Им кажется, что только так они смогут задокументировать что-то по-настоящему стоящее. Я не очень верю в этот подход. Я верю больше в то, что нужно попасть внутрь происходящего, стать частью этого, и посмотреть, как пойдут дела дальше. Если вы будите искренними в том, что вы делаете, в своём языке тела и в общении, то вы сможете увидеть всю суть. Вам это покажут сами люди.

44



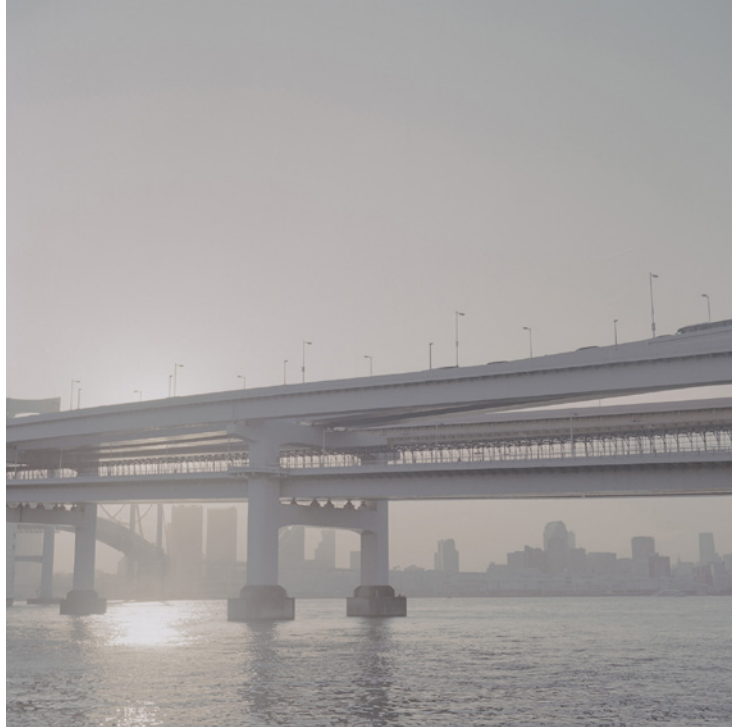
Монтана. США

ДЛЯ МЕНЯ ВАЖНО ТО, ЧТО МОЯ КАМЕРА — ЭТО МОЙ ИНСТРУМЕНТ, И МНЕ НУЖНО ПОНИМАТЬ МОЮ КАМЕРУ. ОНА ДОЛЖНА БЫТЬ ТОЙ ВЕЩЬЮ, КОТОРОЙ Я МОГ БЫ ДОВЕРЯТЬ И В КОТОРУЮ Я ВЕРЮ, КОГДА Я НАХОЖУСЬ ГДЕ УГОДНО

— Питер, я знаю, что вы являетесь амбассадором компании Nikon. Скажите пожалуйста, вы выбрали для себя камеры именно этой фирмы?

Когда я начал фотографировать, то это сразу был Nikon. Мне всегда нравилась эта камера. Я не очень подкован технически, и не считаю себя большим знатоком в камерах. Для меня важно то, что моя камера — это мой инструмент, и мне нужно понимать мою камеру. Она должна быть той вещью, которой я мог бы доверять и в которую я верю, когда я нахожусь где угодно, понимаете..? Безусловно, я тестировал множество разных камер на протяжении своей карьеры.

Я считаю, что существует много хороших камер. Но для меня, именно камеры Nikon стали особенными. При работе с Nikon, я всегда чувствовал, что это очень надёжные камеры, и это важно. Они действительно хороши. Мне очень нравятся объективы Nikon, я работаю с фиксированными объективами. А качество линз для меня также очень важно. Так что, в некотором смысле, для меня здесь всё совпало. В этих камерах я нашёл всё, что мне нужно. Кроме этого, они просто мне нравятся, и я считаю их очень хорошими рабочими инструментами. Для меня они просты и понятны. У меня практически не было никаких проблем с камерами Nikon за все годы моей карьеры. Это то, что подходит мне больше всего, вот и всё. И это вселяет в меня определённую форму доверия. Когда я еду на выезд, то обычно работаю с двумя камерами, мне так удобно. При этом, я меняю объективы. Кроме этого, у меня, как правило, есть ещё дополнительная камера в номере отеля или в том месте, где я останавливаюсь. Это как бы мой резервный запас. В любом случае, мне крайне важно, чтобы я мог рассчитывать на свои камеры, и чтобы они работали стабильно и хорошо.





Я должен сказать, что остался доволен камерами Nikon при работе в разных проектах на протяжении многих лет. Вы ведь понимаете, что я не могу позвонить другу, когда я где-то в глуши с камерой, которая вдруг не работает. Это для меня самое главное. Инструмент должен работать, когда я работаю. И работать он должен на 100 процентов. Для меня Nikon был такой камерой на протяжении всех лет, и это правда. Это то, что мне очень нравится и очень подходит. Я фотографировал с Nikon на плёнку. Я делал с Nikon цифровые изображения. И всегда это было великолепно.

— **Есть поговорка, что лучшая камера — это та, которая с тобой в данный момент времени. Часто во время съёмки вы попадаете в специфические и не-**

удобные условия. Насколько важны технические аспекты камеры? Например, хороший аккумулятор, защита от пыли и влаги, легкость камеры, и т.д.?

— Я считаю, что это очень важно. Конечно, лучшие камеры — это те, которые у вас есть. Существует такое выражение и это правда. Но, как я сказал ранее, чрезвычайно важно, чтобы вы могли положиться на свою камеру. Важно знать, что когда вы зарядили батарею, то эта камера может снимать два дня без остановки, и она не выключится в самый неподходящий момент. Это очень важно для меня, особенно когда я работаю вдалеке от дома. Если что-то выходит из строя в тот момент, когда я нахожусь далеко от ближайшего пункта обслуживания техники, и не могу починить камеру, то это становится настоящей проблемой, как вы понимаете. От этого страдает



вся работа над проектом, и последствия могут быть самыми серьёзными.

Конечно, иногда приходится сталкиваться с техническими аспектами, например, когда я сам нажал на ту кнопку, которую трогать нельзя. Это, к сожалению, также случается, потому что я не очень досконально разбираюсь в технике, как я уже говорил. Я бы назвал себя больше эмоциональным фотографом, а не техническим. Камера должна работать без сбоев — вот, что меня интересует в камере больше всего. Я работаю только с ручными настройками, и всегда думаю перед каждым кадром. Я все делаю вручную: выставляю экспозицию и прочее, потому так должен работать настоящий фотограф, по моему мнению.

— На какие камеры вы сейчас снимаете и почему?
Если говорить о фотографии, то со мной всегда Nikon

D850. Для видео-съёмки я использую Nikon и Sony. Это отчасти зависит от формата файлов и от задач, которые передо мной стоят. Если вдруг вам понадобится снимать видео для показа в кинотеатре, то качество должно быть намного выше, чем в тех камерах, о которых я сказал. Также важно, чтобы звук был хорошего качества. Это то, на что я всегда обращаю внимание.

Однако, я не тот человек, который постоянно покупает себе новые камеры. У меня есть несколько надежных фотоаппаратов, которые меня не подводят, и я всегда знаю, что могу рассчитывать на них. Не люблю часто менять камеры, как это делают другие фотографы. Я долго работаю с одной определённой моделью, потому что это даёт мне чувство доверия и комфорта.



— **А вы снимаете на плёнку или только на цифровые камеры?**

— На плёнку я снимаю в основном для своих книг. В этом случае, мне очень нравится работать с плёнкой. И это не только потому, что я люблю качество плёнки и её восприятие. Хотя, в наши дни качество цифровых фотоаппаратов достаточно сильно приближается по восприятию изображения к плёночным камерам. Мне нравится восприятие плёнки относительно самой идеи, которая скрывается за ней. Мне также нравится сканировать свои плёнки. Для меня это особенный и очень важный процесс, как для рассказчика. Рассматривая свои работы перед печатью я могу о многом подумать и многое переосмыслить. Так происходит именно при работе с негативами. Для меня это работает так. Плёнка для меня — это что-то личное и приятное. Особенно мне нравится работать со средним или с крупным форматами. Тогда вы получаете совершенно другой темп в рабочем процессе. Иногда получается, что вы становитесь немного медленнее, я бы сказал, более спокойным, когда вы подходите к какой-то теме. Вы склонны замедляться иногда, используя плёнку, и это мне нравится. Но даже, когда дело касается цифровой фотографии, я не делаю слишком много кадров. Я точно не «машинист» на цифровой камере, как их называют. Точно нет. Я склонен больше смотреть и думать. Я много смотрю по сторонам и наблюдаю, прежде чем начинаю снимать. И когда что-то происходит, я конечно нажимаю на спуск, но снимаю последовательно. Я думаю, что у меня всё ещё есть некое кинематографическое наследие. Я в некотором смысле, являюсь продуктом поколения кинематографии, и храню этот подход в работе.

Колумбия

— Питер, как вы думаете, фотография может что-то изменить в мире или это только инструмент для привлечения внимания к определённой проблеме?

— Я думаю, всегда можно что-то изменить... Мир и так меняется в силу того, что старые медиа изменились. На сцену вышли социальные и многое другое. В этом смысле, сегодня изображения совсем другие, чем раньше. Раньше фотографии могли стать чрезвычайно знаковыми и громкими. Кадры из Вьетнама или кадры исторических событий имели совершенно другое влияние. Но и теперь есть впечатительные кадры, это то, что мы называем «моментом непосредственного очевидца». Конечно, фотография всё ещё может осветить событие, или хотя бы сосредоточить внимание на определённых темах. Вот так бы я сказал. Я определенно чувствую то же самое, когда мы делаем выставки или экспозиции. Конечно, фотографии имеют огромное влияние. Люди склонны успокаиваться, когда приходят на выставки. Кажется, что люди видят вещи по-другому. Так что я считаю, что фотография по-прежнему имеет огромное значение.

Может ли она что-то изменить? Да, я думаю, она может многое изменить. Если тема достаточно важна или уместна, то фотография всё ещё может изменить ситуацию. По крайней мере, вы можете начать диалог. А может быть, это идеальный инструмент для того, чтобы рассказать саму историю. Так что, в этом смысле, фотография никогда не потеряет своего значения.

Переведено с английского языка

Ферганская долина





КАТЕРИНА СИДОРОВА

СЕКРЕТАРЬ ОДЕССКОГО ФОТОГРАФИЧЕСКОГО ОБЩЕСТВА ПУТЬ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ...

Катерина Сидорова, прежде всего, является секретарём нашего Общества, а соответственно, его лицом. Исходя из этого, мы и будем говорить об этом человеке в данной статье.

Катерина стояла с нами у истоков возрождения Общества, и приложила много усилий, как секретарь и как журналист для того, чтобы это общество возобновило свою деятельность в полной мере. Она моя воспитанница и человек, который работает со мной уже довольно давно (почти 7 лет). Я расскажу вам краткую предисторию о том, как она проходила этот путь.

В далёком 2014 году, когда Катерина начала со мной работать, фотографировать она умела только на мыльницу с автоматическими настройками и на телефон, иногда. Другими словами — человек был очень далёк от фотографии. Впервые знакомиться в какой-то мере с техникой она начала со старта работы журналистом (в конце 2014 года). Работа сопровождалась фото- и видео-съёмками, и у неё появились определённые причины обращать внимание на технику, с которой работают её коллеги. В качестве журналиста, Катя проделала много работы. Она у нас, своего рода, специалист по знаменитостям, ведь за годы работы в этой плоскости, взяла интервью у огромного количества людей из разных плоскостей бизнеса, искусства, науки и религии. В итоге, Екатерина Игоревна стала главным редактором газеты «Очная ставка». На этом посту ей приходилось, по сути, создавать издание, не без нашей помощи, конечно. В рамках работы, постоянно возникали вопросы фото- и видео-контента, и началась необходимость разбираться с соответствующей задачам техникой.



Спустя некоторое время, Катерина поехала со мной в экспедицию в Баварию. Мы вместе работали над большим бизнес-проектом по исследованию Биржи. В Баварии мы искали истоки существования биржевой деятельности, что нам, безусловно, удалось сделать. По окончании работы, Катя написала множество статей, и сняла многие видеоматериалы на эту тему. Не обошли стороной наши совместные труды и династию Фуггеров, являвшихся, своего рода, главарями биржевого бизнеса у самых истоков его возникновения. Однако в тот период, Катя ещё не начала фотографировать, потому что было слишком много журналистской работы. Более того, она у нас женщина красивая, и привыкла, чтобы фотографировали её. Понадобилось некоторое время, чтобы перестроиться, и открыть в себе взгляд фотографа. Но вскоре, этот взгляд ей очень понравился, и я увидел интерес к фотографии.

Затем мы начали создавать концерн BigGuns Photos, где приоритетом съёмки изначально была аналоговая фотография. Тогда я решил подарить Катерине первую плёночную камеру. Долго думая над выбором, я определился и купил Leica R6, на которую она снимает и по сей день. Так началась карьера Кати в качестве фотографа. Фотографировать она училась буквально с нуля, снимая до этого, как я уже говорил, лишь на телефон и Мыльницу. Таких категорий, как композиция, цвет и форма у неё не было, а значит, нам предстоял длинный, но увлекательный путь в мир искусства фотографии. В это время мы с Алексеем Самсоновым начали работу над книгой «Настоящая фотография». Главный тезис книги мы обозначили так:

«Эта книга может стать прочным фундаментом для тех людей, которые хотят научиться фотографировать и в то же время, научиться размышлять с фотоаппаратом в руках, с целью достижения результатов в жизни».

Я предложил Катерине написать с нами эту книгу, что позволит ей, одновременно, научиться фотографировать. На том и решили, как говорится. Я с Алексеем читал лекции по фотографии, которые впоследствии формировали главы книги одну за одной. Катя оформляла лекции, работала над текстом, редактировала его и превращала в книгу. В процессе работы возникали вопросы, в которых мы помогали ей разбираться, и Катя постепенно проникала в тайны плёночной фотографии.





Я считаю очень грамотным подходом к фотографии, начинать именно с плёнки, и лишь по истечении некоторого времени, переходить к цифровым камерам. Если бы я мог, то всегда снимал бы только на плёнку. Но это, к сожалению, невозможно из-за специфики нашей работы. Когда мы находимся в экспедициях, нашим изданиям нужен контент «с пылу, с жару», так сказать, а проявлять и сканировать плёнки, находясь где-то в глубинках Европы, очень сложно, мягко говоря. Поэтому, мы публикуем в текущем времени цифровые фотографии, а плёнки привозим домой и только потом отправляем в лабораторию на проявку.

Итак, Катерина написала с нами книгу «Настоящая фотография». Это не единственная книга по фотографии, которую она написала. За этой книгой последовали и другие, не менее значимые и совсем не более лёгкие книги. Я бы сказал, что около половины всех книг, принадлежащих Одесскому Фотографическому Обществу были написаны, не без участия Катерины. Вы конечно на обложке прочтаете: Мальцев и Самсонов, но должны знать, что мы всегда излагали материал, а книги писала Катя. Она у нас начинающий «писатель и драматург».



Что касается фотографии, то со своей Leica R6 и нашими знаниями, Катя за короткий срок научилась фотографировать и довольно хорошо. Но параллельно с этим, мы организовывали наш концерт BigGuns Photos, о котором я уже упомянул. Именно Катерина взяла на себя ношу организации концерна. Мы всячески ей помогали и участвовали, однако деятельность концерна, как тогда, так и сейчас находится на её хрупких плечах. В соц сетях начали появляться наши группы и страницы, такие как: «Плётка. Фотография. Жизнь», «BigGuns Film», «M Mount», «Ретро камеры». Впоследствии, название «Плётка. Фотография. Жизнь» получил вестник Одесского Фотографического Общества, который также возглавляет Катерина. Она провела не мало времени в архивах и библиотеках, в поисках Вестника Общества наших предшественников. В итоге, в Одесской национальной научной библиотеке мы нашли все выпуски старого Вестника (1912–1914 гг.), изучили их оформление и содержание, чтобы создать свой уникальный журнал, но в традициях Одесского Фотографического общества. Работа эта может показаться невидимой, но поверьте — она очень важна и полезна для нашего Общества. Итак, во многом наш Вестник —

это Катина заслуга, а значит, по праву, она и стала его главным редактором. Сегодня, подавляющее большинство статей в Вестнике срежиссированы и созданы Катериной Сидоровой. А это, простите, не тетрадка на 16 листов. В каждый выпуск мы вкладываем большие усилия, как по сбору материала и написанию статей, так и по дизайнерской работе, вёрстке журнала и т.д.

Более того, практически вся коммуникация с внешним фотографическим миром (и моя в том числе), строится через Катю. Она мой главный представитель, агент и директор в фотографическом мире. Женщина с множеством лиц, я бы сказал (в хорошем смысле).

Сомнительного человека, как вы понимаете, мы не выбрали бы секретарём Общества, а его члены, не стали бы с ним взаимодействовать. Этот статус необходимо было заслужить. При этом, участники ОФО, в большей степени являются учёными с большой практикой и научными степенями.

На этом моменте, я хотел бы прерваться и сказать, что не очень хотел изначально писать эту статью, потому что не люблю хвалить Катерину. Однако сейчас мне приходится это делать, но я сдерживаю себя, чтобы быть правдивым, но не слишком эмоциональным. Катя у нас заслуженный человек, и об этом я должен сказать.

Отдельно, хотел бы отметить большую работу, которую они с Алексеем сделали, сняв первый в истории нашего Общества документальный фильм «129 лет Одесскому Фотографическому Обществу». Если вы не видели этот фильм, то крайне вам рекомендую это восполнить.

Я хотел бы отметить ещё один важный фактор, касающийся личности Катерины. Это секрет и даже она сама не знает об этом. Многим проектам, которые мы основали и успешно проводим, вы обязаны именно Катерине. При этом, она не приложила к этому совершенно никаких усилий. Как это получается? Когда я вижу, что Катя становится грустной, то чтобы её развеселить, я придумываю новые проекты. Она с радостью начинает в них участвовать и вся грусть проходит. Так что, если бы ни она, то многих проектов, возможно, мир бы так и не увидел. Я бы обозначил Катю неким импульсом и аккумулятором, а я в это время выполняю роль двигателя. Вот такая работающая модель у нас присутствует. И я не шучу, когда говорю об этом.





Катерина является моим главным компаньоном, когда дело касается журналистской деятельности. Катя принимала активное участие в подготовке и проведении курса о Новостной журналистике, а также вместе с Алексеем и другими коллегами они выпустили научную монографию «Фотография как источник научной информации». Катерина, в большей степени, занималась работой над текстом, а Алексей и Дарья (Чемякина) оформляли и верстали книгу. Это монография стала очень важным трудом в деятельности нашего Общества, и написана она, нужно сказать, весьма понятным и доступным языком. Именно такие отзывы я продолжаю получать об этой книге по сей день.

Следующей большой работой, которая легла на плечи Катерины стало написание книги «Психология фотографа». Я считаю эту книгу довольно сложной, с точки зрения самого материала, который лёг в её основу. Это введение в психологию ущербности. На этом этапе Кате пришлось работать с абсолютно новым, как для журналиста, научным материалом. «Психология фотографа» — это работа на стыке понимания фото-индустрии, психологии, философии и компонента, которого тогда ещё, как исследовательской категории не было. А это означает, что списать или даже углубить своё понимание было неоткуда. Приходилось полагаться лишь на собственный разум; смотреть глазами зрителя, и пытаться это написать. В результате, работа получилась очень хорошая, и мы все Катерине благодарны за эту книгу. Я не перестаю получать отзывы с благодарностями за нашу «Психологию фотографа».

Итак, вернёмся к книге «Настоящая фотография». В её основу вложен опыт Экспедиционного Корпуса за определенный промежуток времени. Построена книга на своеобразных экспериментальных моделях. Много моих знакомых фотографов, как в ОФО, так и за его пределами научились фотографировать именно по этой книге. При этом, «Психологию фотографа» я бы обозначил неким подходом к совершенствованию своих фотографических навыков. Вот так, мы с Катериной создавали прочную основу, чтобы фотографы могли совершенствоваться и расти. Что касается Вестника нашего Общества, то мы каждый раз стараемся вас удивлять, вдохновлять и радовать подготовленными материалами. Уже сейчас, меня часто спрашивают о печатной версии журнала, но мы решили немного с этим повременить.



Для организации подписки на печатную версию журнала нам необходимо точно видеть необходимый объём подписчиков. И когда мы его увидим, без замедления займёмся выпуском печатного тиража Вестника, который каждый из вас сможет заказать из любой точки мира. Кроме этого, мы планируем в будущем выпускать Вестник на английском языке, что позволит значительно расширить нашу аудиторию читателей. Скажу вам коротко так: у нас большие планы на Вестник. Однако, в данный момент мы работаем лишь над четвёртым выпуском журнала, но уже через год планируем воплотить в действительность большую часть задуманного. На данный момент, печатные версии мы выпускаем бесплатно, но эксклюзивно, для наших партнёров и коллег, как в Украине, так и за её рубежом.

В ходе всей этой работы Катерина продолжала фотографировать на плёночную камеру, во время наших подготовок к экспедициям, а также многочисленным выездам, тестам и воркшопам. Но однажды, когда я спросил её, что бы она хотела получить в качестве подарка на День Рождения, она твёрдо ответила, что хочет цифровую Leica. На этот запрос я купил ей одну из самых достойных камер в линейке Leica – кроповую Leica CL. Таких камер у нас всего две: у Алисы и теперь у Кати. С выбором камеры я угадал, и она пришлась по душе своей хозяйке. Я считаю, что набор камер: Leica R6 и Leica CL дали прекрасное сочетание для Кати, с точки зрения развития её фотографических навыков.

Сегодня Катерина Сидорова является одним из самых достойных людей в Фотографическом Обществе. Она некий предохранитель существования нашей фото-деятельности, и на неё всегда можно положиться. Более того, она занимается любимым делом. Я вижу энтузиазм, горящие глаза и хорошую отдачу. И слава Богу, как говорится.

При этом, Катерина всё время растёт, как профессионал. Созданные мной условия заставляют её расти. Я бы сказал, что ещё год назад мы видели совсем другого человека. Именно этот, непростой 2020 год сильно повлиял на Катю. Появились новые задачи и цели, более высокого уровня, а сама она стала сильнее и результативнее.



Безусловно, в наших компаниях все нагружены задачами. Но иначе, какой смысл жить, если ты не нагружен..? Что тогда после тебя останется..?

Возможно, спустя много лет, кто-то в Одесском Фотографическом Обществе вспомнит о том, что люди учатся по книгам, которые написала Катрина Сидорова, и по материалам, которые она собирала. Поверьте, неделями пропадать в пыльных архивах и библиотеках, отыскивая по крупицам нужные документы – это непростая работа. Но потом, эти данные просто так передаются людям, которые даже не задумываются о том, как это всё было получено. За этим стоит большая коммуникационная работа. Одно дело, пойти в библиотеку или архив, и совсем другое дело, получить в личное пользование найденные материалы, сделать копии, и добиться прав на их использование. Я видел, как она это делает, и знаю, что это сложная работа.

Также, впервые, хочу поделиться с вами планами о создании нового проекта, который мы осуществим

в 2021 году. Именно Катрина будет задействована в нём, хотя до сих пор об этом не знает. У нас скопился огромный научно-исследовательский материал по проекту «Говорящий город», собранный на территории Украины за много лет. Мы выпустим серию научно-популярных документальных фильмов, рассказывая о нашей Украинской экспедиции, об Одесской области, которую мы исследовали на протяжении полутора месяцев и других местах, которые нам ещё предстоит исследовать. Мы многое планируем показать, рассказывая о том, насколько лжива история, которую нам преподносят сегодня официальные источники. Мы будем говорить об истории городов и людей, которые в них жили. Никто этим вопросом, как говорится, серьёзно не занимался. А мы займёмся. И Катерина, по моему мнению, прекрасно подходит для реализации такого проекта. Она человек больших достижений и успехов, и если не будет останавливаться, то медленно и уверенно добьётся всего, чего хочет в этой жизни.

Председатель ОФО Олег Мальцев







Leica R6





Leica CL



NIKON F5

ПЛЁНОЧНАЯ КАМЕРА
ДЛЯ СЕРЬЁЗНЫХ ПАРНЕЙ

Nikon F5

A close-up, low-angle shot of a black camera strap with yellow stitching. The strap features the text "Nikon F5" in white. Below the strap, a portion of a photograph is visible, showing a person in a red shirt in a blurred outdoor setting.



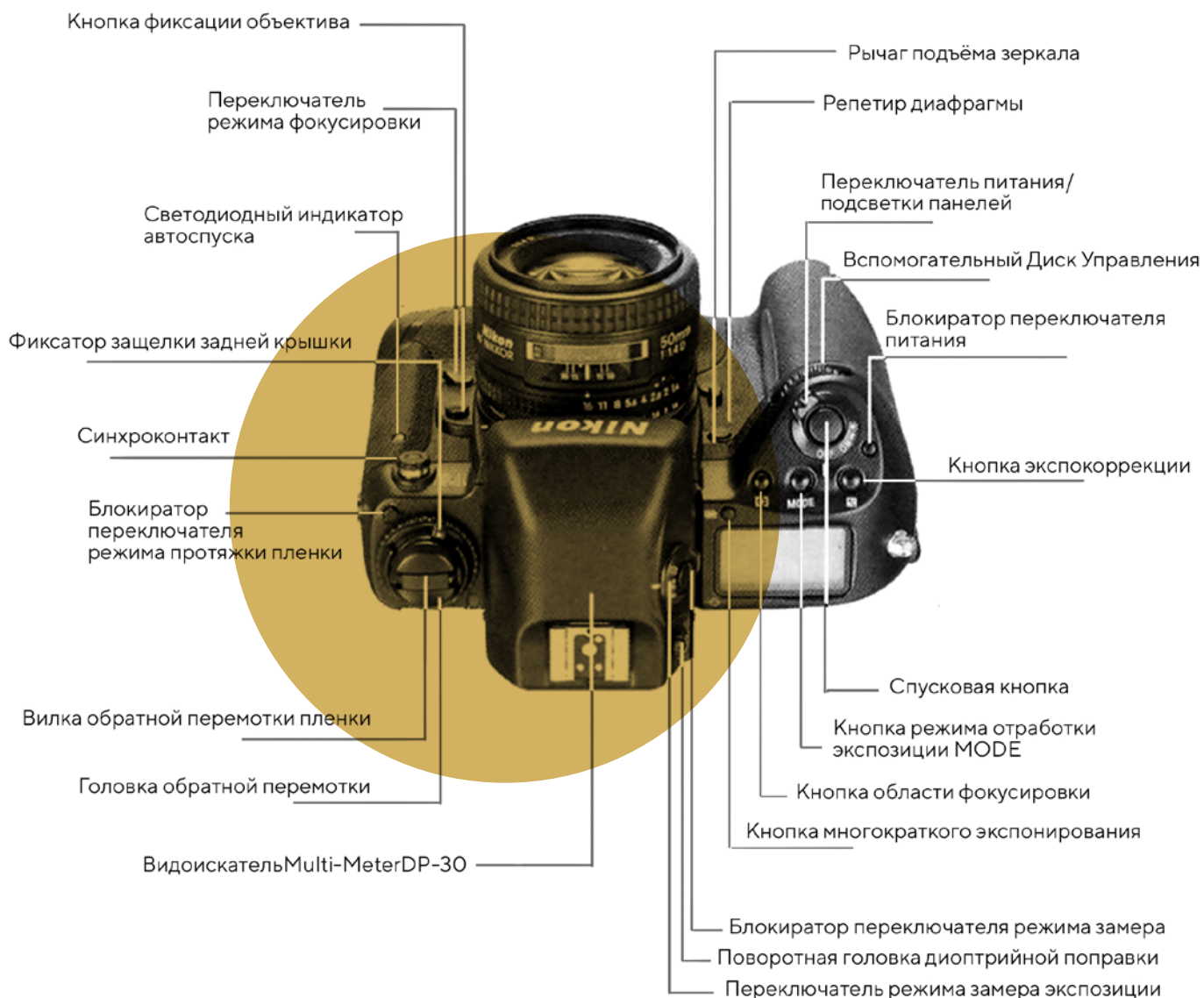
Nikon

FS

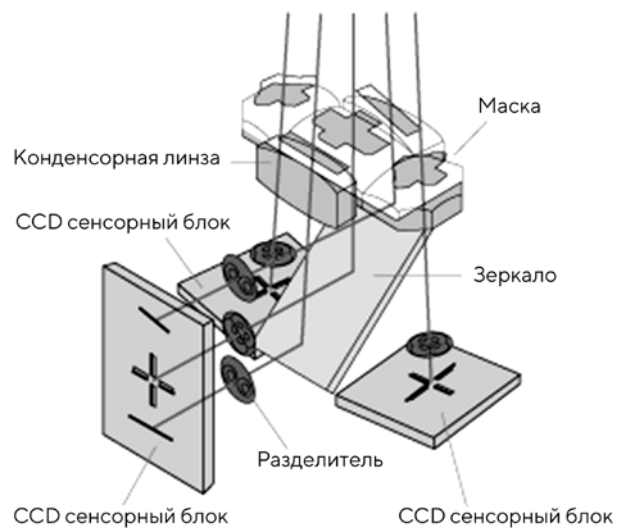
MODE

«Необходимо проверить на работоспособность Nikon F5», — сказал капитан и вручил мне его в руки. «Машина — зверь», пожалуй это первое, что пришло мне на ум, когда я увидела эту камеру. Это не прогулочный фотоаппарат, это настоящая рабочая машина для профессионала. Но несмотря на это, при всём моём росте в 155 см., в мои маленькие руки, этот автомат очень удобно лёг. Как пишет компания Nikon — «Элегантный дизайн г-на Джорджетто Джуджаро позволяет легко удерживать ручку на теле камеры без ощущения тяжести, благодаря удобному размеру и использованию противоскользкого материала». У Nikon действительно очень удобный хват и в этом сомнений нет. Итак, вооружившись этим автоматом с объективом Nikkor 24-105 и Kodak Ultramax 400 в обойме, я отправилась на охоту за кадрами того, что некогда представляло собой величие архитектурной мысли, а ныне — руины.

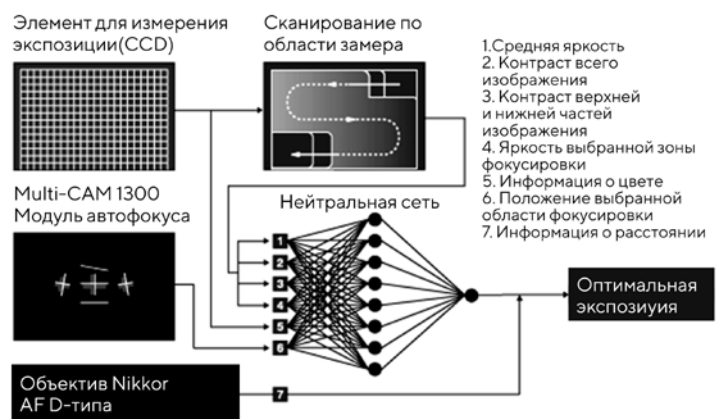
Как только я зарядила плёнку и включила камеру, она тут же зажужжала и сама перемотала плёнку до первого кадра. Мне оставалось только выставлять настройки под экспозицию и нажимать на курок. Nikon F5 был выпущен на рынок в октябре 1996 года под девизом «Новый стандарт в профессиональной фотографии». Это был флагманский однообъективный зеркальный фотоаппарат (SLR), ставший пятым в серии моделей F. Основная цель, которую преследовали создатели, была — скорость. Камера действительно быстрая. Проект разработки F5 был начат с момента выхода на рынок Nikon F4, но исследование и разработка технологии элементов началась примерно в 1992 году. В 1993 году, примерно через год после начала исследования были составлены чертежи, а затем, изготовлены индивидуальные элементы. Потребовалось ещё три года, чтобы приблизить камеру к актуализации, и вот, в 1996 году камера была успешно размещена на рынке.



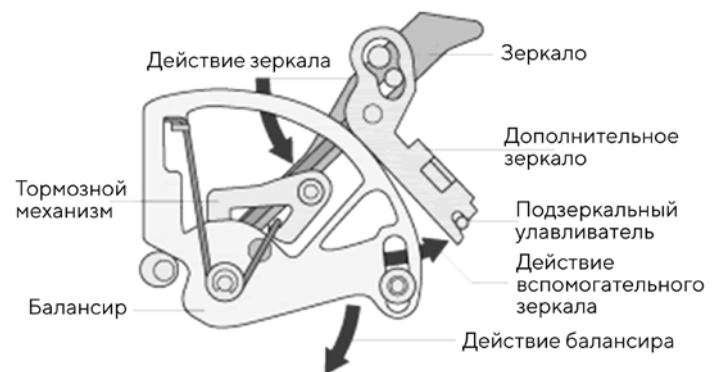
Разработка Nikon F5 проходила под лозунгом «Что делать с камерой, чтобы ускорить каждую операцию в качестве инструмента для фотосъёмки», с учётом производительности текущих моделей конкурентов. С учётом этого, камера была оснащена высокоскоростной и высокоточной системой фокусировки. Система автофокуса включает пять зон фокусировки на основе элемента измерения расстояния Multi-CAM1300. Группа из трёх, расположенных в ряд, датчиков с перекрёстным диапазоном, содержит двойной датчик, обеспечивающий высокое распознавание даже в условиях низкой освещённости, при правильном использовании в зависимости от яркости объекта. Более 1300 элементов измерения расстояния, которые плотно объединены в пять отдельных датчиков, помогают точно определять состояние фокусировки даже в мельчайших деталях объекта. Разработчики включили режим динамической автофокусировки для отслеживания объекта, достижения и поддержания правильной фокусировки с полным использованием всех пяти областей фокусировки. Этот режим фокусирует движущийся объект в первой выбранной области фокусировки, и продолжает отслеживание фокусировки на основе информации из других областей фокусировки, если объект перемещается за пределы выбранной области фокусировки. Экспонетр в Nikon F5 отличный и сбоя не дал ни разу. «3D-цветовой матричный замер» – так назвали разработчики новую систему замера экспозиции в камере. Это была революционно-новая технология, в которой цветовой тон объекта использовался в качестве одного из факторов для правильной экспозиции в дополнение к яркости и контрасту, а также информации о расстоянии, полученной от линз. Это говорило о том, что Nikon F5 был весьма продвинутым фотоаппаратом. F5 оснащён моторным приводом для достижения скорости продвижения плёнки до 8 кадров в секунду. Одной из дизайнерских идей для этой цели был «Mirror Balancer». Этот механизм представляет собой «движение качающегося маятника», помогает добиться высокоскоростной автофокусировки и хорошо сбалансированных изображений в видоискателе, несмотря на высокоскоростной привод двигателя.



Оптический путь в системе фокусировки



Принципиальная схема матричного замера



Принципиальная схема м«Mirror Balancer»

В 1996 году Nikon F5 был представлен на Олимпийских играх в Атланте, и был хорошо принят за очень прочную конструкцию металлического корпуса, способность автофокуса следить за быстро движущимися объектами, чёткое срабатывание затвора и другие особенности. В целом, Nikon F5 был высоко оценён как высокопроизводительная камера за то, что его легко держать в руке, и он не вызывает ощущения тяжести, а также за простоту в эксплуатации. После того, как был отстрелен последний кадр, камера сама автоматически перемотала плёнку. Мне лишь оставалось снова только открыть крышку и достать плёнку.

*Автор статьи: Почетный член Одесского
Фотографического Общества
Дарья Чемякина*

Размер: прибл. 158 мм x 149 x 79 мм

Вес: прибл. 1210 г (только корпус,
без батарей)

Совместимые линзы:

- AF Nikkor D-типа: можно использовать все функции.
- AF Nikkor, кроме D-типа (за исключением объективов для F3AF): можно использовать все функции, кроме трёхмерного цветового матричного замера и трёхмерной мульти-сенсорной сбалансированной заполняющей вспышки.
- Ai-P Nikkor: можно использовать все функции, кроме трёхмерного цветового матричного замера, трёхмерной мультисенсорной сбалансированной полной вспышки и автофокуса.
- Ai-S, Ai и модифицированный Ai Nikkor: режим экспозиции [A] или [M] ([P] или [S] будут автоматически изменены на [A].); Можно использовать режим центрально-взвешенного или точечного замера (матричный замер будет автоматически изменён на центрально-взвешенный); поддержка фокусировки доступна с максимальной диафрагмой F5,6 или меньше.
- TC-16AS: может использоваться с максимальной диафрагмой F3,5 или меньше (автофокусировка доступна, но вспомогательная фокусировка недоступна); все функции, кроме AF, могут использоваться как эквивалентные тем, которые доступны в Ai-S Nikkor.
- Объективы, отличные от Ai: могут быть прикреплены после модификации корпуса путём изменения рычага связи экспонометра на выдвижной (замер с остановкой).





Nikon F5 / Kodak Ultramax 400 |



Nikon F5 / Kodak Ultramax 400



Nikon F5 / Kodak Ultramax 400



Nikon F5 / Agfa APX400



Nikon F5 / Agfa APX400



Nikon F5 / Agfa APX400 |

СТИВ МАККАРРИ

ВЕЛИКИЙ МАСТЕР ВНЕ ВРЕМЕНИ







«Я ДОЛЖЕН ПРИЗНАТЬСЯ, ЧТО Я – УЛИЧНЫЙ ФОТОГРАФ, КОТОРЫЙ НАХОДИТСЯ В ПОИСКЕ МОМЕНТОВ И СИТУАЦИЙ. И САМЫЙ ИНТЕРЕСНЫЙ СПОСОБ РАБОТЫ – ИДТИ ВДОЛЬ ПО УЛИЦЕ, СЛУЧАЙНЫМ ОБРАЗОМ ЗАПЕЧАТЛЕВАЯ ЖИЗНЬ В ТОМ ВИДЕ, В КОТОРОМ ОНА РАСКРЫВАЕТСЯ»



В каждом выпуске нашего Вестника мы описываем истории великих мастеров фотографии из прошлого и настоящего. Учитывая, что этот номер мы решили посвятить камерам компании Nikon – выбор фотографа был очевидным и единогласным. Речь пойдёт об американском фотографe Стиве Маккарри (Steve McCurry), который большую часть своей карьеры, а это целых 50 лет, отдавал своё предпочтение камерам Nikon. Сегодня, если вы поищите списки самых известных работающих фотографов, то в большинстве случаев, фотожурналист Маккарри окажется среди выдающихся имён.

Итак, Стив родился в 1950 году в Филадельфии, Пенсильвания. В 1974 году он с отличием окончил университет штата Пенсильвания, где изучал кино и театральное искусство. Маккарри и по-прежнему страстно любит кино. В списке вдохновляющих его фильмов сегодня находятся: «Гражданин Кейн», «Бульвар Сансет», «Крестный отец», «Добрые парни», «Искушение Шоушенка» и два фильма Стэнли Кубрика – «Пути славы» и «Барри Линдон». Фактически, «Барри Линдон» выделяется своими сценами, снятыми при свечах с использованием сверхбыстрых линз, разработанных НАСА. И хотя занятия на третьем курсе художественной фотографии перенаправили интересы Стива, его обучение кинопроизводству в Пенсильвании дало ему твёрдое понимание того, как рассказывать историю с помощью изображений.

Как писала сестра Маккарри Бонни в книге «Стив МакКарри: Жизнь в картинках», 2018 г.: кино-среда оказала большое влияние на развитие художественного взгляда брата. В большей степени, именно работы Кубрика имели отклик в формирующемся тогда творческом понимании будущего мастера. Сам Маккарри считает Кубрика истинным мастером света и композиции, обозначая его цветовую палитру, как поэтичную и гармоничную. Кубрик начал свою карьеру в качестве фотографа для журнала Look, и скорее всего, его талант к дизайну и свету пронёсся и в кинопроизводстве.

В одном из интервью Маккарри говорил: *«Когда я изучал кинематографию в колледже, я дополнительно брал уроки изобразительной фотографии. Прошло совсем немного времени, и я влюбился в искусство «остановки момента». Меня очень вдохновляли работы таких фотографов, как: «Анри Картье-Брессон, Андре Кертес, Доротея Ланге и Эллиот Эрвитт. Их работы полны человечности, эмоций и большого артистизма. Они превратили универсальные истории в искусство. Они фотографировали мир со своей личной точки зрения. Анри Картье-Брессон и Андре Кертес обычно использовали одну или две линзы и работали в основном при доступном освещении. Эта простота, а также мастерство света и композиции помогли создать неповторимые впечатления от их фотографий».*



«В ФОТОГРАФИИ ЕСТЬ СОЗЕРЦАТЕЛЬНОЕ ИЛИ МЕДИТАТИВНОЕ КАЧЕСТВО, КОТОРОЕ Я СЧИТАЮ СВОЕГО РОДА МИРНЫМ СОСТОЯНИЕМ. МНЕ НРАВИТСЯ ПУТЕШЕСТВОВАТЬ ПО МИРУ, ЗНАКОМИТЬСЯ С РАЗЛИЧНЫМИ КУЛЬТУРАМИ И ПЕЙЗАЖАМИ»

Уже с юного возраста МакКарри знал, что хочет провести свою жизнь, путешествуя и исследуя мир, в котором мы живем. «В фотографии есть один элемент, который меня привлекает» — говорил он — «вы можете выйти из дома и начать снимать изображения. Это казалось более спонтанным, чем фильм. Во всяком случае, это намного быстрее. Мне нравилось бродить с фотоаппаратом и фотографировать то, что меня интересовало».

Из книги «Жизнь в картинках» мы также знаем, что отец МакКарри был заядлым фотографом, снимая свою семью с помощью Argus C3 и Kodak Brownie. А первой камерой Стива была Kodak Instamatic, которую он использовал, чтобы задокументировать свою первую обширную поездку в Европу летом после того, как он окончил среднюю школу в далёком 1969 году.

В 1978 году, проработав несколько лет фотографом в Today's Post, его местной газете в штате Пенсильвания, МакКарри сделал важный шаг, поставивший его на путь, который в конечном итоге привёл его в пантеон великих фотографов: он купил билет в один конец в Индию. Так он отправился в путешествие в поисках карьеры внештатного фотографа. Позже он сказал: «Если бы я решил фотографировать только в одной стране, я бы выбрал Индию» из-за её «прекрасного хаоса».

Затем, спустя некоторое время, МакКарри, переодевшись в афганскую одежду, нелегально пересёк афгано-пакистанскую границу и оказался на территории, подконтрольной повстанцам, незадолго до советского вторжения. В тот момент Афганистан был закрыт для западных журналистов в результате ввода советских войск, и МакКарри стал первым фотографом, которому удалось показать миру изображения конфликта. МакКарри путешествовал по Афганистану нелегально, под видом местного жителя. Отпустив бороду и переодевшись в местную одежду, он зашил в неё катушки с плёнками. Ему удалось сделать серию снимков и стать первым, кто показал миру трагедию афганского народа.

Одна из первых фотографий МакКарри, опубликованных в The New York Times, была сделана с самого первого визита в Афганистан, во время путешествия с моджахедами в 1979 году.

«Как только я пересёк границу, я наткнулся на 40 домов и несколько школ, которые были разбомблены. Они буквально уничтожали целые сёла с помощью боевых вертолетов. Это была серьёзная ситуация, о которой действительно нужно было рассказать, и мало кто мог получить к ней доступ, потому что она была слишком удалённой и закрытой. Я полностью погрузился в историю. Именно тогда я понял, что то, что я сделал — это и был я».

304 / GRANDI FOTOGRAFI

Steve McCurry

STATI UNITI / 1950-



McCurry, mago delle scene ricche di persone, luci e colori, ha raggiunto il picco espressivo della fotografia del XX secolo. Le sue opere migliori sono perfette al limite del soprannaturale, provocate da coincidenze fortuite che nascondono il tempo, i problemi e il puro sforzo fisico che l'hanno costretto a essere pronto al momento giusto. Nato in Pennsylvania nel 1950, McCurry iniziò a fotografare mentre studiava cinematografia.

Decise di diventare fotografo professionista perché gli piaceva viaggiare e mise da parte abbastanza soldi da comprarsi trecento rullini. Nel 1977 andò in India, di cui ricorda: «Stavo in uno dei peggiori alberghi del mondo e, mi avessero dato cinque centesimi ogni volta che ero malato, sarei diventato ricco». Dopo essersi introdotto di nascosto in Afghanistan, nel dicembre del 1979, la frontiera gli si chiuse alle spalle: i russi avevano invaso il Paese. Dopo qualche mese, con i rullini cuciti nel kameez (unica tradizione di abiti in Pakistan) e pubblicò le sue foto. Questo



С тех пор МакКарри объехал множество стран. В своих работах он показывал военные конфликты, исчезающие народы, древние традиции и современный мир, каждый раз фокусируясь на отдельной человеческой истории. Освещая войны и вооруженные конфликты в Афганистане, Ираке, Йемене, Ливане, Югославии, Камбодже, на Филиппинах, он всегда стремился показать человеческое измерение этих событий, взглянув на них глазами местных жителей. Позже, он описывал период военной фотографии как «тяжёлый период» своей карьеры.

«Когда вы работаете в зоне боевых действий, вы живёте в мгновении с людьми, пытающимися вас убить. Я неоднократно оказывался на волоске от смерти от ружей, бомб и шрапнели. Несколько раз меня держали под дулом пистолета. У меня воровали камеру и деньги. Люди врываются в мой гостиничный номер, пока я спал. Много раз я думал, что зашёл слишком далеко, что было плохой идеей вступить в эту битву. Много раз я думал, что это плохо закончится. Но каждый раз я обнаруживал, что полностью поглощён важностью истории, которую рассказываю и чувством, которое должен знать мир. Дело не в адреналине. Речь идёт об истории.»

Самым крупным своим прорывом фотографа Маккарри считает 1980 год, когда фотографии афганцев, воюющих против собственного правительства стали публиковаться в «Geo», «Stern» и «Paris Match». Большая часть афганских портретов была опубликована в «American Photographer». «The New York Times» также воспользовались некоторыми из них и опубликовали их на видных местах и на обложках. Этим фотографиям было лишь несколько месяцев, когда они стали историей. Именно Афганистан Маккарри считает одной из центральных и самых важных историй в его карьере, посетив эти земли более 30 раз.

«С момента первого визита в Афганистан я слежу за политической ситуацией, которая постоянно развивается. Независимо от того, как часто я возвращаюсь, эта страна всегда меняется в моё отсутствие из-за постоянных конфликтов, смены режима и модернизации. Я чувствую настоящие личные отношения с афганским народом, с которым я познакомился, и который помогал мне путешествовать по стране, став с ними большой семьёй. Я также сделал снимки детского труда, молодых мальчиков и девочек, работающих на кондитерских фабриках — изображения, которые всё ещё преследуют меня в моих воспоминаниях. Я всегда хотел изменить эту ситуацию.»



◀ VENDITORE DI FRUTTA

JODHPUR, INDIA, 1996

Le case blu di questa città nel Rajasthan creano un forte contrasto con il rosso dei copricapi, frutti

▽ PESCATO

WELIGAMA, SRI

Appollaiati su pali piantati in acqua, i pescatori aspettano che il pesce sbuccchi. McCurry allineò gli uomini con lo scoglio sullo sfondo, inquadrando il pittoresco ma duro mezzo di sostentamento davanti al paradiso circondato da palme che appare a destra in lontananza.

В дополнение к репортажной работе, которую Маккарри проделал в этом регионе, он также создал множество ярких портретов местных жителей, часто, с небольшой глубиной резкости. Он очень внимательно выбирал своих персонажей, на которых собирался сосредоточить впоследствии внимание зрителя. Помимо техники и композиции, наиболее важным для Стива является человеческий аспект и рассказ истории через сочувствие, которое вы испытываете к человеку, в момент съёмки. «Мне нравится, что фотография что-то говорит о том, каково быть человеком, которого я фотографирую».

Важнейшими аспектами в работе Маккарри считает терпение и дисциплину.

«Оставайтесь сосредоточенными, не сидите на месте, и фотографируйте то, что вас очаровывает. Вы живёте только один раз, поэтому стремитесь ощутить вкус всех граней планеты, на которой мы живём. Также важно быть готовым к работе с хорошими людьми — мастерами, переводчиками или гидами. Они залог успешных проектов.»

Если вы не говорите на местном языке, у вас могут возникнуть проблемы. Если вы не знаете обычаев, вам понадобится помощь. Я всегда ездил с переводчиками. Самое главное в работе, с моей точки зрения — если вы занимаетесь тем, что вам небезразлично, то это время потрачено не зря.»

Когда Маккарри не находится в зоне боевых действий, наличие камеры помогает ему разговаривать с людьми, взаимодействовать и участвовать в одном моменте. «Чтобы сделать хороший снимок, вам нужно проводить время с людьми, пока они не поверят вам и не забудут, что вы здесь, чтобы их сфотографировать» — говорил Стив.

«Я стараюсь поддерживать зрительный контакт, когда снимаю портрет, потому что это позволяет мне понять человека, и увидеть его историю, написанную на его лице.»

По его словам, появление цифровой камеры облегчило работу.

«Я не из тех фотографов, которые тоскуют по старым добрым временам. Цифровая фотография лучше и удобнее, чем плёнка.»

Хотя все делают снимки с помощью телефонов с камерой, он говорит, что это «просто шум», и он не «снижает ценность» действительно хорошей фотографии, которая останется в памяти и запомнится надолго.

«В картине должен быть эмоциональный компонент, с которым вы связаны на глубоком уровне. Однажды увидев, вы не сможете это забыть, и оно настолько убедительно и мощно, что становится частью культурного ландшафта... как моя Афганская девочка».

Итак, «Афганская девочка».

Портрет Шарбат Гула, также известной как Шарбат Биби, сделанный в 1984 году в Пакистане во время работы в National Geographic.

МакКарри сделал этот снимок на камеру Nikon FM2 и 35-миллиметровую слайд-плёнку Kodachrome 64, на объектив Nikon FM2 Nikkor 105mm Ai-S f / 2.5. Хотя были мнения о том, что Маккарри использовал объектив с фокусным расстоянием 180 мм.

Освещая советскую оккупацию Афганистана (1979–1989) в Пакистане, Маккарри фотографировал детей в школе для девочек в лагере беженцев. Его внимание привлекла одна необыкновенная девочка с сине-зелёно-серыми глазами. Попробовав сделать портрет, на котором она смотрит прямо в камеру, он сделал 4 или 5 снимков. После того, как её учитель объяснил, что для мира важно понять и увидеть жизнь в лагере беженцев, девочка открыла свое лицо. Маккарри сделал ещё два снимка, посмотрел вниз, чтобы проверить настройки камеры, а когда поднял глаза, она уже ушла.

Затем Стив отправил катушку «Кодахрома» в Вашингтон и продолжил выполнение своего задания. Два или три месяца спустя он наконец впервые увидел изображения.

«Я знал, что у неё невероятный и пронзительный взгляд», — вспоминает он. «Но вокруг нас была толпа людей, было очень пыльно. При этом, тогда не было ещё цифровых камер, и мы никогда не знали, что будет с плёнкой и получится ли что-то достойное.»

«Когда я проявил снимок, я понял, насколько особенная эта девочка. Когда я показал её редактору National Geographic, он вскочил на ноги и крикнул:» Это наша следующая обложка!»

«Афганская девочка» стала не только следующей обложкой журнала, но и самой успешной фотографией за всю выдающуюся карьеру Стива Маккарри. *«Я не знал, что в конечном итоге это будет фотография, которую узнают во всём мире. Но я знал, что в этом есть сила и что в этом образе есть что-то совершенно особенное, необычное и экстраординарное».*



KODAK MAX 100
Sensitized Film
205-712-103 652011

...normali, gli occhi
...e Casimira
...Guambardo verso
...spalle della ragazza
...tratta, mettendo in
...vide verde che contrasta
...ore della pelle.

LE STRAPPATO
...della scollatura rivelano
...mente una camicetta verde
...struttura la schiena cromatica
...e tutti principali. È il suo
...verde, dando all'immagine
...intensa coerenza.

SPONDO SFOCATO
...vasta scelta la massima
...dell'obiettivo. I dettagli
...sfondo non sono a fuoco, ma
...sono ancora dettagliati. L'esperienza
...di Mollinari è evidente nella sua
...attenzione a far risaltare verticali
...linee, per evitare distorsioni.

INDAGINATURA FLESSIBILE
...una scelta
...Mollinari si sposta, tra una scelta
...a colori, per trovare una scelta
...più e migliore a colori e luce
...memorabile senza mai
...mentale è evidente l'immagine
...di luce.

Когда Маккарри размышляет о популярности этой фотографии, больше всего его волнует то влияние, которое это единственное изображение оказало на целый мир.

Люди выжили работать в лагерях беженцев из-за этой фотографии. Все Афганцы невероятно гордились этим, поскольку девушка была очень бедна. Однако изображение проявляет большую гордость, силу духа и самоуважение. Это привлекло внимание к их тяжёлому положению и вдохновило множество людей.

Большую часть своей карьеры Маккарри работал с камерами Nikon. Это знают, пожалуй, все любители фотографии и поклонники мастера. Начиная с плёночного Nikon FM2, Маккарри перешёл на цифровые модели. Как известно, причиной перехода к цифровым камерам стала остановка производства его любимой плёнки Кодахром. Именно ему представители компании выдали самую последнюю катушку, которую он отснял. С того момента эпоха плёночной фотографии для Маккарри подошла к концу.

Впоследствии Маккарри снимал на такие камеры, как Nikon D810 и Nikon D850, которую он называл лучшей камерой из всех, что имел. Особой ценностью Nikon D850 Маккарри обозначал то, что может на нём снимать сцены при слабом освещении. В 98% своей текущей работы, он использовал объектив 24–70 мм. Почти всегда, это было всё, что он брал с собой на улицу для съёмки. А это значит, что не отягощал себя ненужными аксессуарами, такими как штатив и т.д.

Позже Маккарри начал использовать объектив 28–300 мм, а также камеру Hasselblad H6D-100c с XCD120 мм Macro и 45 мм. Как он говорил, Hasselblad позволяет ему делать большие отпечатки. При этом, Стив обычно не тратит слишком много времени на настройки, посвящая большую часть своего времени ситуациям и людям, с которыми встречается на улицах города.

Кто следит за творчеством Маккарри знает, что спустя 50 лет преданной работы с камерами Nikon,



Стив перешёл на Leica и сейчас снимает на Leica SL2. Скажу вам даже больше: при подготовке к данной статье, мы связались с офисом Маккарри с просьбой уделить нам время и ответить на вопросы о том, как все эти годы Стив работал со своими Nikon. Спустя некоторое время, нам ответили, что Стив полностью отказался от камер этой компании и не готов давать интервью на тему Nikon.

Таким образом, с этого момента, все воспоминания об этом долгом совместном пути останутся лишь со Стивом (безусловно, кроме тех, которые были опубликованы ранее).

Однако, я считаю, что камера не является самым важным элементом, формирующим профессионала. Стив Маккарри безусловно запомнится как великий мастер цвета и эмоций. Это тот человек, о котором говорят, «что он вне времени».

В книге «Жизнь в картинках» сестра Маккарри вспоминает: «С тех пор, как он был ребёнком, Стив

никогда не сидел на месте и никогда не ждал, пока с ним что-то случится. Говорят, что только любители ждут вдохновения; профессионалы просто встают каждый день и приступают к работе». Сегодня Стиву 70 лет и он всё ещё доказывает, что комментарий сестры верен, и не показывает никаких признаков замедления.

Я надеюсь, что он ещё долгие годы будет работать, одаривая наш мир новыми проектами и книгами.

*Автор статьи секретарь Одесского
Фотографического Общества
Катерина Сидорова*

Пометка автора: собирая материал для этой статьи, я пересмотрела десятки публикаций в различных иностранных журналах, книгах и газетах, чтобы максимально объёмно описать личность и деятельность великого мастера. Надеюсь, что мне это удалось.



NIKON DF

**МОРАЛЬНО-УСТАРЕВШАЯ КАМЕРА ИЛИ
ДАТЬ УВАЖЕНИЯ ЛУЧШИМ ТРАДИЦИЯМ
ПЛЁНОЧНОЙ ФОТОГРАФИИ?**





Nikon

Df

Nikon

NIKKOR 30mm 1:2.8
21191

FX

В декабре 2020 года под руководством председателя Одесского Фотографического Общества академика Олега Мальцева состоялась научная экспедиция на север Хорватии. Среди множества пройденных экспедиций в течение 6 лет, эта была уникальной по нескольким причинам. Во-первых, за 14 дней экспедиционная группа посетила 21 город, и это абсолютный рекорд для нас. А во-вторых, и это непосредственно касается темы данной статьи, это была самая сложная экспедиция, с точки зрения погодных условий. Из 14 дней, практически половина работы проходила под дождём. Кроме этого, дул сильный холодный ветер, а про свет и говорить нечего — он был тусклым и слабым. Бывали конечно и редкие солнечные дни, что прибавило особого контраста работе и фотографиям. Однако, все задачи выполнены, исследования проведены, книги и статьи написаны.

Но, как мы уже неоднократно говорили, одним из самых важных рабочих инструментов в таких поездках является именно камера. От того, насколько точно и правильно будет собрана фото- и видео-аппаратура в экспедицию, зависит вся дальнейшая работа, в том числе, после возвращения на родную землю.

Итак, после окончания экспедиции, мы решили поговорить с членом президиума Одесского Фотографического Общества и действительным членом Экспедиционного Корпуса Алексеем Самсоновым. Одной из ведущих камер, которая прошла с ним всю экспедицию была Nikon Df. В нашей беседе мы расспрашивали Алексея о том, как показала себя именно эта модель и почему он сделал выбор в сторону этой камеры при подготовке к поездке.

С Алексеем Самсоновым общалась секретарь ОФО Катерина Сидорова.





— В последние годы, появилось такое понятие, как «морально-устаревшая камера». Сегодня во многих обзорах, блогах и даже фото-магазинах можно услышать это словосочетание по отношению к тем или иным моделям камер. Как правило, это касается более ранних и старых камер.

Как вы относитесь к таким высказываниям? Они, в том числе, не обходят стороной и выбранный вами для поездки Nikon Df.

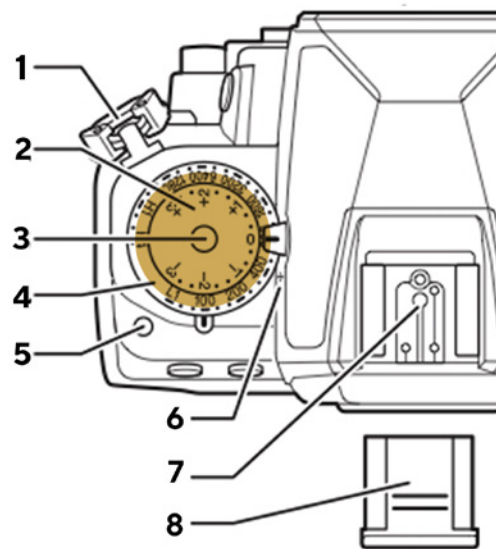
— Несмотря на то, что фото-рынок сегодня движется достаточностью быстро, морально-устаревшей камерой могут назвать даже модель, вышедшую всего 2 года назад. Действительно, я слышал, что Nikon Df также причисляют к разряду морально-устаревших. Именно так мне говорили, когда я озвучил в одном фото-магазине, что собираюсь покупать эту камеру, и вообще, снимать на неё.

Пожалуй, первой причиной, по которой Nikon Df считают морально-устаревшей камерой, как мне видится, является то, что эта камера была выпущена в 2013 году. Соответственно, на данный момент, ей уже 7 лет. Более того, за эти 7 лет компания Nikon выпустила достаточно большое количество камер, с более новыми технологиями, с другими системами (беззеркальными) и т.д. Сегодня не редко можно встретить комментарий о зеркалках, обозначающий их как устаревшие технологии. Я категорически не согласен с этим мнением. Я считаю, что подход Nikon к созданию Df можно сравнить с серией M у компании Leica, которая соблюдает традиции Leica с самого начала. Она классическая и конструкторы Leica тщательно подчёркивают это в каждой модели M серии. Если положить рядом, например Leica M3 и Leica M10, то вы увидите, что внешне они практически идентичны. Но и технически, кроме цифровых функций у M10, они отличаются не принципиально. Однако Nikon не продолжил выпускать новые модели Df, как это сделали в Leica, выпуская новые модели серии M по сей день.

Что касается Nikon Df, я бы сказал, что эта камера создавалась по мотивам плёночной камеры. Даже её дизайн как бы переносит человека мысленно в прошлое к плёночным временам и камерам. Рассмотрим это более детально. О том, что Df был создан на базе цифровой и плёночной камер, нам говорит сама аббревиатура: D (Digital) и f (серия плёночных камер). Мы также знаем, что у Nikon есть профессиональная серия F (от F до F6, которая совсем недавно

была снята с производства). Это была плёночная серия профессиональных камер Nikon. И вот Df, как бы совмещает в себе функции обоих направлений, где D (заглавная буква), обозначает то, что камера цифровая, а f (маленькая) показывает нам второстепенную причастность к плёночной серии камер, как некую дань уважения. Для людей, которые привыкли снимать на плёночный Nikon (серии F) такая камера является весьма привычной и удобной.

Теперь продолжим дискуссию о Nikon Df, как о морально-устаревшей камере. Почти сразу после выхода Df, она получила не мало критики в свой адрес. Возможно поэтому она и не возымела продолжения в виде следующих моделей, а также того

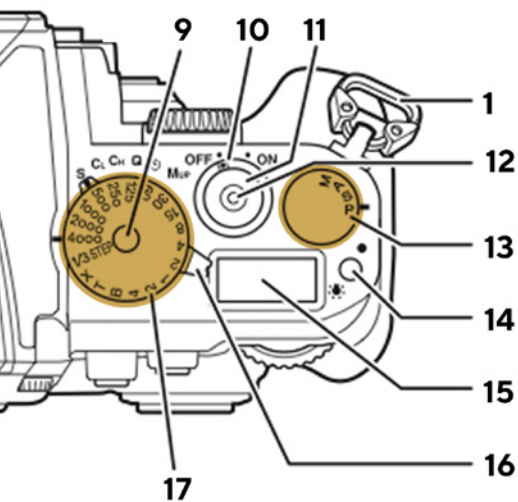


1. Проушина для ремня фотокамеры
2. Диск выбора коррекции экспозиции
3. Кнопка разблокировки диска выбора коррекции экспозиции
4. Диск выбора чувствительности ISO
5. Кнопка разблокировки диска выбора чувствительности ISO
6. Метка фокальной плоскости
7. Башмак для принадлежностей (для дополнительной вспышки)
8. Крышка башмака для принадлежностей
9. Кнопка разблокировки диска выбора выдержки
10. Выключатель питания
11. Спусковая кнопка затвора
12. Гнездо для спускового тросика
13. Диск выбора режимов экспозиции
14. Кнопка
- Подсветка ЖК-монитора
- Двухкнопочный сброс
15. Панель управления
16. Диск режима съемки
17. Диск выбора выдержки

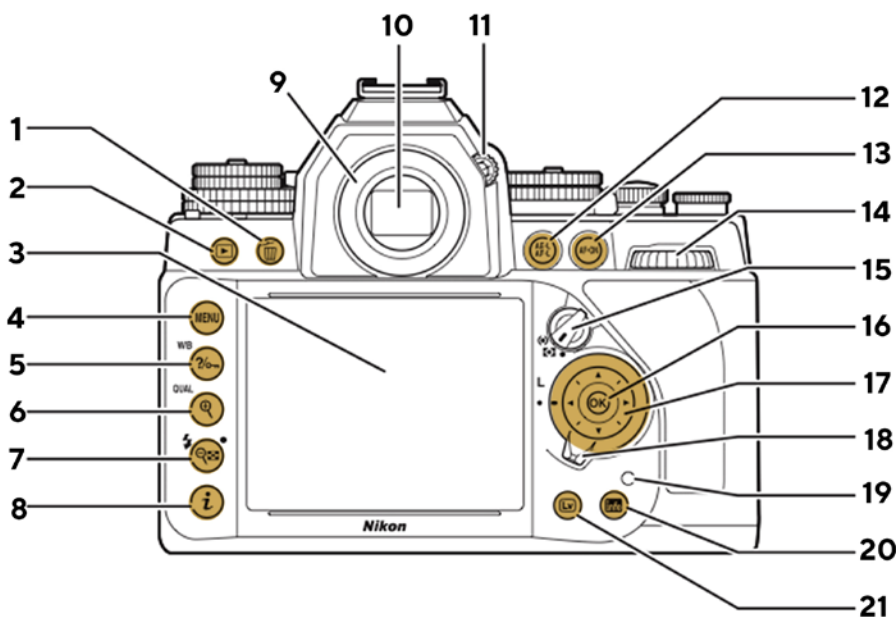
успеха, на который, вероятно, рассчитывали разработчики и конструкторы. Критика заключалась в нескольких аспектах. Во-первых, если поставить на Df длиннофокусные большие объективы, она становится не очень удобной в обращении. Сама модель достаточно маленькая и лёгкая, а значит объектив перевешивает центр тяжести. Этого не происходит в случае с Nikon D4, D5, D6, где рукоятки камер довольно массивные, но при этом, очень крепко сидят в руке.

Я считаю, что это не проблема, и даже с тяжёлым объективом, можно снимать двумя руками, уравновесив разницу массы.

Также я слышал критику, связанную с фокусом у Df, который часть фотографов считает хуже, чем например у Nikon D4, D5. Действительно, у Df точек фокусировки меньше и скорость немного меньше. Однако, работая в экспедиции, я этого не почувствовал. При этом, хочу заметить, что у меня в арсенале имеются Nikon D4S и D5, и мне есть с чем сравнивать. Проблем с фокусировкой у меня не было. Как я уже сказал, данная камера изначально создавалась инженерами Nikon по подобию плёночной камеры. В ней минималистично количество кнопок. Все основные настройки (ISO, выдержка и диафрагма) вынесены на внешние колёса так, как это сделано на плёночных камерах. Работая в экспедиции, я практически ничем не пользовался, кроме колёс ISO и выдержки, а также диафрагмы на объективе и кнопки спуска. Я даже почти не смотрел на экран. Когда держишь эту камеру в руках, то складывается полное впечатление того, что в руках у тебя плёночная камера.



2013



1. Кнопка удалить
2. Кнопка просмотр
3. Монитор настройки просмотра
Просмотр снимков
Live view
Полнокадровый просмотр
4. Кнопка меню
5. Кнопка Справка, Защита,
Баланс белого
6. Кнопка QUAL
Увеличение при просмотре
Качество/размер изображения
7. Кнопка уменьшения при просмотре/
уменьшенные изображения
8. Кнопка i
9. Резиновый наглазник
10. Окуляр видоискателя
11. Регулятор диоптрийной настройки
12. Кнопка использования
кнопки блокировки АЭ/АФ
Использование кнопки
блокировки АЭ/АФ
13. Кнопка AF-ON
14. Главный диск управления
15. Переключатель режима замера
16. Кнопка ОК
17. Мульти-selector
18. Блокировка переключателя
фокусировки
19. Индикатор доступа к карте памяти
20. Кнопка "информация"
21. Кнопка LV

В моём случае, этот выбор был достаточно осознанным, потому что моя цифровая камера Leica M-D также подобна плёночной камере. Но мы же не будем называть Leica M-D морально-устаревшей камерой..? Я считаю, что так может сказать только непрофессионал, который умеет снимать лишь на любительском уровне, без опыта работы с плёночными камерами.

— Собираясь в экспедицию, у вас был доступ к огромному парку различных камер, но вы взяли всего 2 цифровые и 2 плёночные. Одной из них, как мы уже упомянули ранее был Nikon Df. Почему вы выбрали эту камеру?

Эта экспедиция была зимней, а значит, мы готовились к сложным погодным условиям, таким как: низкая температура воздуха, дождь, снег и ветер. Возможно, логично было бы взять например Nikon D5. Но я решил взять именно Nikon Df. Одна из главных причин такого выбора заключается в том, что в этой поездке у нас было довольно сильное ограничение по весу багажа. Не было возможности брать много камер, тем более тяжёлых. Это должны были быть компактные и лёгкие камеры. В этот раз в моём арсенале были: Leica M-D, Nikon Df (цифровые) и Leica M3, Voigtlander Bessa 667 (плёночные). Все эти камеры

вместе не превышают вес 4–5 кг., даже с объективами. Кроме этого, я взял примерно 3–4 кг. плёнки на всех нас, и это не так много, в сравнении с другими поездками.

Несмотря на то, что Nikon Df у меня появился относительно недавно, я довольно хорошо знаком с этой камерой. Моей предыдущей основной экспедиционной камерой был Nikon D4S, а именно на основе этой камеры был создан Nikon Df. Матрица у них также одинаковая. Соответственно, мне заранее было известно, как камера себя ведёт, какие цвета даёт в результате, и как потом производится постобработка. Однако, самым главным критерием была конечно компактность и лёгкий вес, что крайне важно при работе в экспедиции, в любых условиях.

Если целый день работать с Nikon D5 в руках, с объективом, например, 70–200 мм., то к концу дня ваше плечо будет буквально «отваливаться» от нагрузки. А Df с плёночным объективом 20 мм. (на который я в основном снимал в Хорватии), я почти не чувствовал. Именно Nikon Df, как известно, считается самой лёгкой зеркальной камерой в истории. Это важно не только для работы в экспедициях, но и для любого путешественника.



— В этой экспедиции вы посетили рекордное количество городов (21 город за 14 дней), работая в очень непростых погодных и световых условиях. Как Nikon Df себя проявил в течение всего времени? Пришлось ли вам столкнуться с какими-то проблемами или нюансами этой камеры? Не подводила ли вас батарейка и т.д.?

— Действительно, эта экспедиция была очень насыщенной по объёму работы. Как сказала Алиса Новоселова — «в этот раз, мы спали меньше всего, из всех наших поездок куда-либо». Погода была очень специфической. Первые 7 дней, нам повезло — было солнечно и достаточно тепло. Но потом пришёл холодный циклон, принёсший с собой постоянные дожди. Иногда, нам буквально приходилось выезжать из дома под проливным дождём, зная, что мы будем снимать на улице целый день. Однако, времени переждать у нас не было. Задачи были расписаны на каждый день, и приходилось работать в предложенных условиях. Находились мы на полуострове Истрия, омываемом Адриатическим морем, что дополнительно способствовало влажной и ветряной погоде. Кроме этого, было достаточно туманно, потому что большая часть городов расположена на горной местности. В итоге, камеры постоянно находились во влаге.

Как я уже говорил, у компании Nikon существуют специализированные камеры для съёмок в плохих условиях — это Nikon D4, D5, D6, которые я постоянно использую в работе. Однако, в этот раз у меня не было такой возможности. Тактически план действий у меня был такой: я знал, что дома



у меня есть Nikon D4 и D5, а значит, эту камеру (Df) не жалко. Она у меня появилась недавно, и я не успел ещё к ней привязаться. Умрёт, как говорится, ну и ладно. Зато я проверю её на прочность.

Я конечно шучу. Камеру убивать я не собирался, и специально взял с собой непромокаемую сумку через плечо, в которой могло поместиться 2 камеры. Она небольшая, но Leica M-D и Nikon Df в неё легко помещались. Я не планировал носить Df на плече, как мог бы это делать с D5. Я решил, что буду фотографировать, и сразу класть её в сумку. А потом снова доставать при необходимости. План был такой...

Я взял с собой упаковку сухих салфеток, чтобы тщательно протирать камеру и следить, чтобы влага на ней не задерживалась. Более того, компания Nikon позиционирует модель Df, как защищённую от погодных катаклизмов. Не настолько как D5, но как D800. Так описывали разработчики её характеристики. Все кнопки и щели у Df прорезиненные, что вселяло надежду на то, что всё пройдёт благополучно и без сбоев.



Однако практика показывает, что характеристикам камер компании Nikon, которые они предоставляют, на 100% верить нельзя. Убедились в этом мы на примере Nikon F6. Помню, каких немалых трудов нам стоило получить от них сколько-нибудь конкретную информацию о том, можно ли на него снимать под дождём. В итоге оказалось, что нельзя этого делать. Таким образом, описание возможностей камеры нередко предоставляется достаточно витиеватое. Вероятно, так разработчики снимают с себя ответственность, во избежании претензий со стороны пользователей. Памятуя об этом, в период сильного дождя, я снимал всё-таки на Df, но старался как можно меньше её мочить, вытирая насухо при первой же возможности.

Но в результате, камера показала себя прекрасно. Всё прошло без единой проблемы в использовании и без единого глюка. Кнопки не залипали, а камера не выключалась, несмотря на то, что намокала она

периодически полностью. Более того, даже когда камера была полностью мокрой, как и мои руки, она не выскользнула и всё время крепко сидела в руках. Спустя некоторое время, камера продолжила работать без сбоев, что позволяет считать описание возможностей Nikon Df абсолютно правдивым. Это, безусловно, меня очень обрадовало.

— Какие объективы вы подобрали к Nikon Df и чем был обусловлен ваш выбор?

Камеру Nikon Df я бы назвал самой уникальной моделью из всех цифровых Nikon. Как я уже говорил, это камера является своеобразным мостом между плёночным миром прошлого и цифровым миром настоящего. Это касается не только дизайна, но и объективов. На Nikon Df можно ставить любой объектив, сделанный для F серии. Весь парк объективов Nikon F объединяет в себе эта камера. Я решил этим воспользоваться, и взял для него 2 объектива:



Nikkor 20 mm f3,5 (плёночный) и современный, защищённый от пыли и влаги, автофокусный Nikon 24-70mm f/2.8G ED II. Однако снимал я почти всё время, именно на плёночный объектив 20 мм. Я разделил для себя весь объём работы на две камеры: Leica и Nikon, и сделал это таким образом, чтобы широкие углы снимать на Nikon Df, а более длинный фокус (до 50–75 мм) я использовал с Leica M-D. Это была наилучшая тактика с моей точки зрения, потому что Leica серии M не предназначена для широких углов (рамка Leica M-D ограничена 28 мм). Самые лучшие мои работы, сделанные на Leica M-D, сняты на 35 мм и 50 мм. При этом, на Nikon Df очень удобно снимать на широких углах.

Df имеет большой, яркий и хороший видоискатель, позволяющий удобно снимать на 20 мм, что практически невозможно на дальномерных камерах. Возможно кто-то скажет, что на мануальном неавтофокусом объективе, по определению неудобно

снимать. Но я отвечу, что неудобно будет только для тех, кто привык снимать лишь на цифровые камеры. Фотографы, снимающие на плёнку не испытают каких-либо неудобств.

Однако, я столкнулся с единственным нюансом, который я хотел бы обозначить. Nikon Df с мануальными объективами «понимает диафрагму», в отличие от многих цифровых камер, где мы можем видеть лишь показатели: F—1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. То есть, только номинал вместо показателя диафрагмы. При этом, несколько раз в экспедиции объектив, показывая фактическое обозначение диафрагмы, ошибался на один стоп. С чем это связано, я не знаю. Например, диафрагма была 3,5, а камера показала — 5,6. Но, работая ещё до этого с Nikon D4S я знал, что разница в 1 стоп на этой матрице, практически не влияет на изображение. Соответственно, я не беспокоился, если из-за погрешности показателя диафрагмы, я ошибусь в одну или в другую сторону на один стоп

по экспозиции. На счёт других объективов, пока не могу сказать.

Я считаю, что эта камера наиболее привлекательна для «настоящего» фотографа, который имеет практику съёмки на плёнку, и ценит некий минимализм, присущий аналоговым камерам. С Nikon Df вас не будет отвлекать величина и тяжесть камеры, и вы сможете всё внимание переключить на съёмку, отдавшись полностью этому процессу. Это, по моему мнению, в том числе, связано с объективом.

С точки зрения вашего опыта и многолетней практики работы с камерами Nikon, поделитесь вашим видением перспектив, а также пожеланиями для компании.

Я хотел бы высказать пожелания в рамках впечатлений от работы с Nikon Df. Безусловно, у компании Nikon есть много других направлений, которых я не хотел бы касаться в рамках данного разговора. Это уже совсем другая история, как говорится.

И моё главное пожелание относительно Nikon Df заключается в том, что стоит продолжить эту серию. Более того, я рекомендовал бы продолжить эту серию именно в таком философском направлении, как эта камера. Nikon Df из всех цифровых Nikon можно условно обозначить «настоящей» фотокамерой, потому что в ней нет видео, как и в плёночных камерах. Я бы сказал, что Df — это некая дань уважения традициям Nikon, а именно, того самого плёночного Nikon, который считался одним из лучших фотоаппаратов, особенно для репортеров, военных фотографов и фотохудожников 20 века.

Я предложил бы последовать примеру компании Leica, которая поставила большую ставку на свою классическую серию Leica M, и не проиграла, надо сказать. Leica M до сих пор достаточно популярна на рынке, во многом благодаря тому, что продолжила эту классическую серию. Более того, плёночная фотография всё больше возвращается, и многие фотографы хотят этого классического стиля. Например компания Fujii начала делать камеры, у которых переворачивается экран, что создаёт эффект съёмки на плёночную камеру. Leica, безусловно, также имеет несколько цифровых моделей без экрана.

Я бы сказал, что история и мода цикличны, и почему бы не вернуться к истокам..?

Я предложил бы устранить некоторые недостатки в Nikon Df, которые там присутствуют по мнению некоторых пользователей. Другими словами, сделать так, чтобы эта камера перестала быть морально-у-

старевшей. Например, установить более быстрый процессор, но при этом, не слишком гнаться за современными тенденциями. Это полнокадровая камера с матрицей 16 МП, что означает, что там огромный пиксель, позволяющий увеличить динамический диапазон, уменьшить шумы, и улучшить цвета. Если в качестве примера рассмотреть более современную камеру, такую как Nikon D850, который имеет матрицу 42 МП, то даже при небольших сумерках, кадр будет в шумах, а цвет изображения значительно ухудшится. Принципиально, матрица с таким расширением (42 МП) не нужна большинству фотографов, за исключением определенного спектра направлений.

Так что, я искренне желаю компании Nikon вернуться к классике, и полноценно совместить всё самое лучшее в цифровом и плёночном мирах. Тогда, возможно, компания получит очень серьёзную камеру на современном рынке.

*Член президиума Одесского фотографического Общества,
Алексей Самсонов*

















ФОТОГРАФИЯ

КАК МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ
ИНСТРУМЕНТ



Handwritten text, possibly a date or description, located on the left side of the photograph.



Handwritten text in the center of the photographs, possibly a name or description.

Handwritten text at the bottom of the left photograph.

Handwritten text at the bottom of the right photograph.

Источниковедение является одним из столпов науки и неизменно развивается вместе с ней. Работа с документальными источниками вполне привычна для учёного, чего нельзя сказать о фотографии, потенциал применения которой в научных исследованиях сегодня, по факту, недооценивается.

Рассматривая фотографию в ключе научно-исследовательской деятельности, необходимо отметить, что фотографии присущи три функции:

- Источник информации;
- Объект исследования и обоснования научных гипотез;
- Источник научных доказательств.

Подробнее поговорим о данных трёх функциях.

Изначально, на первом этапе исследования, фотографии для нас становятся источником информации. Безусловно, это только один из источников информации для научного исследования, но наиболее достоверный. Широко известны случаи, когда учёные пренебрегают этим источником на первом этапе работы, особенно в гуманитарных науках, что свидетельствует о негативной стороне научной практики. Дело в том, что фотографии отражают фактическое положение вещей на тот момент времени, который мы исследуем. Именно фотографии могут сориентировать в исследуемом периоде времени. Когда мы с коллегами начинаем исследования в научно-исследовательском институте, стараемся получить как можно больше фотографий о предмете исследования. Особо значимую информационную форму этот подход даёт, когда мы исследуем периоды, явления, условия, места, в которых мы физически не можем побывать, например, в прошлом. Мы не можем находиться в прошлом, однако, именно фотографии переносят нас в те времена.

Безусловно, существуют такие источники информации, как письменные документы, которые отображают прошлое, но письменные документы искажают образ. Читая письменный документ, мы вынуждены психологически придумывать образ. Наша система восприятия устроена так, что название соединяется с образом: мы читаем «автомобиль» и у нас возникает какой-то образ автомобиля. Читая письменный документ без фотографий, человек придумывает образы, согласно тексту. Если мы возьмём во внимание такие источники, как гравюры, живопись, фрески и тому подобное, — это источники, которые

следует использовать при исследовании письменных документов. Но, очевидно, что фотография, с точки зрения достоверности, определённо надёжнее живописи. Чаще всего, сложно установить точную дату создания картины или фрески в храме. Возможно, этой фреске двести лет, а может, её создали десять лет назад при реставрации. Повторяет ли она в точности оригинал, установить невозможно, если нет фотографии оригинала до реставрации.

Так, учёный, читая текстовый документ, выстраивает образ по своему разумению, однако, он не получает то, что соответствует действительности, поскольку возникают отклонения. Далее, на базе этого вымышленного выстроенного образа, учёный начинает рассуждения, делает выводы и, в результате, не получает достоверных данных. Полезно учесть, что каждый человек представляет себе один и тот же предмет, явление, событие совершенно по-разному. По этой причине, мы не можем считать свои и чьи-либо представления достоверными. Если нет фотографии или рисунка в письменном источнике, мы не можем быть уверены, что «это» выглядело именно так. Таким образом, вся история человечества делится на эпоху до возникновения фотографии и эпоху фотографии.

В 2019 году мы с коллегами возродили деятельность Одесского фотографического общества — это самое древнее научное фотографическое общество Царской России, и было оно основано ещё в 1891 году. Работая в городском архиве, нам удалось найти фотографии Одесского фотографического общества, его участников, их работы и статьи с фотографиями. По факту, нам точно известно, как выглядели наши предшественники и что они фотографировали. Без этого фотоархива, мы бы терялись в догадках.

В науке точность — это наивысшее благо. Поэтому так важна подлинность. Не менее весомый параметр — это информативность фотографии, то есть, объём информации, который мы можем извлечь из снимка относительно предмета нашего исследования.

Крайне важную роль играют фотографии как источники информации при исследовании психологии прошлых исторических периодов. Фотографии, при наличии специальных методов исследования, позволяют получить большой объём достоверной информации, необходимой для понимания психологии исследуемого периода. К сожалению, нередко учёные грешат тем, что наделяют свойствами современной психологии прошлые исторические периоды. Так,

в прошлом, например, несколько веков тому назад, у людей было другое мировоззрение, иное восприятие, мышление и психологическое состояние, что очень хорошо видно на фотографиях. Многие учёные забывают, что они живут в XXI веке, а 200 лет назад все жили иначе, были другие условия, другой уровень развития цивилизации. Соответственно, тот образ жизни и окружение формировало у людей иную психологию. Например, когда строилась Одесса, она начиналась с одной улицы, идущей от Потёмкинской лестницы, у подножия которой находился морской порт. Затем появилась улица Ришельевская, следом, параллельно ей, возникла улица Екатерининская. Движение на этих улицах было одностороннее, чтобы облегчить перемещение на повозках. Одесса цвела и расстраивалась из года в год, а изменение пространства города и его территории меняло людей, их заботы и ритм жизни. Эти факторы важно учитывать в любом исследовании.

Фотография хранит немало сокрытой информации психологического характера, поскольку она запечатлевает самые важные моменты в жизни человека. Раньше фотография выступала дорогостоящей услугой, которую не каждый мог себе позволить. Поэтому на старых фотографиях мы видим самые важные моменты для людей того периода: свадьбы, семейные фото, дети, портреты. Фотографии отражают ценности людей в каждый период времени. Мы знаем Имперскую Россию до 1917 года по фотографиям российских фотографов. Цветные фотографии, которые сделал ученый и фотограф Прокудин-Горский С.М., — это всё, что доподлинно известно об Имперской России. Фотография несет подлинную информацию, а всё, что написано и лежит в архивах может вызывать сомнения, относительно достоверности. Фотографии Прокудина-Горского показывают нам, как выглядели дома, посёлки, города, какая была архитектура, одежда, деятельность людей, отношения, ценности и тому подобное. Фотография позволяет проникать в тайны минувших эпох, вплоть до восстановления картины психологического состояния общества.

Например, при исследовании Калабрии совместно с коллегами из Экспедиционного корпуса сопоставляли рассказы экспертов и инсайдеров с документами, полученными в архиве Реджо-ди-Калабрия. Нужно сказать, что такая возможность у нас появилась благодаря содействию моего коллеги,



Общее собрание в честь 20-ти летия ОФО



Одесса, Жуковского 40. Вход в помещение ОФО 1913 г.



Одесса, Ланжероновская улица. Фото Одессы для газеты «Одесский листок», 1902 г.



Фото, напечатанное на фирменном паспорту ОФО

А. С. Г. А. . . . А. С. Г. А. . . . А. С. Г. А.

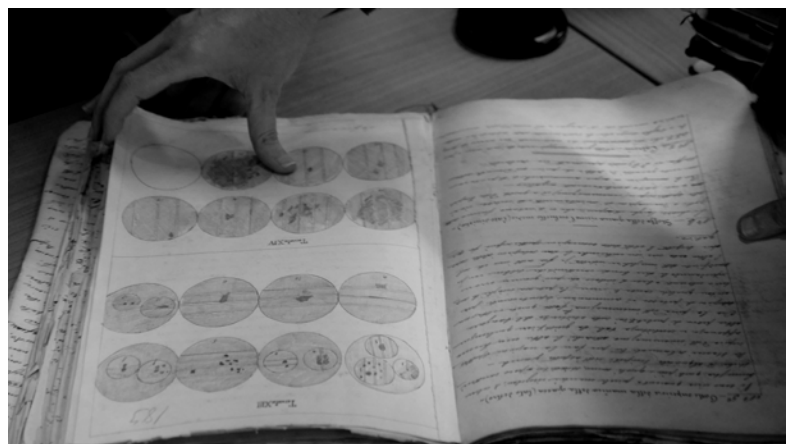
31

32

33



профессора Антонио Никасо, поскольку получить доступ к закрытым архивным фондам в Калабрии практически невозможно. Среди предоставленных документов и в судебных протоколах были обнаружены фотографии орудий убийства, которые фигурировали в делах Ндрангеты. Эти фотографии доподлинно показывают, какое оружие использует эта криминальная организация, что для неё является характерным, какой способ совершения убийства применялся и многие другие детали, позволяющие учёному сделать немало выводов. Сопоставляя фотографии и данные, полученные в ходе интервью, мы точно знаем, в каком случае перед нами достоверная информация, а в каком – сомнительная. В большинстве случаев выяснялось, что современные представления не соответствуют тому, как обстояли дела до 1861 года и после объединения Италии.



Затем была еще одна точка изменений — вышел закон о восстановлении итальянского культурно-исторического наследия, после которого начали активно «придумывать» и описывать это самое наследие, буквально, сочинять итальянскую историю. Безусловно, в данном аспекте просматривается и финансовый интерес, в силу того, что государство выделило деньги на реализацию этого закона, после чего средства начали делить между теми людьми, которые описывали «нужную» историю Италии. Поэтому сегодня в ходе исследований на Юге Италии мы встречаем множество данных, не соответствующих действительности, не соответствующих материалам в архивах и фотографиям. Если можно переписать документ, чтобы исказить историю, то подделать фотографии практически невозможно. Поэтому сегодня, мы точно знаем, что палермская система отличается от калабрийской. Наши гипотезы, в частности, получили подтверждение благодаря найденным фотографиям в архиве Реджо-ди-Калабрия. Фотография является потрясающим источником информации на начальном этапе исследования. В случаях, при которых мы не знакомы с предметом и пытаемся его понять, прежде всего, важно найти как можно больше фотографий об этом предмете исследования. Особенно этот подход целесообразен при исследовании прошлых периодов. Если бы кто-то подверг изучению с помощью фотографий Великую Отечественную войну, могло бы очень многое выясниться. Потому как сегодня существуют черно-белые фотографии тех ужасов войны,

которые никто не хочет вспоминать, их стараются забыть. Например, фотографии, демонстрирующие как советские военные насильствовали немецких женщин в Берлине (они фотографировали это на память), братские могилы, сожжённые евреи, ящики с обручальными кольцами возле газовых камер, как британцы в 20 веке заковывали людей в кандалы на островах и заставляли их работать, когда рабство уже давно отменено... Эти фото-факты сегодня известны. Иными словами, фотографии хранят и «чёрные блоки» истории, даже если это «кому-то не нравится». Если собрать максимальное количество фотографий о войне, может «всплыть» немало фрагментов, которые сегодня не хотят вспоминать. Но фотография не даст вам забыть никогда. Она является ужасной силовой категорией, которая позволяет проявлять серые пятна истории.





А.Д. Юдин «Мытьё цветов», ОФО



Фото одесского фотографа, трудившегося в тюрьме



Г.С. Михайлов-Мучкин. Одесса. «Ляля», ОФО

Очень сложно изменить постфотографическую историю, по причине того, что существуют множество фотоснимков, сделанных разными людьми. Можно заявлять и теоретизировать что угодно и сколько угодно, до тех пор, пока не предъявят фотографии. Фотография — это память, которая хранится в фотоснимке. Множество фотографий составляют целый блок памяти, который записан на фотоснимках. По сути своей, фотографии создают внешние блоки памяти. Поэтому, прежде чем начать исследование, нам нужно собрать как можно больше фотоснимков по отношению к предмету исследования. Если нет фотоснимков предмета исследования, который относится к постфотографическому периоду истории, значит, их нужно поискать в архивах. А если их нет в архивах, это наталкивает нас на вопрос: «А было ли это явление, этот предмет на самом деле? Если об этом пишут и говорят, что это имело место быть, тогда почему нет ни одного снимка?».

Так, например, если фехтование имеет важнейшее значение в Калабрии, почему нет ни одной фотографии фехтовальщиков, мастеров и их учеников? В ходе нашего многолетнего исследования выяснилось, что такие снимки есть, но только в архиве, и только по спецдопуску. Также в архиве были найдены рисунки орудий убийства, которые создавались при отсутствии фотоаппаратов. Безусловно, с популярностью и доступностью фотоаппаратов, снимков становилось все больше и больше. У многих людей дома хранятся старые фотографии их отцов и дедов, воевавших на фронте. Сегодня мир наводнен фотографиями. Не исключено, что многие фотографии могут быть подделками. Но опытные фотографы и ученые без особого труда смогут их различить. Данному вопросу будет посвящена отдельная глава в нашей коллективной монографии «Фотография, как источник научной информации».

Фотография выступает очень важным источником научной информации и в силу несовершенства человека. Да, учёный может не запомнить всего, что он видел в экспедиции и в архиве, но если у него есть фотоаппарат, он отснимет необходимый материал и увезет его с собой для исследования. Для ученого крайне полезным является создание фотоархива исследования, по причине того, что человеческая природа не совершенна; мы можем что-то забыть, не заметить; мы не всегда можем вернуться в то место, где проводили исследование. Например, из Украины в Мексику вы каждую неделю летать

не будете. Понимая это, мы поступили по-иному: во время нашей научной экспедиции на Юкатан сделали порядка 5000 фотографий, и этот архив, безусловно, позволяет работать в институте, детально рассматривать каждый сантиметр фотоматериала, иллюстрировать фотографиями статьи, и главное, возвращаться к ним в любой момент. Что касается чужих фотографий, которые находятся в открытых источниках в интернете — важно понимать, что люди снимали то, что интересует лично их, а не то, что интересует учёного. Впрочем, и эти фотографии будут полезны на начальном этапе и позволят получить ответы на какие-то вопросы. Тем не менее, учёному всё же придётся ехать на место и снимать самостоятельно то, что поможет получить информацию о предмете исследования.

Подводя итог первого блока, мы можем сказать, что фотография сегодня является наивысшей ценностью в науке, так как она сохраняет научный исследовательский потенциал для будущих поколений, как источник научной информации. Те, кто создают научные фотоархивы сегодня, в будущем, будут иметь преимущества перед всеми, кто таких фотоархивов не имеют.

Фотография, как объект исследования и предпосылка обоснования научных гипотез

В руках умелого учёного фотография может стать объектом исследования и предпосылкой для обоснования научной гипотезы. Для этого нам нужны механизмы, которые позволяли бы «считывать», извлекать информацию из фотографии, в том числе, тайную информацию. Метод нейропсихогаммы академика Г. С. Попова позволяет извлечь из фотографии огромный объём информации, в том числе, о самом фотографe, который сделал этот снимок. Исходя из выборок фотографий, такая методика позволяет делать комплексные выводы о территории, людях, прочих явлениях, свойственных той или иной парадигме исследования.

Эта методика открывает возможности проводить исследование прошлого, настоящего и даже прогнозировать вероятное будущее. Что позволяет нам прогнозировать будущее? Работая на стыке нескольких научных дисциплин и применяя, например, концепции побуждений Липота Сонди, мы можем достоверно сказать следующее: фотография — это прошлое, а значит, то, что отображается на Заднем плане теста Сонди. И, зная механизм замены Переднего плана (отображающего настоящее) на Задний

план, специалисты могут прогнозировать наиболее вероятное будущее человека или группы людей.

По сути, методика академика Попова позволяет получить те скрытые данные из фотографии, которые невозможно получить другими методами исследования и которые легли бы в основу научной гипотезы. Умение получать информацию из фотографии или выборки фотографий, по неким структурированным по одно-родным совокупностям блоков фотографий, позволяют получить гораздо больше информации, нежели это возможно при использовании других инструментов исследования. Комбинируя источники информации, методологии исследования, полевые исследования, мы все глубже и глубже проникаем в предмет исследования, разрешая поле неизвестного. Поэтому фотография играет одну из ключевых ролей в постфотографическом мире. Восстановить достоверные данные о периоде истории и всех явлениях до возникновения фотографии, крайне затруднительно. Поэтому, когда мы пытаемся представить себе дофотографический период, мы, по сути, его придумываем. Так, у каждого из нас — собственное представление об этой эпохе.

Поле представлений сужается фотографией. При наличии фотографии мы можем достаточно однозначно понимать, что происходило в тот или иной момент времени. Например, сейчас я планирую исследование южноафриканской криминальной традиции при помощи фотографии. Думаю, мы узнаем очень много нового и крайне интересного, что не знали до этого, при всех проведенных исследованиях и экспедиции в Кейптаун. Подобное исследование на базе фотографий буквально явит новую грань.

Фотография как источник доказательств
Фотография является бесспорным источником доказательств. Без наличия фотографий, любое количество объяснений и литературный свод, библиография, могут оказаться недостаточными. Дело в том, что фотография имеет наивысший ценз доказательной силы, доказывания. Для учёного фотография является не только источником доказательств, но и обязательным иллюстратором этих доказательств и выводов. Обратите внимание: практически все люди не хотят читать статью без фотографий. Это происходит по той причине, что в тексте без фотографий не возникает система ориентирования, и поскольку нет фотографий — значит, нет смысла читать текст. Волей-неволей, если человек не может себе представить написанное, значит, текст ему будет

неинтересен. Такова психологическая особенность восприятия человека.

Поэтому фотография, как источник доказательств, не только делает выводы учёного бесспорными, она делает научную монографию интересной для широкой аудитории. В 2019 году вышла монография «Психологический портрет серийного убийцы», которую мы написали в соавторстве с доктором юридических наук Саинчиным Александром Сергеевичем и доктором юридических наук Сотулой Александром Сергеевичем. Данная монография уже произвела «фурор» в научных кругах, но для обычного человека, это непосильный огромный научный труд, который он читать не станет. Представьте себе монографию про серийных убийц с фотографиями, иллюстрирующими текст – такая монография вполне станет бестселлером, наряду с самыми известными художественными произведениями, которые прочитает огромная аудитория. Это крайне важно для популяризации науки и донесения результатов научных исследований до широкой аудитории. По этой причине научно-популярная книга для современного ученого гораздо важнее, нежели научная монография. Иллюстрированную фотографиями научно-популярную книгу прочитает множество людей, а научную монографию очень узкий круг специалистов. Монография дает автору научный статус, а научно-популярная книга дает признание в обществе. Ученому приходится выбирать и балансировать оба параметра.

С моей точки зрения, как учёного, академика и руководителя Одесского регионального отделения Украинской Академии Наук, нам с коллегами в научных кругах давно пора перейти на научно-популярный формат в монографиях и исключить научные монографии без фотографий и иллюстраций как таковые. По сути, мы пришли к тому моменту в развитии науки, при котором необходимо пересмотреть и видоизменить способы донесения информации в науке. Потому что нынешние способы донесения результатов научной деятельности ученых сделали науку неинтересной и непопулярной в обществе, никто научные монографии не читает. Научно-популярный формат полезен обществу и, в первую очередь, полезен академической науке. Все остальные научные форматы превращаются в «макулатуру», как не прискорбно это констатировать. На самом деле, формат монографии изначально задумывался, как научно-популярный формат, сама задумка была

безукоризненной: донесение результатов научных исследований в свободной форме в виде книги или научного труда. Учёный сам определял требования к своей монографии, а научное сообщество его оценивало. Но позже появились люди, которые начали говорить какой «должна» или «не должна» быть монография. В конце концов, монография превратилась в скучный неживой текст, который не вызывает желания его прочесть. Очевидно, что одна из причин тотальной необразованности, к которой мы пришли в 21 веке заключается в том, что монографии превратились в скупой текст без фотографий, который не понятен и не интересен людям. Люди перестали читать научные труды и книги, по причине того, что научный язык стал не понятен, а сам текст не интересным. Поэтому, с моей точки зрения, фотография призвана не только аргументировать выводы научного исследования, как источник доказательств, но и имеет огромный потенциал популяризации науки, как иллюстрация научных исследований, о которых хочется читать людям. Чем больше в книге иллюстраций, чем больше учёный иллюстрирует свои мысли фотографиями, тем больше желания у аудитории знакомиться с его книгой. Многие учёные, к сожалению, сегодня этого не осознают.

Безусловно, многие учёные хотели бы использовать фотоаппарат в своей жизни и деятельности, но не все умеют фотографировать. Возникает актуальность и необходимость в научных фотографических обществах, в которые ученые и исследователи могли бы обратиться, вступить, выбрать иную форму взаимодействия, чтобы научиться фотографировать профессионально, разбираться в фотоаппаратуре, чтобы выбрать именно то оборудование, которое станет надёжным инструментом в их работе. Также в таком научно-фотографическом обществе учёные могли бы не только научиться «хорошо фотографировать», но и использовать фотографию, как инструмент исследования, источник информации, как источник доказательства результатов своих научных изысканий. А также освоить методики работы с фотографиями, которые позволят извлекать всю возможную информацию об изучаемом предмете исследования, в том числе, скрытую.

Наличие фотографического общества создаёт условия для всех учёных, чтобы все они могли взять «на вооружение» фотоаппарат, как инструмент научного исследования и активно его использовать, превращая, таким образом, свои исследования не

только в труды информативные, эффективные, но и более интересные.

Подводя итог, хотелось бы сказать следующее: очень многие сегодня считают, что телефон с камерой является хорошим инструментом — и в случае оперативной регистрации телефон (в большинстве случаев) действительно может выступать инструментом. Однако, для качественной работы учёного телефон не подходит, в силу весьма низкой разрешительной способности камеры (и не только). Учёного всегда интересуют детали, а с помощью телефона уловить их невозможно; снимок с телефона не позволяет получить четкую картинку при увеличении на экране монитора, все детали будут смазаны, и потому снимок окажется непригодным для исследования или иллюстрации доказательств. Второй важный аспект: фотографирование цифровым способом не создает доказательства, поскольку для проверки подлинности доказательств у вас потребуют негатив снимка. Поэтому фотография как доказательство в науке создается только аналоговым способом, то есть, на плёнку, чтобы у вас остался негатив. Третий аспект: фотоаппарат работает быстрее, чем телефон. Телефон — многофункциональное устройство, во время съемки он может зазвонить, может прийти сообщение, вы можете не успеть сделать снимок. Фотоаппарат это все исключает, производя качественную фотографию качественного разрешения, одновременно подталкивая ученого обзавестись полезной привычкой к аккуратному хранению и структурированию фотографий.

С моей точки зрения, для наиболее эффективной работы современному учёному лучше иметь два фотоаппарата: цифровой — для оперативной регистрации, так сказать, для первичного научного изыскания, а пленочный фотоаппарат — для фотографирования доказательств.

Данная статья является частью главы научной монографии «Фотография как и источник научной информации» 2020 г. Авторы: Олег Мальцев, Максим Ленский, Алексей Самсонов.



Рекламная открытка одесского фотографа Георгия Руссо. 1910 г. ОФО



В.А. Жуковский «Свидание трёх монахов» 1905 г. ОФО



ИСТОРИЯ ОБЪЕКТИВОВ

NIKKOR



Компания Nikon, какой мы её знаем сегодня, начинала как оптическая компания Nippon Kogaku. Была образована 25 июля 1917 года в результате слияния трёх небольших оптических фирм, самая старая из которых датируется 1880-ми годами. Своё дело они начали с двухсот сотрудников и немецких технических специалистов, которые стали частью компании по приглашению в 1921 году. Изначально Nippon Kogaku производили микроскопы, транзиты, геодезическое оборудование, оптические измерительные приборы и телескопы. Благодаря линейке производимых ими оптических продуктов, они стали чрезвычайно известными в научных и промышленных кругах, но не среди обычных потребителей. Изначально Nippon Kogaku производили объективы для других фотографических компаний, в частности для Canon. Летом 1937 года они завершили разработку объективов Nikkor 50 мм f 4,5, f 3,5 и f 2 в качестве оригинального оборудования для знаменитого Hansa Canon, представленного в том же году. Компания Nippon Kogaku фактически производила все объективы для камер Canon до середины 1947 года. Эти объективы изначально имели байонетное крепление Canon, а затем были заменены на винтовые крепления Leica. Все довоенные и ранние послевоенные камеры Canon поставлялись с объективами Nikkor. Название «Nikkor» произошло от названия «Nikko», которое использовалось в ранних микроскопах компании Nippon Kogaku.

Во время Второй мировой войны компания Nikon была выбрана правительством, в качестве крупнейшего поставщика оптического оборудования, а её штат увеличился до 23000 сотрудников и 19 заводов. В конце войны компания была реорганизована под оккупационные силы для гражданского производства. Численность сотрудников сократилась до 1400 человек, и остался один завод. Они вернулись к производству оптики, но их легендарный статус был ограничен Японией, и мир ещё не слышал об их продукции. В 1945–46 годах Nippon Kogaku приняли решение о производстве собственных камер со сменными объективами.

Что касается фотографического объектива, то в декабре 1945 года было одобрено производство стандартного объектива Nikkor-QC 5 см со светосилой f 3,5 с винтовым креплением Leica M39 для 35-мм камеры.



HANSA CANON



В 1947 году в производство поступил объектив Nikkor-NC 5 см f 2. Однако запас стекла был исчерпан, и компания была вынуждена модернизировать оптику, используя другой тип стекла. План состоял в том, чтобы производить необходимое оптическое стекло на заводе Nikon в Охи (Токио). Производство постепенно увеличивалось, и вскоре необходимое стекло стало доступно. С успехом плавления бесцветного стекла с барием (разновидность стекла с высоким показателем преломления и низкой дисперсией) BaF10, характеристики Nikkor-NC 5 см f 2 начали стабилизироваться, и в январе 1950 года был выпущен объектив со светосилой f 1.5.

А так же широкоугольный объектив W-Nikkor 3,5 см f 3,5, телеобъективы Nikkor-PC 8,5 см f 2 и Nikkor-QC 13,5 см f 4 были произведены и выпущены в качестве сменных объективов для байонета Nikon S и винтового байонета Leica к 1949 году. В июле 1950 года был выпущен Nikkor-SC 5 см f 1,4, а в декабре Nikkor-SC 5 см f 1,4. Изначально фокусное расстояние на своих

объективах Nikon обозначали в сантиметрах, но впоследствии они перешли на общепринятый стандарт обозначения фокусного расстояния в миллиметрах. Известности объективов и камер Nikon и выходу их продукции на мировой рынок способствовал один случай, связанный с фотографами журнала «LIFE». А дело было так. Однажды к Мики Джуну, штатному фотографу «LIFE», пришёл его друг профессиональный фотограф Мурай Руичи. При нём был незнакомый объектив Nikkor 85 mm f 2. Этот объектив заинтересовал Джуну. Одолжив его у друга, Мики Джун сделал снимки Дэвида Дугласа Дункана, штатного фотографа «LIFE» на этот объектив. Сначала мистер Дункан относился к этому объективу с насмешкой, пока не увидел увеличенный отпечаток размером 8 x 10 дюймов. При взгляде на картинку его лицо сразу изменилось. Изучая отпечаток через лупу он сказал: *«Потрясающе! Очень резкое изображение! Чей это продукт? Свяжитесь с этой компанией пожалуйста».*

В июне 1950 года Дэвид Дуглас Дункан, Гораций Бристоль, фотограф из журнала «FORTUNE» и Мики Джун посетили завод Nikon в Охи.



NIKKOR 85 MM (8,5 CM) F 2



На заводе их сопровождал президент Масао Нагаока, с целью показать и рассказать о производстве объективов. Он объяснил, что «все линзы на производстве очень строго проверяются одна за другой, и каждая линза имеет примерно одинаковую степень точности». В смотровой комнате они сравнили свои линзы Leitz и Zeiss с линзами Nikkor. «Nikkor лучше немецких объективов», – сказали они и купили себе объективы Nikkor для своих камер Leica.

Когда 25 июня разразилась война в Корее, Дэвид Дункан, который в это время был в Японии, отправился на передовую с двумя Leica IIIc, оснащенными Nikkor-SC 5 см f 1.5 и Nikkor-QC 13.5 см f 4. Несколькими днями позже Карл Майданс, так же фотограф журнала «LIFE», был отправлен освещать Корейскую войну. По рекомендации Дугласа, он приобрёл объективы Nikkor для своего Contax. Специально для него Nikkon модифицировали байонетное крепление объективов Nikkor-P.C 8,5 см f 2 и Nikkor-Q.C 13,5 см f 3,5 для камеры Contax. Впоследствии Карл Майданс купил себе и камеру Nikon. Почти все снимки Корейской войны Дункана и Майданса были сделаны на объективы Nikkor, а затем размещены на страницах журнала «LIFE». За эти работы они получили премию «U. S. Camera Awards» 1950 года.

Nikon и Nikkor, использованные Дунканом и Майдансом в Корейской войне, вызвали большой резонанс в США.

В номере «Нью-Йорк Таймс» от 10 декабря 1950 г. была опубликована статья Якоба Дешена под названием «Японская камера». В этой статье говорилось о том, что камеры Nikon и объективы Nikkor были тщательно изучены экспертами и одобрены за их высокое качество.

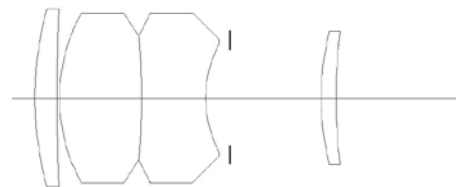
«Первая послевоенная японская камера, которая привлекла к себе серьёзное внимание в Америке, произвела фурор среди журналов и фотокорреспондентов, после сообщения фотографов «LIFE», которые работали в Корее, о том, что японская 35-миллиметровая камера и её объективы оказались лучше немецких фотоаппаратов, которые они использовали.

Это камера Nikon, которая в целом является копией Contax, но сочетает в себе важные особенности Contax и Leica, а также некоторые инновации.

Объективы с полным диапазоном фокусных расстояний – это Nikkor, которым американские специалисты дают более высокую оценку точ-



NIKKOR-SC 5 CM (50 MM) F 1.5



NIKKOR-Q.C 13.5 CM (135 MM) F 3.5



ДЭВИД ДУГЛАС ДУНКАН

ности, чем объективам, выпускаемым немецкими производителями.

Благодаря энтузиазму, проявленному фотографами в Корее, компания «LIFE» организовала тщательное обследование камер и объективов с помощью экспертов, и после того, как оборудование было одобрено ими, приступила к опросу сотрудников журналов, в результате которого было заказано необходимое количество камер и объективов Nikon.

Фотографы журнала «Look» также покупают японское оборудование».

В этой же статье были представлены следующие результаты исследования линз:

«Митч Богданович из Eastern Optical Company, эксперт по линзам, провёл серию жестких испытаний объективов Nikkor и обнаружил, что среднее качество намного выше, чем у немецких объективов. «Эти линзы очень точные и эффективные, — сообщает он, — и по сравнению с немецкими линзами более однородны по качеству». Он особенно похвалил 50 мм f 1,4 и 135 мм f 3,5 за их разрешающую способность и минимальные абберационные ошибки.

Франк Шершель, руководитель фотолаборатории Life, сказал, что Nikkor 50 мм f 1,4 более резкий, чем Sonnar f 1,5».

«Мартин Форшер, экспортёр, который внимательно изучил механизм камеры, качество изготовления и внешний вид, описал Nikon как: «комбинацию того, что я считаю лучшими компонентами Leica и Contax «... «В прошлом, — сказал он, — японские камеры выглядели хорошо внешне, но при осмотре корпуса было обнаружено, что они были сделаны грубо и неэффективно, что свидетельствует о низком уровне мастерства. Тем не менее, Nikon изготавливается с жёсткими допусками по точности и хорошо обработаны».

6 января 1951 г. генерал-майор В. Ф. Маркват, начальник экономического и научного отдела штаб-квартиры, направил письмо президенту Нагаока Масао. «... Приятно отметить, что ваша компания получила мировое признание в самой сложной области, которая требует обширных научных знаний и исключительных механических навыков. ... Сотрудники Nippon Kogaku могут гордиться тем, что внесли существенный вклад в восстановление экономики своей страны».

Камеры Nikon и объективы Nikkor привлекли внимание фотографического сообщества как в Японии, так и за её пределами. Помимо журнала «LIFE», многие другие журналы и фотокорреспонденты воспользовались возможностью приобрести камеры Nikon и объективы Nikkor.

Так компания Nikon стала известна за пределами Японии и популярна у фотожурналистов по всему миру.



Инженеры-оптики в компании Nikon изготавливали собственное оптическое стекло и полностью собирали весь объектив. В 1960-е годы процесс производства оптического стекла «Nikkor» происходил следующим образом. Сначала сырьё нагревали до 1500 градусов по Цельсию и плавил в тигле. Затем смесь либо охлаждали в тигле до твердого состояния, либо отливали в соответствии с желаемым применением. Охлаждённая смесь в тигле вынималась и разделялась на куски. Эти куски тщательно проверялись на наличие пузырьков, полос и непрозрачных элементов. После осмотра стекло разогревалось, пока не становилось достаточно мягким, чтобы затем отлить его в блоки. Дальше оно резалось или прессовалось, и отжигалось путём медленного охлаждения в течение двух недель. В результате получались грубые диски подходящего размера для конкретной линзы. Затем стекло снова осматривалось перед шлифовкой и полировкой. Поверхность линзы шлифовалась мелкочаеистым песком (т.е. карборундом или корундом) до нужной кривизны элемента. После этого полировалось оксидом церия, чтобы получить окончательную кривизну, текстуру и прозрачность линзы. Края шлифовались, чтобы полированная линза имела свою оптическую ось в центре. Затем на поверхность стекла наносился тонкий низкоотражающий слой покрытия методом вакуумного напыления для уменьшения поверхностных отражений. Поверхность элементов, соприкасающихся с воздухом, будет отражать до 4-5 процентов света, проходящего сквозь эти элементы. Когда свет попадает в объектив с несколькими элементами (чем больше поверхностей элементов, тем больше возможная проблема отражений), значительное количество света теряется до того, как он достигает плоскости плёнки. Отражение также может вызвать блики, снижая контрастность изображения. Покрытие объектива предназначено для того, чтобы снизить эту потерю от отражения до всего лишь одного процента. Поверхности объектива покрываются тонким слоем или несколькими слоями с различными показателями преломления. Толщина одного слоя покрытия равна одной четвертой длины волны света и варьируется в зависимости от типа или использования объектива.

Такой Объектив Nikkor с одним покрытием может быть распознан по синему, пурпурному или янтарному оттенку отражённого света на передней линзе. В результате получается оптическое стекло, прак-

тически не имеющее пузырьков (полное отсутствие пузырьков невозможно). После этого все элементы конструкции объектива точно размещались в группах и устанавливались в оправу объектива, а затем в тубус с предельными допусками.

В начале 70-х годов компания Nikon начала выпуск новых объективов с мультипокрытием и обновила существующие объективы с таким же мультипокрытием. Применение мультипокрытий и минеральных элементов, которые используются в этих покрытиях, является коммерческой тайной. Интегрированное покрытие Nikon, известное под аббревиатурой NIC, означает, что покрытия, наносимые на оптические поверхности, формулируются в дизайне линз. Покрытия являются частью оптической формулы (интегрированной), так что линза строится как единое целое — стекло и покрытия. При проектировании конкретной линзы все воздушные поверхности исследуются, анализируются. Для каждого элемента выбирается покрытие. Оно может быть одинаковым для всех элементов или разным, в зависимости от конструкции линзы.



За свою историю Компания Nikon изготовила огромное количество объективов различных фокусных расстояний и назначений. Для описания своих объективов Nikon, как и все производители фото-оптики используют свои обозначения. Они описывают либо процесс изготовления линзы, либо особые атрибуты, характерные для этой линзы.

Перечислим основные классы, типы и обозначения линз Nikkor:

AI (Automatic Indexing) В 1977 году компания Nikon представила новую систему соединения объектива с системой экспонирования камеры. Эта новая система соединения получила название «Автоматическая индексация максимальной апертуры» или сокращенно AI. Это изменение не повлияло на традиционное байонетное крепление Nikon, что позволило устанавливать объективы AI (и последние AF и AIS) на более старые камеры без AI.

AI-S (Automatic Indexing – Shutter) – это дальнейшее развитие системы AI, поддерживающее режим приоритета выдержки с автоматической установкой диафрагмы. В 1982 году все объективы Nikkor

были переоборудованы из AI (автоматическая максимальная индексация) в AIS (система затвора с апертурной индексацией) системы сопряжения счётчиков. Система AIS позволяет корпусу фотоаппарата определять используемую диафрагму вместе с фокусным расстоянием подключённого объектива. Все объективы, совместимые с байонетом Nikon F, выпущенные после 1979 года (в том числе современные автофокусные) поддерживают спецификацию AI-S, полностью заменившую AI.

AF (Autofocus) – первая линейка AF объективов появилась в 1986 году. Объектив AF – это объектив, который может работать с корпусом камеры AF и не требует от фотографа поворота кольца фокусировки для того, чтобы сфокусироваться на объекте. AF объективы разработаны без встроенного мотора для фокусировки, вместо этого используется встроенный мотор для автофокусировки в камеру. Объектив AF может работать с корпусом камеры AF, и не требует от фотографа поворота кольца фокусировки для фокусировки на объекте.

AF-D, D (AF-Distance Information) – эта технология позволяет объективу, при помощи специальной микросхемы, передавать камере информацию о расстоянии до объекта, которая учитывается системой автоматического управления экспозицией. В настоящее время на современных объективах это обозначение не используется, так как все новые объективы оснащаются такой возможностью.

AF-I (AF-Internal Motor) – первое поколение объективов со встроенным мотором автофокусировки, которое было представлено в 1992 году. Эта технология, получившая обозначение AF-I, изначально использовалась в двух телеобъективах – Nikkor 300 мм f 2,8 AF-I и Nikkor 600 мм f 4 AF-I – двигатель в объективе AF-I без сердечника, созданный на основе концепции двигателя автофокусировки в камере F4. Центральный процессор мотора AF-I через контакты на объективе и корпусе камеры соединяется с датчиком автофокусировки в корпусе камеры. Объектив получает от центрального процессора информацию о том, в какую сторону повернуть для правильной фокусировки. Важной особенностью двигателей AF-I является то, что им не требуется питание от аккумулятора для ручной фокусировки. Это означает, что технически они могут функционировать на любом корпусе камеры как объективы с ручной фокусировкой.

m f/1.8

85 mm f/1.4

n f/2

105 mm f/2.5



AF-S (AF-Silent Wave Motor) – второе поколение объективов с мотором автофокусировки. Для таких объективов не требуется наличие «отвёртки» в камере. В 1995 году компания Nikon по-настоящему потрясла фотоиндустрию полностью переработанной внутренней системой автофокуса объектива. AF-S, или технология двигателя Silent Wave (тихая волна), преобразует «бегущие волны» в энергию вращения для перемещения оптики во время фокусировки. Этот двигатель получает питание от корпуса камеры, а вход фокусировки – от датчика автофокусировки камеры и соответственно фокусирует объектив. Мотор AF в корпусе камеры не выполняет автофокусировку; только встроенный в объектив приводной двигатель фокусировки перемещает элементы. Объективы AF-S меньше и быстрее, чем их аналоги AF-I. Эта технология была первоначально представлена с тремя объективами: Nikkor 300 мм f 2,8 AF-S, Nikko 500 мм f 4 AF-S и Nikko 600 мм f 4 AF-S.

CRC (Close Range Correction) – означает, что в объективе установлен оптический элемент, который уменьшает влияние aberrаций при фокусировке на короткой дистанции. CRC, также называемая системой «плавающего элемента», была разработана для решения проблемы линз, которые лучше всего работают только в диапазоне от среднего до бесконечности. Благодаря CRC элементы автоматически меняют свое положение, когда они фокусируются на минимальном расстоянии при фокусировке объектива. Этот сдвиг элемента происходит по отношению к другим элементам в оптической формуле. Хотя этот сдвиг отличается в разных конструкциях линз, принцип минимизации кривизны поля на близких расстояниях фокусировки или коррекции плоского поля остаётся тем же. В широких углах это означает, что при фокусировке на минимальном расстоянии или вблизи него сохраняется резкость от угла к углу и от края до края на плоскости кадра.

ED. В объективе с таким обозначением используются низкодисперсионное стекло для снижения хроматических aberrаций. Первоначальные двухкомпонентные супертелеобъективы, как правило, должны были иметь диафрагмы, закрытые до f 11 или f 16. Запатентованная конструкция стекла со сверхнизкой дисперсией (ED) в 1977 году изменила это. Стекло ED изгибает синие и красные полосы света, поэтому они фокусируются в одной и той же точке на плоскости плёнки, даже при широко открытом объективе. Известно, что белый свет состоит из многих

цветов с соответствующими длинами волн, каждый из которых изгибается по-разному при прохождении через элементы линзы. Синие и красные лучи белого света (каждая находится на разных концах спектра – синий – самый короткий, красный – самый длинный) должны быть сфокусированы в одной и той же точке плоскости плёнки, чтобы фотография была резкой при широко открытой диафрагме. Именно это и делает стекло ED: оно фокусирует все лучи белого света в одной и той же точке плоскости плёнки в одно и то же время, даже когда объектив широко открыт. **AS**. В таком объективе используются асферические элементы для устранения сферических aberrаций. **IF** (Internal Focusing) – технология IF (внутренней фокусировки объектива) была представлена в 1977 году, и открыла новый мир в дизайне линз. Она отличается от геликоидной фокусировки тем, что во время фокусировки перемещается только задняя группа элементов. Массивная передняя группа элементов никогда не двигается, как в оригинальных двухсекционных телеобъективах. Это перемещение элементов выполняется внутри. Во время фокусировки тубус объектива не расширяется и не сжимается для перемещения элементов вперед и назад.

AI-P – объективы спецификации AI-S без автофокуса, но оснащённые микропроцессором и контактами связи с микрокомпьютером фотоаппарата. В отличие от объективов без микропроцессора, поддерживают экспозащиту и передачу EXIF-данных.

AF-N (AF-new cosmetics) – объективы позднего выпуска с узким кольцом ручной фокусировки.

SWM (Silent Wave Motor) – ультразвуковой фокусировочный мотор, который используется в AF-S объективах.

G (G-type, Gelled) – объективы без кольца управления диафрагмой.

AF 20
f/3.5 I



300mm f/2.8 IF-ED

Micro (Macro) — объективы, предназначенные для макросъёмки.

PC-E (Perspective Control) — шифт объективы с электромагнитным приводом прыгающей диафрагмы. IX. Объективы для усовершенствованной фотосистемы APS, не получившей распространения. Не могут быть использованы ни с цифровыми, ни с 35-мм плёночными камерами.

RF (Rear Focusing), означает заднюю фокусировку. Частный случай внутренней фокусировки (IF). При наведении объектива на резкость, перемещается задний элемент или группа элементов.

DC (Defocus Control) — в таком объективе есть функция контроля боке.

VR (Vibration Reduction) — стабилизатор изображения.

N — технология позволяющая уменьшить блики и отражения за счёт нанесения нанокристаллов.

FX — объектив для камер с полнокадровым сенсором, а также для камер, имеющих матрицы формата APS-C.

Noct — светосильная оптика для астрофотографии.

CX — объективы, предназначенные для использования вместе с беззеркальными камерами системы Nikon 1. Несовместимы с фотоаппаратами, имеющими байонет Nikon F.

E — объективы с электронным приводом диафрагмы. FL (Fluorite — флюорит (CaF₂)) — такой объектив обладает исключительно низким коэффициентом рассеяния и устраняет вторичные (пурпурно-зелёные) хроматические aberrации ещё эффективнее, чем сверхнизкодисперсионное стекло (ED).

Более чем за 100 лет, Компания Nikon под маркой Nikkor, произвела на свет огромное количество объективов, где каждый заслуживает достойного внимания вне зависимости от его возраста, так как объективы, как и вино с годами становятся только красивее.

Сегодня Nikon трудится над новой серией объективов серии Z (беззеркальной) и за короткое время они, так сказать, «сдвинули лёд с места». Компания Nikon сделала то, что не могла сделать 60 лет, а именно объектив Nikkor 58 мм f 0.95. И хотя он очень большой и тяжёлый, но факт остается фактом, а это значит, что у компании Nikon всё ещё впереди.



Автор статьи
почётный член ОФО
Дарья Чемякина

NIKON D1 – D6

КАМЕРА, КОТОРОЙ МОЖНО
УБИТЬ КРОКОДИЛА





Nikon

D5

VOIGTLANDER

ULTRON

40mm F2

Fn2

FX

В этой статье я хотел бы поговорить о зеркальных камерах Nikon серии D (1, 2, 3, 4, 5, 6), о самой топовой серии камер компании Nikon. В моём арсенале имеется Nikon D4S и D5, с которыми я прошёл пол Европы, огонь и воду. Когда кто-то из моих знакомых спрашивает меня на улице, что это за камера у меня в руках и почему она такая большая, я обычно отвечаю так — «это камера, которой можно убить крокодила. И она для этого создана». Это шутка конечно, но как говорить в каждой шутке есть доля шутки.

Nikon этой серии однозначно не предназначен для каждого фотографа и даже профессионала. Он, в первую очередь, ориентирован на людей снимающих в сложных погодных условиях, экстремальных условиях, а также для «встреч с крокодилами», в том числе и человеческого рода. Я имею ввиду криминал, агрессивных настроенных типов и тому подобный контингент. Для этого данная камера была создана. Мой Nikon D4S дважды падал на асфальт. Камера тяжёлая, из-за чего ремень, на котором он висел, не выдержал нагрузки и оборвался. Но в оба раза практически всё обошлось. Тушка камеры оставалась полностью невредимой. В первый раз она немного поцарапалась (ели заметно). А во второй раз не было даже какого-либо следа. Объективам повезло немного меньше. В первый раз объектив 24–70 мм сломался. Второй случай я пожалуй опишу более детально. Произошло это во время экспедиции, когда мы снимали в одном из храмов Монреале на Сицилии. Мы как обычно фотографировали убранство храма, его фрески и статуи. В один момент, мимо меня прошёл семенящей походкой монах-францисканец. Такого шанса я упустить никак не мог и тот час, буквально побежал следом за ним. Камера висела у меня на плече на разгрузочном ремне. Я же хотел снять фрагмент видео для документального фильма. Но догнать монаха мне было не суждено, потому что ремень внезапно оборвался и камера рухнула на старинный каменный пол храма. Я мысленно попрощался с камерой, потому что увидел сотни осколков стекла, разлетевшихся по всему полу храма. Однако, разбилось лишь защитное стекло объектива. Сама камера осталась невредимой и объектив не вышел из строя. К слову сказать, это был объектив 70–200 мм f2.8 ED, в том числе, созданный под данную серию камер. Он прекрасно защищён от попадания влаги, пыли, а также от ударов и падений. Я бы сказал, что на мировом фото-рынке не существует более защи-

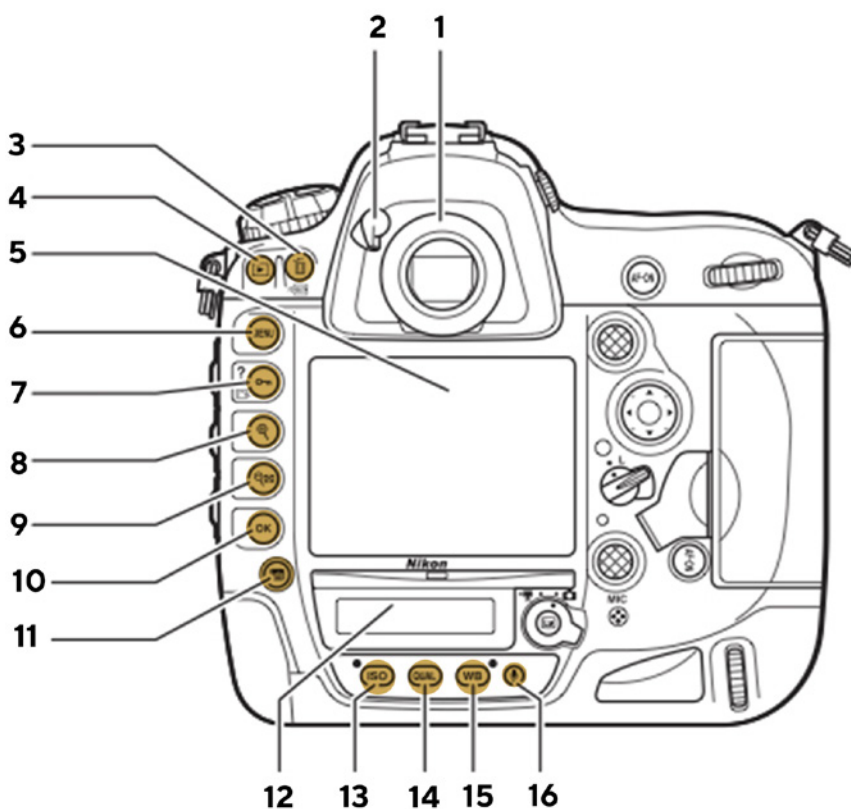
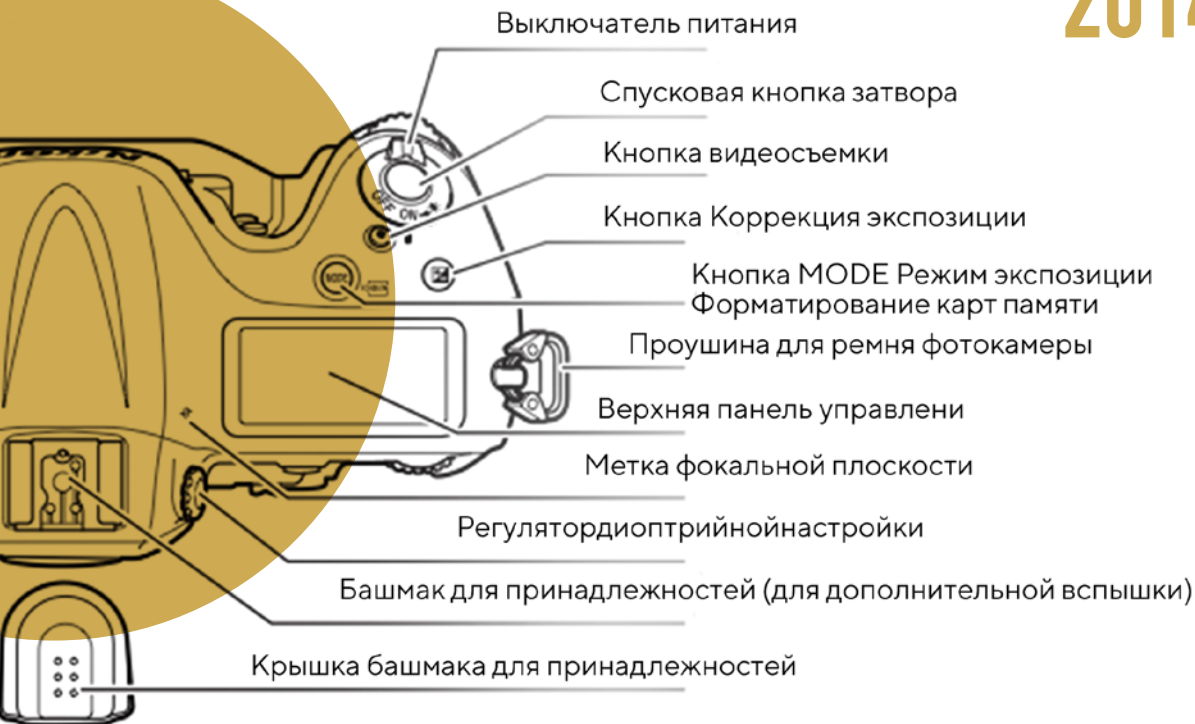


щённых камер. Безусловно, есть подобные камеры у других производителей, но именно этот класс является наиболее неуязвимым из всех современных цифровых камер. Поэтому я и говорю, что ей можно убить крокодила.

Далее я хотел бы рассказать небольшую предысторию этой серии.

D1 была одной из первых профессиональных цифровых камер Nikon, выпущенная в 1999 году. Однако, разработчики Nikon изначально позиционировали эту модель, как исключительно профессиональную, оснастив камеру максимальной системой защиты. Такая концепция была заложена на заре создания серии D1–D6, и в дальнейшем, в каждой следующей модели, конструкторы улучшали технические характеристики камер в русле стратегической концепции журналистики спорта и войны. Важно сказать, что данная серия камер была создана на базе Nikon F6 — самой топовой и последней в своём роде плёночной камеры Nikon. Соответственно, технологическое наполнение высокого качества F6 с дополнительной цифровой технологией легло в основу Nikon D1 (и в следующие модели впоследствии).

2014-2015



1. Окуляр видоискателя
2. Спусковой рычажок окуляра
3. Кнопка удаление, Форматирование карт памяти
4. Кнопка просмотр
5. Монитор
6. Кнопка меню .
7. Кнопка защита, Режимы Picture Control, Справка
8. Кнопка увеличение при просмотре .
9. Кнопка уменьшенные изображения, Уменьшение при просмотре
10. Кнопка ОК
11. Кнопка информация
12. Задний контрольный дисплей
13. Кнопка ISO
Чувствительность ISO
Авт. управл. чувствит. ISO
Двухкнопочный сброс
14. Кнопка QUAL
Качество и размер изображения
15. Кнопка WB
Баланс белого .
Двухкнопочный сброс
16. Кнопка использование микрофона

База плёночной камеры подразумевает топовые технологии, предназначенные именно для профессиональной фотографии. Другими словами: не для девочек, снимающих красивые картинки в Инстаграм, не для фэшн-фотографов, которым важно большое количество МП, но не важна скорость и надёжность. Здесь нет «попсовых функций» с эффектами, но есть всё, что необходимо профессиональному фотографу. Каждая камера этой серии является своеобразным технологическим венцом, так необходимым фотографу.

Для деятельности Экспедиционного Корпуса, эта серия стала настоящей находкой, потому что перед нами остро стоял вопрос внедрения в рабочий фото-арсенал камеры, способной работать в сложных и экстремальных условиях. Нам приходится сталкиваться с различными погодными условиями; мы работаем на воде, в воздухе, в туман, дождь, при минусовой температуре и 45-градусной жаре. Но также, иногда, на пути встречаются неадекватные и агрессивные люди, желающие забрать камеру или просто ударить (да, такое тоже бывает). Камера должна всё это выдерживать, и продолжать работать в процессе происходящих событий, что не мало важно.

Итак, в начале 2015 года, просматривая различные ролики на YouTube, мы наткнулись на видео одного француза. У него в руках был Nikon D3 (на тот момент уже не самый новый, был уже выпущен Nikon D4). Что он только не делал с этой камерой... Наливал воду в таз, клал туда тушку, и убирал всё это в холодильник до полного замерзания воды. Затем доставал, размораживал феном тушку, включал и продолжал снимать. Он кидал камеру в грязь, ронял её со штатива и каждый раз, камера продолжала работать без сбоев. Под впечатлением от увиденного, мы начали изучать эту серию камер Nikon и однозначно решили, что она нам нужна. Впоследствии, мы убеждались многократно в её надёжности, не пожалев ни разу потраченных денег. Эти камеры за годы экспедиций прошли с нами очень многое. Однажды в Генуе при нападении на нас в определённом не туристическом квартале, я чуть не лишился своего Nikon D4S. Чёрные из уличной банды решили нас ограбить, увидев дорогие камеры, в том числе и мою. Однако, всё обошлось, никто не пострадал, и наша аппаратура осталась при нас. Чему мы все были очень рады. За все годы работы с этой серией камер, существенных недостатков я так и не нашёл. Можно отметить лишь незначительные нюансы, как например,



экспонетр, иногда дающий сбой. Бывали случаи, когда он промахивался на 1-2 стопа. Однако Raw файлы, которые дают эти камеры, пожалуй самые «резиновые» из всех, что я встречал. Это в полной мере компенсировало сбой по экспозиции, и ни на что, по сути, не влияло.

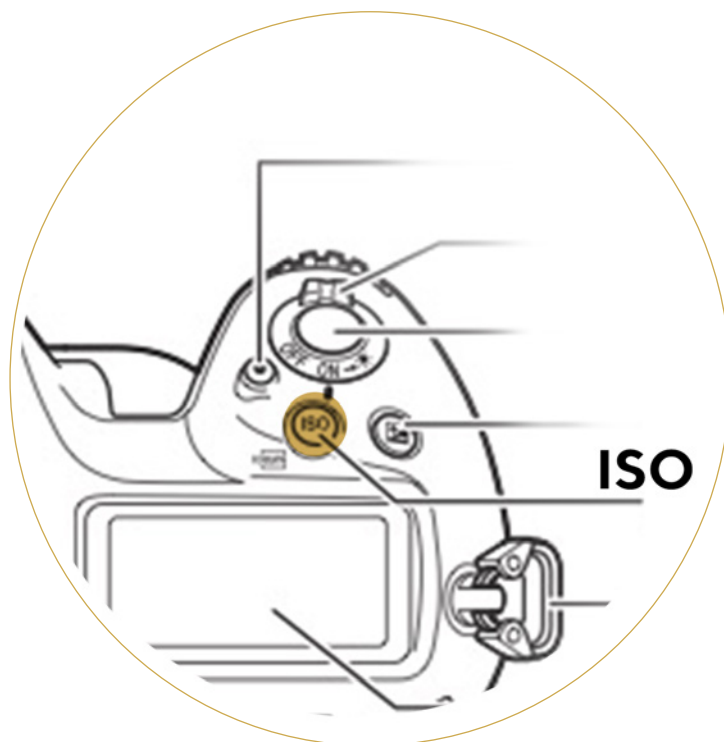


Поговорим немного о технических характеристиках. Я бы сказал, что среди профессиональных зеркалок, эта серия камер является одной из самых удобных в эксплуатации. В камере, буквально всё вынесено наружу, в отличие от других камер, где необходимо нажимать множество кнопок, чтобы изменить ка-

кие-то настройки. Очень удобно стало менять ISO, особенно с выходом Nikon D5, где конструкторы исправили незначительную мелочь. В предыдущих моделях кнопка ISO была расположена под левую руку, а правой рукой нужно было перекручивать колёсико.

В Nikon D5 они сделали колёсико ISO под правую руку, и теперь, одним движением большого пальца, удерживая указательным кнопку, можно изменить его показатель.

Отдельно хочу отметить очень удобный хват камеры. Безусловно, она тяжёлая. Эта камера не предназначена для девочек, скажем так. Если ещё поставить объектив, например 70–200 мм, то к концу вечера плечо будет давать о себе знать. Но для мужиков, готовых целый день носить увесистый аппарат, эта камера вполне подойдёт. Итак, очень удобное расположение всех кнопок и настроек, эргономики и хвата. Очень удобная камера, если вас не смущает её вес. Что касается разрешения матрицы, то я считаю, что конструкторы Nikon поступали и продолжают поступать самым разумным способом. В этой серии никогда не было слишком много МП. Например, в моей Nikon D4S – 16 МП; в Nikon D5 – 22 МП; в Nikon D6 – также 22 МП. Камера эта полнокадровая, и в силу того, что пикселей не много, сам пиксель довольно большой. Это означает, что камера обладает большим динамическим диапазоном, и достойно отрабатывает при сложных световых условиях, не давая лишних шумов, как это делает D850. Более того, последние модели Nikon D5 и D6 стали интереснее с художественной точки зрения в цвете. У Nikon D4S был нюанс в виде зеленовато-синеватого оттенка изображений (Никоновского, так сказать). Nikon D5 с художественной точки зрения я бы сравнил с 800-й серией. Это приятное дополнение даёт возможность использовать камеру для более творческих задумок, связанных и с людьми в том числе. Для кого эта камера предназначена, а для кого нет. Она точно не нужна людям, которые снимают стрит, а также снимают в студии. Она точно не нужна людям, которые просто увлекаются фотографией. Камера, надо сказать, не дешёвая. Меньше чем за 6000 евро вы тушку купить не сможете, только дороже. При этом, я довольно часто слышал от знакомых владельцев фото-магазинов о том, что камеры этой серии покупают обеспеченные люди, не имеющие отношения к профессиональной фотографии. Приходят люди (например капитаны, бизнесмены и т.д.), говорят, что увлекаются фотографией и хотят купить самую дорогую камеру. На что, чаще всего, слышат в ответ – «вот самая дорогая камера, но она вам не нужна». Однако решительные фото-любители с радостью вы-



кладывают внушительную сумму и забирают 7 кг профессиональной техники. Казалось бы, пусть покупают, если им так хочется. Но есть нюансы, как говорится (кроме большого веса). Камера эта профессиональная во всех смыслах слова. Она не будет помогать фотографировать и делать за вас кадры. То, на что учились, то и получите. Улучшать кадры она не будет, как например некоторые беззеркалки. Здесь нет ничего лишнего. Безусловно имеется режим P, а также приоритеты. Но камера больше предназначена для того, чтобы снимать в режиме приоритета диафрагмы или на ручных настройках (при условии, что вы знаете, как с ней обращаться). Nikon D1 – D6 прекрасно подходил и подходит для экспедиционной деятельности, научной и журналистской деятельности, связанной с опасностью, экстримом и другими предлагаемыми условиями. Например, я бы рекомендовал без опаски и сомнений вооружиться такой камерой для освещения протестов и конфликтов в городе. Обозначим иронично эту серию – камерами 2020 года. Она выдержит любые нагрузки, а другие камеры могут не выдержать. Отдельно радует то, что с каждой следующей моделью камеры улучшают, но при этом, не перегружают и не мудрят лишнего (что бывает в сериях камер других компаний).

Принципиально Nikon D4S, не сильно отличается от Nikon D5. А Nikon D5 не сильно отличается от Nikon D6. То есть, если у вас есть, например D5 (как у меня), то нет смысла покупать D6. Она и так снимает 20 кадров в секунду. Ну куда ещё больше..?







Чаще всего, профессионалы покупают такие камеры лет на 5, не меньше. При этом, я считаю, что к числу «морально-устаревших» камер нельзя причислить какую-либо камеру из этой серии.

Лично меня весьма радует такая курсовая устойчивость компании Nikon. Надеюсь, что они продолжат выпускать новые модели этой серии, не испортив качества.

Надо сказать, что ходят слухи о выпуске летом 2021 года беззеркальной серии Z9 подобной Nikon D6. Насколько мне известно, она будет профессиональной и с высокой степенью защиты. Очень интересно, что же нас ожидает, потому что с предыдущими моделями Z6 и Z7 на данный момент существуют определённые нюансы. Однако Z9, мы ждём, и намерены приобрести её в арсенал Экспедиционного Корпуса, если она будет достойна своим собратьям из D1 серии.

До новых встреч!

*Член президиума Одесского
Фотографического Общества
Алексей Самсонов.*









BIG SUNS 35

ФОТОГРАФИЯ ЖИЗНЬ

ВЫПУСК №1

ВЕСТНИК ОДЕССКОГО ФОТОГРАФИЧЕСКОГО ОБЩЕСТВА

ПЛЕНКА

- ПСИХОЛОГИЯ ФОТОГРАФА «РИСТРОЙСТВАХ И НАСТРОЙКАХ»
- ИСТОРИЯ ОДЕССКОЙ ФОТОГРАФИИ
- ЭСТЕТИКА ФОТОГРАФИИ
- ЭРИСТИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ ФОТОГРАФИИ КАК СРЕДА НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ
- О ФОТОКУЛЬТУРЕ..

ЖАН БОДРИЙАР «КРЕСТНЫЙ ОТЕЦ ПОСТМОДЕРНИЗМА»

С. М. ПРОКУДИН-ГОРСКИЙ ПИОНЕР ЦВЕТНОЙ ФОТОГРАФИИ В РОССИИ

ОСНОВАНИЕ ПЕРВОГО В РОССИИ ФОТОТЕХНИЧЕСКОГО УЧЕБНОГО ЗАВЕДЕНИЯ. 1916 Г.

МЕДИА-ПАРТНЕР CONCERN BIGGUNS PHOTOS

BIG SUNS 35

ФОТОГРАФИЯ ЖИЗНЬ

ВЫПУСК №2

ВЕСТНИК ОДЕССКОГО ФОТОГРАФИЧЕСКОГО ОБЩЕСТВА

ПЛЕНКА

- VOIGTLANDER СТАРЕЙШАЯ ДИНАСТИЯ В МИРЕ ФОТОТЕХНИКИ
- ДОКЛАД О ФОТОГРАФИИ, СПЕКТРЕ ВЗГЛЯДА ЧЕЛОВЕКА И ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ БЛОКИРАТОРАХ МАЛЬЦЕВ О. В.
- ОТЕЦ ФОТОГРАФИЧЕСКОЙ ОПТИКИ ИЗОФ ПЕТЦВАЛЬ И ЕГО РЕВОЛЮЦИОННОЕ ТВОРЕНИЕ.

ИСТОРИЯ РОЖДЕНИЯ ЛЕГЕНДЫ LEICA M3

ЕВГЕНИЙ ХАЛДЕЙ. ОДИН ИЗ САМЫХ ИЗВЕСТНЫХ РЕПОРТАЖНИКОВ XX СТОЛЕТИЯ

ФОТОГРАФИЯ. ЕЕ РОЛЬ В НАУЧНОЙ СРЕДЕ УКРАИНЫ И ЕВРОПЫ. МИНАКОВ МИХАИЛ

ФИЛОСОФ С КАМЕРОЙ В РУКАХ. МАКСИМ ЛЕВСКИЙ

МЕДИА-ПАРТНЕР CONCERN BIGGUNS PHOTOS

BIG SUNS 35

ФОТОГРАФИЯ ЖИЗНЬ

ВЫПУСК №3

ВЕСТНИК ОДЕССКОГО ФОТОГРАФИЧЕСКОГО ОБЩЕСТВА

ПЛЕНКА

- HASSELBLAD 907X С ЦИФРОВОЙ ЗАДНЕЙ ПАНЕЛЬЮ CVU II 50С. СОЗДАНИЕ СОБСТВЕННОЙ СИСТЕМЫ
- БЕСЕДА О ФОТОГРАФИЧЕСКОЙ ОПТИКЕ
- ФОТОГРАФИЯ КЭРОЛ М. ХАЙСМИТ. 40 ЛЕТ ИСТОРИИ США В БИБЛИОТЕКЕ КОНГРЕССА

ОБЗОР ФОТОКАМЕРЫ NIKON D780: ГИБРИД ЗЕРКАЛКИ И БЕЗЗЕРКАЛКИ

ЗЕНИТ М ПЕРВАЯ МОДЕЛЬ ВОЗРОЖДЕННОГО ЛЕГЕНДАРНОГО БРЕНДА. ВПЕЧАТЛЕНИЯ

ОНТОЛОГИЯ ФОТОЗРЕНИЯ: ЗРЕНИЕ, РАМКИ И СОБЫТИЯ ФОТОГРАФИИ МИНАКОВ МИХАИЛ

МАКС АЛЬПЕРТ СОВЕТСКИЙ ПЕРВОПРОХОДЕЦ РЕПОРТАЖНОЙ ФОТОГРАФИИ

МЕДИА-ПАРТНЕР CONCERN BIGGUNS PHOTOS

BIG SUNS 35

ФОТОГРАФИЯ ЖИЗНЬ

ВЫПУСК №4

1 AM ВЕСТНИК ОДЕССКОГО ФОТОГРАФИЧЕСКОГО ОБЩЕСТВА

ПЛЕНКА

Nikon

- ИСТОРИЯ NIKON ОТ МИКРОМИРА ДО КОСМОСА
- КОМПЛЕКСНАЯ СТАТЬЯ ПО ФОТОГРАФИИ МАЛЬЦЕВ О. В.
- ИСТОРИЯ ОБЪЕКТИВОВ NIKKOR

ИСТОРИЯ РОЖДЕНИЯ ЛЕГЕНДЫ LEICA M3

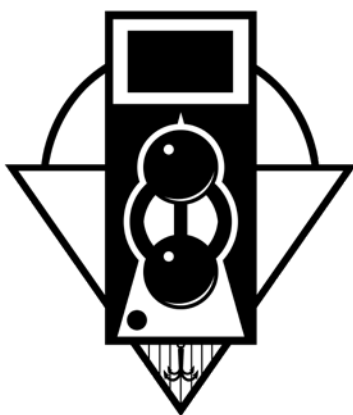
NIKON F5 ПЛЕННАЯ КАМЕРА ДЛЯ СЕРЬЕЗНЫХ ПАРНЕЙ

NIKON Df МОРАЛЬНО-УСТАРЕВШАЯ КАМЕРА ИЛИ ДАТЬ УВАЖЕНИЯ ЛУЧШИМ ТРАДИЦИЯМ ПЛЕННОЙ ФОТОГРАФИИ?

ФОТОГРАФИЯ КАК МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

МЕДИА-ПАРТНЕР CONCERN BIGGUNS PHOTOS

ВЕСТНИК ОДЕССКОГО ФОТОГРАФИЧЕСКОГО ОБЩЕСТВА 2020



**ДО ВСТРЕЧИ
В НОВОМ 2021 ГОДУ...**



Журнал «Пленка. Фотография. Жизнь»
Вестник «Одесского Фотографического Общества»
Выпуск 4. Декабрь 2020 г.
Главный редактор: Сидорова Катерина
Website Одесского Фотографического Общества:
opc.science (<https://opc.science/>)