

BIGGUNS
PHOTOS

ФОТОГРАФИЯ
ЖИЗНЬ

ВЫПУСК

ВЕСТНИК ОДЕССКОГО ФОТОГРАФИЧЕСКОГО ОБЩЕСТВА

№5

ПЛЕНКА



ОЛЕГ МАЛЬЦЕВ
УЧЁНЫЙ, ВОЗРОДИВШИЙ
НАУКУ В ФОТОГРАФИИ



ПЕНТАХ И НАУКА



ПРАКТИКА ФОТОГРАФИРОВАНИЯ
НА ПЕНТАХ
В НАУЧНОЙ ЭКСПЕДИЦИИ

ИСТОРИЯ
КОМПАНИИ **ПЕНТАХ**

ФИЛОСОФИЯ **ПЕНТАХ**

АМБАССАДОР ПЕНТАХ ИЗ ШВЕЙЦАРИИ
РЕМО НОЙХАУС

О ТАКТИКЕ СОВРЕМЕННЫХ КОМПАНИЙ
НА РЫНКЕ В ОБЩЕСТВЕ ПОТРЕБЛЕНИЯ

АМБАССАДОР ПЕНТАХ
МЭТ ЭММЕТ
И ЕГО ЗАБЫТОЕ НАСЛЕДИЕ

ЛЕГЕНДА ФОТОЖУРНАЛИСТИКИ,
ВОЕННЫЙ ФОТОГРАФ **ДОН МАККАЛЛИН**



1. ОЛЕГ МАЛЬЦЕВ. УЧЁНЫЙ, ВОЗРОДИВШИЙ НАУКУ В ФОТОГРАФИИ	4 стр.
2. ИСТОРИЯ КОМПАНИИ RENTAX	22 стр.
3. ФИЛОСОФИЯ RENTAX	34 стр.
4. АМБАССАДОР RENTAX МЭТ ЭММЕТ И ЕГО «ЗАБЫТОЕ НАСЛЕДИЕ»	42 стр.
5. RENTAX И НАУКА	56 стр.
6. ПРАКТИКА ФОТОГРАФИРОВАНИЯ НА RENTAX В НАУЧНОЙ ЭКСПЕДИЦИИ	68 стр.
7. ЛЕГЕНДА ФОТОЖУРНАЛИСТИКИ, ВОЕННЫЙ ФОТОГРАФ ДОН МАККАЛЛИН	78 стр.
8. АМБАССАДОР RENTAX ИЗ ШВЕЙЦАРИИ РЕМО НОЙХАУС	88 стр.
9. СТРАННЫЙ СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД RENTAX	102 стр.
10. RENTAX КР И RENTAX К-1 – УНИКАЛЬНАЯ ПАРА	108 стр.
11. ТЕХНИЧЕСКИЙ ВКЛАД RENTAX В МИРОВУЮ ФОТОГРАФИЮ	122 стр.
12. КРУГОСВЕТНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ ТЭДА САЙМОНА НА БАЙКЕ С RENTAX В РУКАХ	130 стр.
13. О ТАКТИКЕ СОВРЕМЕННЫХ КОМПАНИЙ НА РЫНКЕ В ОБЩЕСТВЕ ПОТРЕБЛЕНИЯ	138 стр.
14. АНАЛИЗ ФОТО-ТЕСТОВ КАМЕР RENTAX И НОВИНКИ РЫНКА	146 стр.





ОЛЕГ МАЛЬЦЕВ

УЧЁНЫЙ, ВОЗРОДИВШИЙ НАУКУ В ФОТОГРАФИИ



«ЛЮБАЯ НАУКА ТРЕБУЕТ ДОКАЗАТЕЛЬСТВ, И ФОТОГРАФИЯ ЯВЛЯЕТСЯ ОДНИМ ИЗ ГЛАВНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ, ПОЗВОЛЯЮЩИХ ДОКУМЕНТИРОВАТЬ НАУЧНУЮ ИНФОРМАЦИЮ»

ОЛЕГ МАЛЬЦЕВ.



В каждом выпуске нашего Вестника, мы по традиции, пишем статью об одном из членов Одесского Фотографического Общества (ОФО). В этот раз, мы решили написать о самом важном человеке для нас, о том, без кого не было бы этого журнала, как и современной деятельности нашего Общества. Безусловно, речь пойдёт о нашем председателе, академике Олеге Мальцеве.

Как секретарь ФОФ, скажу честно, что переоценить вклад Олега Мальцева в область развития научной фотографии крайне сложно. Однако, давайте обо всём по порядку.

Безусловно, первое знакомство нашего председателя с камерой произошло ещё в глубоком детстве, когда отец подарил ему Вилию, Вилию — Авто, а затем и Зенит, на зависть сверстникам. Детский восторг и проявка плёнки в ванной комнате были неотъемлемой частью детских и юношеских лет.

Но более детально я хотела бы остановиться на периоде, который начался около 8 лет назад. Именно тогда Олег Викторович пришёл в фото-магазин, чтобы купить цифровую камеру для первой предстоящей научной экспедиции в составе, тогда ещё зарождающегося, Экспедиционного Корпуса. Это был Canon 7D. Именно на эту камеру были сделаны первые исследовательские фотографии из Мюнхена, на которых были запечатлены все центральные храмы с их богатой исторической символикой и тайнами. Этой работой Олег Викторович заложил основу для титанического и масштабного, в будущем, исследования европейского рыцарства и европейского мистицизма.

С этого, пожалуй, и начался уже значительный вклад Олега Мальцева в научную фотографию.

На основе фотографической среды, которую Олег Викторович создал в первых экспедициях, спустя некоторое время, начали создаваться научно-исследовательские книги, такие как: «Правданы. Игра, которая правит миром», «Знающие люди», «Жизнь как сон», «Меч Геддеона», «Корабельный Бог».

Следующей камерой в рабочем арсенале у Олега Викторовича появилась Sony RX-10. Она позволяла делать достойного качества снимки, а также снимать видео, что было очень удобно. С этой камерой Олег Мальцев, во главе Экспедиционного Корпуса покорял Сицилию, также привез с собой большой кладезь фотографий из Палермо, Багери, Монреале, Трапани и других городов. Как говорит сам Олег Викторович – «именно камера Sony RX-10 создала Экспедиционный Корпус».

Научная деятельность учёного-прикладника очень тесно связана с фотографией, потому что все новые исследования требуют неопровержимых доказательств, а в исследованиях Экспедиционного Корпуса, основными доказательствами являются именно фотографии, сделанные в самых разных уголках мира. Экспедиционная работа Олега Мальцева включает в себя исследовательскую, научную и прикладную части. Он работает комплексно. В научных экспедициях, в первую очередь, исследуется тема власти людей на земле в разные периоды истории, а также механизмы, с помощью которых эти люди приходили к власти. Олег Викторович изучает то, почему они были правителями, как они управляли своим народом, почему народы были вынуждены или желали подчиняться этим правителям, зачем они возводили многочисленные сооружения. Но самое главное – это технологии, которые они использовали для того, чтобы прийти к власти и не лишиться её в последствии. Вся система исследования, как правило, делится на определённые блоки: военный блок, технологический или управленческий и мистический блок. Полную картину можно получить, исследуя только все 3 блока.

Олег Викторович исследует настоящее и прошлое, которые позволяют нам понимать, как эти знания трансформировались через время, какие поступки люди совершали, какие научные труды создавали, какие понятия и приоритеты существовали в тот или иной момент времени. А также то, насколько каждый человек был образован и подготовлен к той



жизни, в которой он жил. Что позволяло ему остаться в живых и прожить хоть какую-то жизнь, потому что в средние века, человеческая жизнь имела совершенно иную ценность, чем имеет сегодня и это каждый знает из классической истории.

Все эти вопросы Экспедиционный Корпус разрешает, затем превращает в рабочие системы, испытывает в так называемых лабораторных условиях, что позволяет впоследствии применять их в жизни. В подобные исследования Олег Викторович всегда привлекает несколько учёных. Это учёные-прикладники, исследователи в разных областях, с разным образованием и специальностями, имеющих различные подходы и методологию исследования. Затем все полученные исследования сопоставляются и получаются одни и те же данные. Только тогда от Олега Викторовича можно услышать, что имеем дело с правдой.

Каждый такой исследовательский проект впоследствии превращается в определённую прикладную систему, на основе которой конструируются технологии, позволяющие людям достойно жить, совершенствоваться, учить других людей этому и тем самым делать мир лучше.



Однажды Олег Викторович сказал: «Человеку, как физиологическому субъекту нужно дышать, чтобы жить, а как части мирового сообщества, ему нужно что-то иметь и применять для того, чтобы жить. Это необходимо как воздух».

Однако всё начинается именно с доказательств, как мы уже упомянули в начале статьи. Доказательства — это то, что нельзя опровергнуть, и самым достоверным фактом, в данном случае, является плёночная фотография. Любой фотограф знает, что цифровую фотографию подделать достаточно легко, в отличие от плёночной фотографии, которую подделать практически невозможно, особенно при условии наличия негатива.

Учитывая то, что большую часть исследований Олег Викторович представляет в различных научных статьях, книгах и монографиях, стал вопрос о внедрении в экспедиционный арсенал аналоговых камер.

Именно поэтому, сегодня в экспедициях, как Олег Викторович, так и другие участники научной группы, в приоритете используют именно плёночные камеры. Цифровые камеры используются для того, чтобы сразу демонстрировать ход экспедиции в виде некоего непрерывного дневника, но не используются впоследствии для написания книг и в качестве научных доказательств.

Учитывая то, что исследования и экспедиции бывают разноплановые, Олег Викторович начал значительно расширять фото-арсенал. Для того, чтобы выбрать самые надёжные и подходящие фотоаппараты, иногда приходится приобретать и тестировать ещё больше камер, чем в итоге может понадобиться, но это неотъемлемая часть работы.

Олег Викторович с Экспедиционным Корпусом работает в совершенно разных условиях, и чаще всего в очень сложных условиях. Например, средневековые храмы, как правило, слабо освещены, но при этом насыщены мелкими деталями, которые могут быть крайне важны для исследования. Так же, не раз приходилось работать в открытом море, под дождём, при тумане и при очень ярком свете. Иногда нужны широкие углы, иногда очень длинные углы и т.д.

Олег Викторович часто говорит, что не придумали, к сожалению, одной универсальной камеры, которая могла бы решать любые задачи в разных условиях. Таким образом, он всегда заботится о том, чтобы у него, и у всех участников экспедиции была самая «правильная» и подходящая аппаратура для каждой конкретной поездки.



Олега Викторовича часто спрашивают, не слишком много ли у него фотоаппаратов. На что он всегда отвечает: «Для меня — это не фотоаппараты, а исследовательская лаборатория, которая уже дала огромное количество научных открытий».

Так камера стала для Олега Викторовича основным научно-исследовательским инструментом, а также художественным и репортажным инструментами. В его арсенале, кроме нескольких НИИ, также существует множество собственных СМИ и ресурсов, каждый из которых требует контента. Соответственно, репортаж стал вторым ремеслом после научной фотографии.

Долгие годы такой деятельности начали объединять состав Экспедиционного Корпуса, не только как учёных, но и как фотографов. Олег Викторович воспитал целую плеяду профессиональных фотографов, при этом, постоянно, создавал все условия для обучения, в виде лекций, семинаров, научных пособий и монографий. Но об этом немного позже. Следующим судьбоносным шагом Олега Мальцева, в развитии научной фотографии стало возрождение Одесского Фотографического Общества, после 100-летнего перерыва его деятельности. Этот шаг был, с одной стороны, весьма логичным, а с другой стороны, очень необходимым. Объединение учёных фотографов уже было сформировано за долгие годы экспедиций, а Одесское Фотографическое Общество, после Второй Мировой войны так и не оправилось, к сожалению.

Олег Викторович «своими руками» и руками своих воспитанников восстановил всю историю Общества с 1891 года. Долгими днями и неделями он изучал тысячи документов, найденных в архивах и научных библиотеках. В итоге, дело было сделано, деятельность Общества восстановлена и в августе 2019 года состоялось первое общее собрание нового состава Одесского Фотографического Общества. Олег Викторович единогласно был выбран председателем Общества, чем взял на себя огромную ответственность и обязательства. Наше Общество было первым на территории Российской Империи фотографическим Обществом. Среди инициаторов и учредителей общества были видные одесские учёные, преподаватели, предприниматели, чиновники и деятели искусства. Именно поэтому Олег Викторович поставил перед собой задачу сделать так, чтобы наше дело стало продолжением деятель-



ности предшественников, которые стояли у истоков фото-искусства здесь, в Одессе.

Также нужно отметить, что это единственное научное Общество из всех, восстановленных под эгидой Украинской Академии Наук, которое Олег Мальцев согласился возглавить, и сам говорил о том, что считает это довольно тяжёлым руководящим шагом. Причина в том, что за короткое время костяк Общества вышел далеко за рамки воспитанников и учеников Олега Викторовича. Сегодня в его состав входят учёные, общественные деятели, журналисты, писатели, фотографы и профессора из разных стран. Это уже Европейское объединение и данную планку высокого уровня Олег Викторович держит исключительно личным примером.

Своими научными работами, посредством фотоаппарата он проникает в тайну научных открытий в области журналистики, психики, прикладной истории и тех вещей, которые сегодня среднестатистическому человеку не доступны. Каждая его работа раскрывает какую-то тайну человеку. Ту тайну, на которую он годами искал бы ответы, возможно так и не отыскав.



«Результаты красноречивее слов» — эту фразу слышал каждый человек, лично знакомый с Олегом Викторовичем. И вот лишь часть результатов, которые под руководством председателя ОФО были сделаны за 1 год:

1. Выпущена книга «Фоторепортаж, учебник по репортажной фотографии».

Первый учебник по фоторепортажу. Создан на основе курса, проведенного председателем Общества Олегом Мальцевым в Калабрийской экспедиции (2019 г.)

2. Выпущена монография «Фотография, как источник научной информации».

Это коллективная монография, созданная группой авторов — учёных, членов Экспедиционного корпуса, что выступает первым основательным исследованием развития источниковедения непосредственно в части роли использования фотографии как комплексного инструмента и источника в сфере научно-исследовательской деятельности, а также в деятельности связанных профессий.

3. Выпущена книга «Психология фотографа».

Основой книги стал фундамент и введение в новую категорию глубинной психологии «Ущербность». Эта книга не только для Героя нашего Времени, господина Фотографа. Это книга про каждого и для каждого, живущего в непростом и динамичном 21 веке. Для тех, кто уже не задаётся банальным «Кто виноват?», но перешёл к объективному «Что и Как сделать?»

4. Выпущено 4 выпуска журнала «Вестника Одесского Фотографического Общества».

5. Был запущен «Режиссерско-сценарный курс». Курс проводился в виде наглядных примеров и разборов великих трудов кинематографа 20–21 века.

6. Снят и выпущен первый за 129 лет документальный фильм об Одесском Фотографическом Обществе к годовщине со дня возрождения Общества «129 лет Одесскому Фотографическому Обществу».

7. В Португальской экспедиции был прочитан курс «Исследование философии Бодрийяра через фотографию. Проникновение в постмодернизм».

8. В рамках экспедиции на север Хорватии, был проведен конкурс «Определение конфигурации камеры и объектива по оттискам» с призовым фондом в виде камер: Leica M-D и Leica M10, подаренные председателем за победу — Меревской Алене и Чемякиной Дарье.

9. Проведено масштабное исследование объективов: Voigtlander и Leica. Уже приступили к исследованию объективов Zeiss.

10. Прошёл курс «Новостная газета. Тактика создания, выпуска материала и организации работы», который в последствии был издан в качестве печатного обучающего пособия.

11. Заложена научная монография «Тайна оптики, как причина беспомощности человека».

«...Оптика являлась прикладной метафорой философии — и, как следствие, психологии человека — с давних пор. Помните, кем был «Христос» западной философии Барух Спиноза: простым точильщиком стёкол. Изучение и доскональное знание механизма человеческого восприятия открывает поистине чудесные, «мистические» в обывательском понимании этого слова возможности...»

12. Под эгидой ОФО председателем проведён курс «Разбор курса Станиславского. Основы актерского мастерства и психотехник».

13. Написана книга «Невидимый ангел или что фотографировать». По содержанию труд является продолжением международной конференции «Город как учебная аудитория» — в определённом смысле, практической, прикладной ее частью.

14. Переведены на русский язык различные книги по фотографии (с английского и немецкого языков), такие как: «Книга Rolleiflex», «Путь Hasselblad», Золотая книга Rolleiflex.

Олег Викторович не останавливается ни на секунду, и каждый день пополняет научное фотографическое наследие, которое в будущем останется уже нашим последователям.

А в завершении данной статьи я бы хотела процитировать нашего председателя. Он говорил эти слова для документального фильма о нашем Обществе, который был создан в августе 2020 года:

«Мы являемся потомками великих людей, стоявших у истоков Одесского Фотографического Общества, и оглядываясь назад мы помним, что являемся ответственными перед этими людьми, которых уже нет в живых, за то, что носим их имя. Мы не можем быть хуже, чем они, нам необходимо стремиться стать лучше, а наши ученики и воспитанники должны стать лучше, чем мы. Именно в этом заключается эволюция. Наше Общество — это, своего рода, альма-матер для учёного, для фотографа, для человека, который хотел бы добиться высот в научной деятельности.



Это ворота в мир фотографии, в мир науки, искусства и философии, в мир антропологии, социологии, и самое главное, в мир, который понятен, в котором хочется жить.

Основной задачей Одесского Фотографического Общества является подготовка молодых учёных. И поэтому, мы могли бы с уверенностью сказать, что если мы и дальше будем держать такой темп, то у нас будет шанс, через какое-то время, стать лучше, чем были наши предшественники. Мы сможем в полной мере реализовать ту ответственность, которую они на нас возложили, и стать достойными людьми в Европейском Обществе» — председатель ОФО Олег Мальцев.

Автор статьи — секретарь ОФО Катерина Сидорова.



Матиуа 7. Италия. Калабрия



Voigtlander Bessa R4M. Португалия



Leica M10D. Украина



Hasselblad XPen. Италия. Пиза



Hasselblad X1D-50C. Португалия



Nikon D780. Хорватия



Nikon D800e. Италия. Калабрия



Leica M10. Португалия





Voigtlander Bessa 667 W. Австрия



ИСТОРИЯ КОМПАНИИ

PENTAX





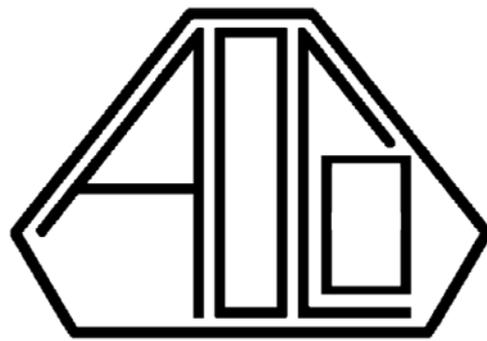
Компания Pentax, чье имя связано, с революционными разработками в сфере фотооборудования и не только, в 2019 году праздновала свой столетний юбилей. Прекрасный и солидный возраст для компании, с невероятной историей, в которой были и трудности и оглушительный успех.

Первая в мире серийная однообъективная зеркальная камера 35 мм, первая в мире серийная однообъективная зеркальная с Пентапризмой, механизм «Быстрого подъема зеркала», механизм замера экспозиции через объектив – Spotmatic, первая зеркальная камера с автофокусом. Всё это безусловно представляло огромный вклад в развитие фотографии. «Не давай то же самое, что делают другие, и делай это качественно» – таков подход компании к производству своей продукции. Неудивительно, что она имеет своих преданных поклонников, а те фотографы, которые когда-либо имели в своём арсенале камеры Pentax, говорят, что это была отличная камера.

Начинала свой путь компания Pentax, как и большинство мировых компаний, которые производят фотокамеры – с производства линз, и называлась Asahi Optical Joint Stock Co.

Итак, в 1919 году в пригороде Токио, была основана компания Asahi Optical Joint Stock Co по производству линз для очков. Её основателем был Кумао Кадзивара. Благодаря особому методу полировки, линзы были отличного качества, что обеспечило компании репутацию в этой сфере производства. Это позволило ей пойти дальше и в 1923 году выпустить объектив Аосо v для кинопроекторов.

В 1931 Asahi Optical Joint Stock Co изготавливает первый в Японии объектив для камеры «Pearlette» фирмы Konishiroku (Konica). Это была первая серийная складная камера форматом 4×6,5 см, представляющая собой копию камеры Piccolette от Contessa-Nettel. Надо сказать, что данная камера была весьма



ASAHI OPTICAL CO

1931

パールレットカメラ面目一新す!!

「写真の民衆化」に立脚して、自ら外貨品防遏の先驅となり、遂にウエストカメラの最高權威まで稱へられるに至つた。これに満足せず、更に一層存在の使命を全うすべく、スケッチ用カメラとしての遺憾なき新装を終へました。

点要の更改

- 直後製造者御アサインを御す。
- 右アサインの中身にパールレットカメラのシャッター機構を改良し、基盤距離の調節が、再右アサインには希少な機構の改良もなす。
- 硝子アサインは同定に改む。

價の類は従来通り

M・A 附 七 四
デパート六・八四 二十五圓

● 到る處著名の寫眞材料店にて販賣

店 支 店 南 六 西 小 京 東
場 場 長 阪 大 目 丁 二 町 本

PEARLETTE



ASAHIFLEX I
Первая серийная однообъективная зеркальная камера



1952



ASAHIFLEX IIB
Камера оснащённая "зеркальным механизмом быстрого возврата"

ASAHIFLEX IIA

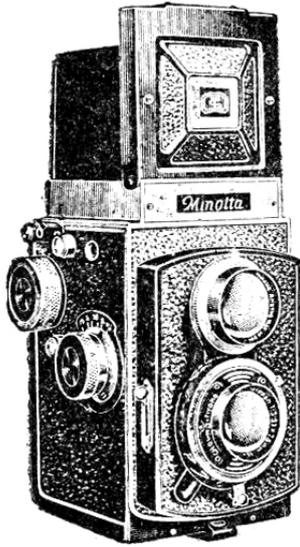
1954



ASAHIFLEX PENTAX (AP)

Первая серийная зеркальная камера с пентапризмой

1957



1940

MINOLTA FLEX



SABURO MATSUMOTO
ПРИЗЕДЕНТ КОМПАНИИ

популярна. Asahi Optical Joint Stock Co постепенно расширяла свой бизнес, развивая производство фотографической оптики. В 1934 компания строит новый завод в Сугамо-Шиндене, Токио.

В эти годы производство Asahi Optical Joint Stock Co всё больше и больше ориентируется на производство объективов для фотоаппаратов. Помимо объективов для компании Konica они изготавливают объектив для камеры Minolta Flex компании Chiyoda Optical. Также производят оптическое оборудование: перископы и прицелы для японских вооруженных сил. В это время, после смерти Кумао Кадзивары, компанию возглавляет молодой и предприимчивый Сабуро Мацумото, который до этого 6 лет проработал в Asahi Optical Joint Stock Co, сначала в должности оптика-полировщика, а затем — инженера. Именно Мацумото определил дальнейшее развитие компании и именно с ним связан новаторский успех Asahi Optical. Уже тогда молодой президент начал интересоваться фотографией, изучал немецкие камеры и планировал переориентировать производство на изготовление фотокамер.

Но в конце 1937 года милитаристский режим правительства Японии полностью подчинил экономику страны, и деятельность Asahi была поставлена под контроль правительства, обязавшего компанию заниматься выпуском военной оптики.

Несмотря на сложившиеся обстоятельства, Сабуро Мацумото решает возобновить производство объективов для фотоаппаратов и в 1938 году строит небольшую фабрику в Токио, переименовав её в Asahi Optical Co. Ltd. Однако в 1941 году и эта фабрика была передана для производства соответствующего оборудования для военных. Таким образом, во время войны компания продолжает развивать свои технологии производства линз и метод их полировки.



ASAHI PENTAX K

Встроенная автоматическая диафрагма



ASAHI PENTAX SP

Камера, оснащённая системой измерения TTL (замер экспозиции через объектив)



ASAHI PENTAX 6×7

Среднеформатная камера

ASAHI PENTAX S2 ASAHI PENTAX S3 ASAHI PENTAX SV

1958

1959

1961

1962

1964

1969

После войны фабрики Asahi были разрушены, а большая часть сотрудников компании погибла. Чтобы выплатить долг компании, Мацумото распродал остатки оборудования и инвентаря.

Asahi удалось возобновить деятельность к лету 1946 года, когда компания получила первые заказы на поставку бинокулярных линз для оккупационных сил США. Вскоре компания начала получать новые контракты на поставку объективов и полировку от производителей камер страны.

Преодолев послевоенные трудности и сумев возродить из пепла компанию, Мацумото был полон решимости превратить Asahi из простого поставщика запчастей в полноценного производителя потребительских товаров. Первым продуктом Asahi был телескоп, созданный весной 1948 года специально для солнечного затмения, которое можно было наблюдать в северной части Японии в этом же году. Телескоп был сделан из картонного тубуса, но оснащен высококачественными линзами компании, и имел успех, пускай и временный. После этого Мацумото решает преобразовать компанию из субподрядчика фото-фирм в производителя конечных продуктов. Он выбирает производство биноклей — небольшой, но многообещающий рынок в Японии, в то время. К концу года компания Asahi выпускает компактный бинокль 6×15 Jupiter, который стал огромным хитом среди потребителей не только в Японии, но и за рубежом. Успех 6×15 Jupiter во многом объясняется приверженностью компании к высокому качеству. На линзы бинокля было нанесено новое высококачественное покрытие, которое делало линзы более резкими и долговечными, именно оно заметно выделяло бинокли фирмы Asahi Optical относительно моделей других производителей. Чтобы добиться



1948 6×15 JUPITER

такого результата, Мацумото отправил нескольких сотрудников своей компании на обучение в Университет Нагоя и закупил новейшее оборудование для обработки оптических поверхностей. Мацумото Сабуро был приверженцем качественного подхода к своей продукции. Можно сказать, что это очень немецкий подход в производстве если вспомнить такие компании как Voigtlander и Carl Zeiss.

Благодаря прогрессивной технологии нанесения покрытия на линзы, компания Asahi Optical вскоре получила заказы от других фирм-изготовителей биноклей. В 1950 году она также стала поставлять линзы для «шпионских» фотоаппаратов, выпускаемых компанией Sanwa & Co. Эти фотокамеры стали очень популярны среди солдат оккупационных войск. Поэтому, компании Asahi Optical приходилось работать в очень напряжённом ритме.

После того, как Asahi Optical удалось укрепить свое финансовое положение, компания решила перейти к изготовлению новой продукции. Это было про-



ASAHI PENTAX ES

Первая в мире зеркальная камера с автоматической экспозицией и приоритетом диафрагмы

1971



ASAHI PENTAX K2 / KX / KM

Камеры с байонетом K. Появляется объектив SMC PENTAX с байонетом K

1975



SMC Pentax-K
50 mm f/ 1.4



ASAHI PENTAX MX / ME

Серия компактных и легких камер

1976



ASAHI PENTAX K1000

1976

ASAHI PENTAX ES II
ASAHI PENTAX SPF

1973



**NOBUYUKI
YOSHIDA**

**ГЛАВНЫЙ КОНСТРУКТОР
КАМЕРЫ**



**RYOHEI
SUZUKI**

**ГЛАВНЫЙ КОНСТРУКТОР
ОБЪЕКТИВА**

изводство собственных камер. Мацумото не хотел копировать передовые немецкие фотокамеры того времени, такие как Leica и Rollei, этим уже успешно занимались другие японские компании — Nikon и Canon. Говорят, что он был сложным человеком, и не хотел делать то, что делали другие. Мацумото был полон решимости разработать собственную, новую концепцию камеры, а именно однообъективную зеркальную камеру формата 35 мм, со сменным объективом. Если ему это удастся — это будет колоссальный прорыв в области фотопроизводства. Задача была непростая, но она того стоила. Для этого он собрал небольшую команду инженеров, состоящую из двух человек: господина Рёхей Сузуки и господина Нобуюки Йошида. Однажды г-н Мацумото встретился с г-ном Рёхэем Судзуки, который работал с 1933 года в компании по производству линз, связанной с Конишироку. Они сразу подружились. Г-н Мацумото попросил г-на Судзуки помочь ему осуществить его мечту — произвести первую в Япо-

нии 35-мм зеркальную камеру, и г-н Судзуки не смог устоять перед этим предложением.

Рёхэй Сузуки имел большой опыт в разработке объективов, но очень мало опыта в разработке фотоаппаратов. Чтобы решить эту проблему, г-н Судзуки познакомил Сабуро Мацумото со своим бывшим коллегой г-ном Нобуюки Ёсида, который так же работал на Конишироку, но покинул компанию, чтобы открыть свой собственный бизнес по ремонту фотоаппаратов. Таким образом господа инженеры, не имея опыта в разработке однообъективных зеркальных камер, принялись за дело, разделив между собой обязанности. Нобуюки Ёсида взял на себя разработку корпуса камеры, а Рёхэй Судзуки — разработку линз. Единственным их наглядным примером был старый немецкий среднеформатный Reflex-Korelle форматом 6x6, который Мацумото получил перед войной. Хотя трио знало о существовании Kine-Exakta и Contax S, они не могли использовать их в своих разработках, потому что в то время эти камеры официально не



PENTAX LX

Модель премиум-класса. Камера имеет пылезащищённую и устойчивую к атмосферным воздействиям конструкцию

1980



PENTAX ME-F

Первая в мире зеркальная камера с автоматической фокусировкой

1981



PENTAX SUPER A

Камера с несколькими режимами экспозиции
Объектив smc PENTAX-A



SMC Pentax-A
50mm f1.4

1983

импортировались в Японию. Лишь несколько Kine-Exaktas использовались японскими энтузиастами фотографии, но не было достоверно известно, пережила ли хоть одна из этих камер войну. Из-за этих ограничений, команде разработчиков пришлось начинать практически с нуля.

Господа разработчики столкнулись с множеством проблем. В процессе проектирования фотокамеры, им приходилось делать каждую деталь вручную. По прошествии шести месяцев, на свет появилась первая пробная модель Asahiflex. Испытав её, Рёхей Судзуки и Набуки Ёсида показали камеру и фотографии, президенту Мацумото, который был так доволен результатами, что захотел сразу начать производство. Единственная проблема заключалась в том, что у г-на Ёсиды не было ни оборудования, ни места для массового производства фотоаппаратов. Трио собралось, и было согласовано, что г-н Ёсида официально станет сотрудником компании, а камера будет производиться на заводе Asahi Optical Co в Оуама.

Потребовался ещё год, прежде чем Asahi завершил три полностью рабочих образца Asahiflex в октябре 1951 года. Следующим этапом стал поиск магазинов для продажи фотокамеры. И тут Сабуро Мацумото снова столкнулся с трудностями — никого не интересовала эта камера. Но президент, был настойчив и рук не опустил. Фотокамерой Asahiflex заинтересовалось оптическое подразделение Hattori Tokeiten KK (известное сегодня как производитель часов Seiko Corporation). Компания решила продавать и распространять камеру для Asahi Optical Co. Производство Asahiflex I было начато в феврале 1952 года. По данным компании, первоначальная производительность составляла 200 единиц в месяц, а на более позднем этапе это количество было увеличено до 500



1952 ASAHIFLEX I

единиц в месяц. Правда, первая партия устройств Asahiflex была возвращена на завод из-за проблем с синхронизацией вспышки. Но после доработки, камеры вновь оказались на полках магазина. Тогда зеркальная однообъективная камера Asahiflex завоевала сердца своих потребителей. Так начался путь новаторских решений и революционных изобретений Asahi Optical Co на фотографическом поприще. Как и любое новоиспеченное изобретение, камера Asahiflex имела свои недостатки и нуждалась в доработках. После нажатия на спуск камеры, окно видоискателя становилось чёрным, и фотограф не мог знать наверняка, в нужный ли он момент сфотографировал. Этот недостаток был связан с подъёмом зеркала. Возникла необходимость в зеркале быстрого возврата. Этот механизм, был разработан Нобуюки



PENTAX 645

Профессиональная зеркальная камера среднего формата

1984



PENTAX SFX

Зеркальная камера оснащённая встроенной вспышкой

1987

PENTAX ZOOM 70

1986



PENTAX Z-1

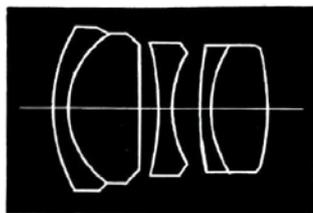
Автофокусная зеркальная камера серии Z с инновационными механизмами экспозиции, Hyper Program и Hyper Manual

1991

ASAHI FLEX II 1954



ASAHI FLEX PENTAX 1957



TAKUMAR 58 MM F2.4

Йошидой, и ознаменовал появление второй серии Asahiflex под названием Asahiflex II в 1954 году. Этот уникальный механизм, который был безупречным во всех отношениях, пользовался большим успехом на рынке, что способствовало популярности Asahiflex II. Asahiflex была камерой прекрасного качества, но требовательный потребитель хотел большего. Последним недостатком Asahiflex являлось то, что эту камеру было очень сложно использовать в вертикальном положении, а фотографировать движущиеся объекты было практически невозможно. Небольшой видоискатель в верхней части камеры тоже не очень помогал, не говоря уже о том, что фотограф хотел использовать объектив 135 мм или 500 мм. Asahi Optical Co преступили к исправлению этих проблем, и в 1954 году Нобуюки Йошида создаёт прототип камеры Asahiflex с пентапризмой. Затем этот прототип был улучшен между 1955 и 1956 годами. В 1957 году Asahi Optical Co запускает первую серийную зеркальную камеру с пентапризмой Asahi Pentax Original. Незадолго до этого, компания приобретает права на название Pentax у восточногерманской компании Zeiss-Ikon / Pentacon-Werke. В 1955 году регистрирует торговую марку Asahi Pentax Corporation. Великолепный дизайн и выгравированное имя Asahi Pentax стали мировым стандартом. Базовым оборудованием Asahi-Pentax был объектив Takumar 58 mm f 2,4. Видоискатель был красивый и достаточно яркий. На тот момент, это был один из лучших видоискателей среди всех доступных SLR камер.



PENTAX MZ-5

Самая маленькая в мире зеркальная камера с автофокусом

1995



PENTAX 645N

Зеркальная камера среднего формата со сменным объективом и автофокусом



smc PENTAX-FA
43mm F1.9
Limited

1997



PENTAX *IST D

Цифровая зеркальная камера PENTAX со сменными объективами

PENTAX EI-2000

2000

2003

Из воспоминаний Дэвида Бушнелла, влиятельного пионера импорта японских биноклей в Соединенные Штаты:

«... ASAHI РУКОВОДИЛИ ОЧЕНЬ ХОРОШИЕ ЛЮДИ. Я ЗНАЛ ГОСПОДИНА ПРЕДСЕДАТЕЛЯ МАЦУМОТО. КАЖДЫЙ РАЗ, КОГДА Я ПРИЕЗЖАЛ В ЯПОНИЮ, ОН ВЫХОДИЛ ВО ДВОР И СМОТРЕЛ В КАМЕРУ С КАПЮШОНОМ НА КОРПУСЕ. В ПЕРВЫЙ РАЗ ОН СКАЗАЛ: «ПОСМОТРИ В ЭТО МАТОВОЕ СТЕКЛО». В СЛЕДУЮЩУЮ НАШУ ВСТРЕЧУ ОН СКАЗАЛ: «А ТЕПЕРЬ ПОСМОТРИ, ТЫ МОЖЕШЬ СМОТРЕТЬ СКВОЗЬ НЕГО, ТЕБЕ НЕ НУЖНО СМОТРЕТЬ ВНИЗ, МЫ ИСПОЛЬЗУЕМ ПЕНТАПРИЗМУ». МЫ ПООБЕДАЛИ, И ГОСПОДИН МАЦУМОТО СКАЗАЛ: «МЫ ДОЛЖНЫ ПРИДУМАТЬ НАЗВАНИЕ ДЛЯ ЭТОЙ КАМЕРЫ.» МЫ ПРИДУМЫВАЛИ ВСЕВОЗМОЖНЫЕ НАЗВАНИЯ ДЛЯ КАМЕРЫ, ТАКИЕ КАК «ЦИКЛОП» И ПРОЧИЕ. ОН ПОДУМАЛ О PENTAX, И МЫ СКАЗАЛИ – ЭТО ТО ЧТО НУЖНО».

Успех Asahi Pentax наступил незамедлительно, и к середине 1960-х годов компания продала более миллиона зеркальных фотоаппаратов. В 1964 году компания выпускает камеру Pentax Spotmatic, с TTL-экспонетром, замером экспозиции через объектив камеры. Spotmatic помог ещё больше увеличить продажи Pentax, которые к началу 1970-х годов превысили два миллиона единиц.

В этот период Asahi открывает свою первую дочернюю компанию по сбыту в Европе, в Бельгии, в 1962 году. В 1968 году компания открывает новый завод в Точиги, а к 1971 году становится публичной, разместившись на Токийской фондовой бирже. Два

года спустя Asahi открывает свой первый зарубежный завод в Гонконге. За этим следует открытие завода на Тайване в 1975 году, а также дочерних предприятий по продажам и дистрибуции в Соединенных Штатах (1976) и Канаде (1978).

Asahi также начала освоение новых видов производства, войдя на компьютерный рынок с запуском в 1973 году своей автоматической системы Photoplotter. В 1980-е годы интересы компании охватили область медицинской керамики.

Появились новые дочерние компании во Франции в 1981 году, Швейцарии, Швеции и Нидерландах, а в 1982 году компания расширила свои продажи линз для очков, с запуском Pentax Vision Inc в США. Тем временем, Asahi остаётся ведущим новатором на рынке фотокамер. В 1971 году компания представляет «Супер-многослойное покрытие». В 1975 году компания начинает производство камер Pentax с байонетом К. 1981 на рынок выходит камера PENTAX ME-F, первая в мире зеркальная камера с автоматической фокусировкой.



1981 PENTAX ME F



PENTAX K100D PENTAX K10D

Камеры оснащённые встроенным механизмом снижения дрожания



PENTAX K-M

2006

2008

2009

PENTAX K-7

Рапущена в качестве модели более высокого класса в серии К. Оснащена пылезащитной и атмосферостойкой структурой, магниевым сплавом



PENTAX 645D

2010

2011

PENTAX Q

Маленькая и легкая цифровая зеркальная камера со сменными объективами. Байонет Q

PENTAX Q10

2012

В 1984 году Asahi представляет профессиональную зеркальную камеру среднего формата Pentax 645, став единственной фирмой из японской пятёрки лидеров, в арсенале которой есть среднеформатная система. А в 1997 году появилась усовершенствованная модель Pentax 645N — первая автофокусная среднеформатная камера в мире, которая к тому же не имела себе равных по компактности и мобильности. Среди успехов компании был запуск первой в мире компактной камеры с зум-объективом Pentax Zoom 70 в 1986 году, и первой автофокусной SLR камерой Pentax SFX со встроенной автоматической вспышкой в 1987 году.

В конце столетия мир начал стремительно меняться с появлением цифровых технологий. Настала эра цифровых фотоаппаратов.

В 2000 году компания выпускает свою первую зеркальную камеру «Pentax EI-2000/EI-200», а в 2002 году Asahi изменяет своё название на Pentax, и продолжает производить цифровые камеры:

В 2003 году запускают цифровую зеркальную камеру PENTAX со сменными объективами — Pentax *ist D. Также выпускают на рынок компактную цифровую камеру Pentax Optio S. В 2006 компания запускает новую серию цифровых фотоаппаратов «К». Первыми камерами этой серии были цифровые зеркальные фотоаппараты «Pentax K100D» и «Pentax K10D», оснащённые встроенным механизмом снижения дрожания, которые были удостоены Гран-при фотоаппарата EISA в Европе и TIPA, в 2007 г. Затем в 2009 году на свет появляется камера Pentax K-7, оснащённая пылезащищённой и атмосферостойкой конструкцией, магниевым сплавом, функциями съёмки видео в формате Full HD и т.д. Затем компания выпускает среднеформатную цифровую зеркальную фотокамеру 2010 Pentax 645D, которая так же была



1984 PENTAX 645



2003 PENTAX *istD



PENTAX K-50
PENTAX Q7
PENTAX K-3

2013

2014

PENTAX 645Z

Профессиональная цифровая зеркальная камера среднего формата с разрешением 51,4 мп



PENTAX K-3 II

Первая 35-миллиметровая полнокадровая цифровая зеркальная камера PENTAX

2015



PENTAX K-1

Первая 35-миллиметровая полнокадровая цифровая зеркальная камера PENTAX

2016

PENTAX K-70

2016

удостоена Гран-при «Камера 2011», EISA в Европе и TIPA. Следом запускают серию камер Pentax Q. В 2013 году выходят камеры серии K: Pentax K-50 – первая цифровая зеркальная фотокамера начального класса, обладающая пылезащищённой и атмосферостойкой конструкцией, Pentax K-3 оснащённый первой в мире функцией «AA (anti-aliasing) Filter Simulator». В 2016 году Pentax выпускает цифровую полнокадровую зеркальную камеру Pentax K-1, с 5-осевой системой стабилизации матрицы с эффективностью 5 ступеней. Камера так же обладает пылезащищённой и атмосферостойкой конструкцией. Год спустя выходит кроп камера Pentax KP. Компактный корпус имеет высокопрочный каркас из магниевое сплава и пыленепроницаемую и атмосферостойкую конструкцию, что позволяет использовать его в самых разных областях - от повседневной фотосъемки до суровых съемок на улице. В 2018 году Pentax выпускает модель Pentax K-1 mark II. Эта камера преемница PENTAX K-1. Передовая модель разработанная в рамках стремления PENTAX к созданию цифровых изображений сверхвысокого разрешения. Добавление нового ускорителя дополнительно улучшает характеристики визуализации сверхвысокого разрешения, от нормальной до сверхвысокой, при минимизации раздражающего шума. Его работоспособность улучшена за счет добавления ручного режима Snap Mode, а технология сверхвысокого разрешения была обновлена до Pixel Shift Resolution System II. Камера так же оснащена пыленепроницаемой и атмосферостойкой конструкцией. Недавно, 30 марта Ricoh анонсировали новую камеру PENTAX K-3 mark III. Сегодня мы знаем компанию Pentax под именем Ricoh Imaging Co, которая выпускает фотооборудование под торговой маркой Pentax.



2017 PENTAX KP



2018 PENTAX K-1 MARK II



PENTAX KP

Зеркальная кроп камера.
Пыле- влаго- защита

2017



PENTAX K-1 Mark II

Зеркальная камера.
Пыле- влаго- защита

2018



PENTAX K-3 Mark III

зеркальная камера формата APS-C.
Пыле- влаго- защита

2021

В 2018 году компания Pentax объединилась с компанией HOYA, производителем оптического оборудования. В рамках системы HOYA компания закрыла свой завод в Токио и продала производство геодезических инструментов (в настоящее время TI Asahi Co., Ltd) тайваньскому Giki Bank, в результате чего ей удалось получить прибыль за счёт проведения крупной реструктуризации.

В 2011 году HOYA продаёт подразделение оптического оборудования цифровых камер и объективов компании Ricoh. Таким образом производство медицинского оборудования Pentax осталось у компании HOYA, а производство фотооборудования перешло к компании Ricoh и этот отдел стал называться Pentax Ricoh Imaging Co., Ltd.

В 2013 году название компании было изменено с «Pentax Ricoh Imaging Co., Ltd» на «Ricoh Imaging Co, Ltd».

Компания продолжает производить фотоаппараты, объективы и адаптеры, а также другие аксессуары и множество других оптических продуктов, включая бинокли и телескопы, медицинское оборудование и изделия из тонкой медицинской керамики, включая искусственные кости и искусственные корни зубов Araceram.

PENTAX



Автор статьи — Почетный член ОФО
Чемякина Дарья

ФИЛОСОФИЯ PENTAX





В данной статье я планирую описать философию Pentax, исходя из личной многолетней практики работы с этими камерами. С Pentax в руках я прошёл множество экспедиций, снимая, порой в очень сложных условиях, как световых, так и погодных. Однако, хочу обратить ваше внимание, что это лишь моё профессиональное мнение и оно не является официальным пресс-релизом компании Pentax. Я расскажу то, как я понимаю их философию.

Каждая камера, которая создаётся той или иной компанией имеет свой уникальный замысел, вложенный в неё разработчиками и конструкторами. Я считаю, что крайне важно этот замысел понять, иначе вы не сможете использовать камеру в полной мере. Я могу с уверенностью об этом говорить, так как в моём фото-арсенале имеется действительно большое количество фотоаппаратов, от самых топовых и новых до классических и винтажных. При этом, у каждого из них есть своё предназначение. Я точно знаю, на что способна каждая камера и в каких условиях она наилучшим способом справится с поставленными задачами.

Итак, всё начинается с выбора камеры, и если вы не понимаете, что ищете, то найти подходящую модель будет крайне сложно.

Именно здесь я бы хотел сделать первую отсылку к Pentax. Что я имею в виду? Если вы купите Pentax, то вы точно не ошибётесь, чего нельзя сказать о многих других мировых брендах. Я бы сказал, что вы ещё не

раз себя поблагодарите в будущем именно за этот выбор. За всю мою научную работу, ни от одного владельца Pentax я не слышал о том, что эта камера плохая или не справляется с задачами.

Если рассмотреть как плёночную, так и цифровую эпохи Pentax, то можно выделить несколько тенденций:

- 1 Они новаторы и постоянно внедряют инновации в свои разработки. По сути, вся «зеркальная фотография» во многом обязана их разработкам и новшествам.
- 2 Отсутствие большого модельного ряда, что объясняется достаточно скрупулёзной работой над каждой моделью.
- 3 Они делают камеры так, чтобы их не приходилось дорабатывать.



В качестве примера приведу Pentax K1, который в полной мере, без доработок и существенных недостатков достойно отработал в период своей эпохи. Также можно сказать о Pentax K5, который и по сей день используют многие фото-журналисты в своей работе.

Однако вспомните, легендарный Nikon и его новые беззеркальные модели Z6, Z7, к которым было очень много вопросов от фотографов. Эти модели несомненно требуют доработок с учётом недостатков, мешающих правильной работе.

Говоря о цифровом ряде Pentax мы видим поступательное движение в модельном ряду: K3 Mark I, K3 Mark II, K-R и в скором времени должен выйти Pentax K3 Mark III. Они одну камеру снимают с производства, выпуская следующую, что определяет эту компанию, как стабильную, надёжную и уверенную. Безусловно, в каждой модели присутствуют как преимущества, так и нюансы, влекущие неудобства использования. Но если условно разместить на весах положительные

качества и претензии, то положительные качества будут существенно перевешивать.

Моей первой цифровой камерой Pentax была модель K1. Именно с него началась наша совместная история. Я как бы пристрастился к Pentax благодаря K1. Затем у меня появился Pentax K3 Mark I и среднеформатный Pentax Z645.

Все они прошли со мной через экспедиции, а это лучший тест в работе, во всяком случае, в моей деятельности. Несмотря на некоторые недостатки Pentax Z645, я считаю эту камеру довольно хорошей и качественной. Однако, она не удовлетворяет лично моим требованиям. Поэтому в моём модельном ряду Leica S2 сменила Pentax Z645. Я объясню причину такого выбора. При тех же характеристиках среднего формата, водонепроницаемости и качества изображения, Leica S2 почти в два раза легче, чем Pentax Z645. А в моём деле, вес играет одну из ключевых ролей, ведь обычный экспедиционный день занимает от 7 до 10 часов, большую часть которых, мы проводим на ногах. Согласитесь — это существенно.



Безусловно, я нередко отдаю предпочтение камерам Nikon и много с ними работаю, но полнокадровые D5 или D4, например, как и Pentax Z645, значительно превышают по весу Leica S2. Несмотря на довольно массивные объективы для Leica S, она компактнее и легче. Большой вес Pentax Z645 я бы обозначил, как недостаток Pentax в среднем формате. Повторюсь, что это лично моё мнение, и возможно для кого-то этот нюанс не станет помехой в работе.

Таким образом, учитывая все нюансы, я отдал бы предпочтение Pentax K-1, оставив Pentax Z645 на второй план. Pentax K-1 легче и компактнее, а также имеет большой парк объективов, от плёночных до полнокадровых и даже кроп объективов Pentax. Кроме этого, вы сможете использовать объективы Zeiss и Voigtlander. Zeiss я бы рекомендовал использовать для светового дня, а Voigtlander идеально подойдёт для вечера.

Безусловно есть в арсенале Pentax и тяжёлые, массивные объективы. В этом случае, камера становится, как вы понимаете, громоздкой и увесистой, и это необходимо учитывать. С таким же нюансом я столкнулся при работе с Leica SL, особенно с объективами L серии. Поэтому я использую для Leica SL исключительно объективы с байонетами M и R. В одной из экспедиций мы проводили зрительное голосование по оттискам, в котором участвовали: Nikon D4s, Pentax K1 и Leica SL. Съёмки проходили в плохих условиях и в вечернее время. Pentax K1, надо сказать, показал себя превосходно, хоть и проиграл в голосовании Leica SL. Nikon D4s с большим отрывом занял последнее место.

Давайте вернёмся к Pentax K-1. Эта камера является аналогом Nikon D800 и D810. Pentax K-1 имеет близкое к среднему формату разрешение 36 МП. Однако, с точки зрения среднего формата, я считаю, что Pentax проигрывает рынок таким камерам как: Leica S и Hasselblad X1D-50C. Что касается Hasselblad, то он имеет всего один, но очень весомый недостаток — это отсутствие защиты. Если бы они внедрили это свойство, то Hasselblad стал бы бесспорным № 1 на рынке среднего формата. Но без защиты, вы не сможете использовать камеру около 5–6 месяцев (суммарно) в году из-за погодных условий. Это в большей или меньшей степени зависит от региона вашего проживания. Но учитывая то, что за одну экспедицию я иногда посещаю более 5 стран, где погода может меняться постоянно, а каждый день на счету, я должен быть готов ко всему. Поэтому я просто

обязан иметь при себе камеру, способную работать в любых погодных условиях. В моём случае, это Leica S и Pentax.

Вспоминая мою недавнюю экспедицию «Неизвестная Украина», которая состоялась в марте 2021 года, я смог фотографировать на Nikon только в первый день, потому что всё остальное время погода была пасмурная и дождливая. Таким образом, большую часть экспедиции я отработал с камерами Pentax.

«Жизнь сама заставляет человека фотографировать на Pentax» — в этом и заключается их основная философия, с моей точки зрения. Это выбор без выбора. Расскажу вам случай из моей последней поездки на север Хорватии. Это был декабрь 2020 года. Погода в Хорватии была, мягко говоря, мерзкая. Было холодно и кроме двух дней, постоянно шёл дождь. Иногда, буквально лил, как из ведра. При этом, план исследования городов у нас был настолько загруженным, что мы никак не могли пропускать драгоценные дни, пережидая дождь на базе. Кто следил за этой экспедицией, видел насколько мы и наша техника были промокшими.



При этом, мой ассистент Алиса Новосёлова планировала снимать в этой экспедиции на Zeiss ZX-1, который не обладает свойствами влагозащиты. Выбора не было, работать было нужно, а фотоаппарат в экспедиции — это главный рабочий инструмент. В итоге, Алисе пришлось отказаться от Zeiss ZX-1 и снимать на Pentax K5. В начале, мне пришлось буквально уговаривать её взять в руки Pentax K5, но к концу экспедиции мнение о камере изменилось кардинально. Безотказность, надёжность, прочность и простота в использовании, особенно при работе в сложных условиях — это те качества, которые оценит любой фотограф. Так случилось и с Алисой. Именно это я имел в виду, когда говорил о том, что без такой камеры, как Pentax вы не сможете снимать 5–6 месяцев в году. Безусловно, существуют и другие пыле-влагозащищённые камеры, такие как: Leica S, Nikon D5, D6 и Canon 1Dx. Но если вы сравните каждую из этих камер по весу с Pentax K-1, то разница будет весьма ощутимая. Они на порядок тяжелее, чем Pentax.

Если мы условно представим, что у вас есть доступ к каждой из этих камер, то уже через короткое время, уверяю вас, вы сделаете свой выбор в пользу Pentax.



Для этого есть несколько причин:

1 Вес, и это одна из ключевых причин. Если съёмка планируется длительная и вне студии, то это очень важно. Не забывайте, если вы будете на выезде, то в рюкзаке, кроме камер и объективов, у вас будут личные вещи, а это ещё дополнительный вес.

Алексей Самсонов снимал на Nikon D4s во время экспедиции в Венецию. Представьте себе, саму тушку с объективом 70–200 мм, при этом, находясь на катере с камерой на весу, рассекая по волнам. Он справился конечно, но поверьте, это выдержит не каждый фотограф.

2 Работа с файлами. У Pentax K-1 RAW файлы совершенно не уступают файлам Nikon. А ведь все знают, что хорошо тянущиеся и удобные в обработке RAW файлы Nikon — это их «визитная карточка».

3 Качество оттиска. У вас на выбор будет большое количество объективов. Если грамотно их подобрать, то результаты превзойдут все ваши ожидания. Цветопередача будет на высочайшем уровне. Я бы условно назвал Pentax K-1 — «художественной камерой, качественно бронированной и с репортажными замашками». При этом, скорость очень быстрая. Безусловно Nikon быстрее, если сравнивать по количеству кадров в секунду. Но если мы говорим о стандартной съёмке — вскинул-выстрелил, то скорость у них будет одинаковая. Мне, если честно, за всю мою практику не пригодилась функция 20 кадров в секунду. Возможно кому-то в другом деле это будет важно.

Надо сказать, что просто купить камеру со штатным объективом, недостаточно для того, чтобы ожидать наилучшего результата. Объективы необходимо тестировать и подбирать, проверяя их в различных условиях. Мы провели обширную серию тестов на совместимость камер и объективов. Эта работа заняла несколько месяцев ежедневной работы, но сейчас я могу максимально точно подобрать объектив под любую задачу и условия. И Pentax в полной мере позволяет это делать. Но в вопросе необходимо разбираться досконально. Проведя тесты, мы также открыли для себя, что пресс-релизы, описанные о характеристиках цвета объективов Pentax на их сайте, не всегда соответствуют действительности. Хотя компания Pentax, по крайней мере, позаботилась об



Nikon D4s



Pentax K3 II

удобстве выбора, выпустив каталог с объективами и примерами снимков на них. На начальном этапе, это существенно облегчит вам выбор оптики.

Я бы сказал, что Pentax довольно сильно шагнул вперёд на рынке, с точки зрения своих разработок. В качестве примера, рассмотрим модель Pentax K-R. У него очень компактный размер, удобный хват, большой выбор оптики, прекрасная работа в вечернее

и ночное время. Я купил его перед Португальской экспедицией со штатным не светосильным объективом. В итоге, камера показала себя наравне с Leica M240 и M10, для которых у меня были лучшие объективы с M байонетом. Также в той экспедиции у меня был кроп Nikon Z50 с двумя прекрасными объективами. Это одна из лучших кроп камер, на мой взгляд. Однако, я бы обозначил Nikon Z50, как камеру для светового дня. В вечернее время он не дотягивал по качеству изображения, например до Pentax K-P, у которого был не светосильный объектив.

Pentax K-P в моём арсенале пришёл на замену Pentax K-1. Причина была лишь в тяжести объективов, ведь тогда не было подходящей оптики, способной облегчить камеру, у меня был только 70–200 f2.8 и 24–70 f2.8. А для меня это, повторюсь, один из важнейших аспектов в экспедициях. Та оптика, которая у нас есть сегодня, позволяет нам очень комфортно и качественно работать. Например объектив Pentax 28–105 mm — это практически идеальный объектив для работы в экспедиции. На мой взгляд, этот объектив существенно поднял Pentax K1 Mark II в рейтинге их линейки для экспедиционных задач. Отдельно хочу выделить их новые объективы: 85 мм f1.4 и длиннофокусный 70–210 f4 — очень удобный при работе с дальних дистанций. Также объектив 20–40 мм, полностью «защищённый» станет вам идеальным помощником при работе на выезде с непредсказуемой погодой. Он позволит вам сделать очень качественные портреты и стрит. Будите довольны, как его цветом, так и ч/б.

Кроме этого, все старые объективы Pentax вы сможете использовать с новыми камерами, что даст вам дополнительный выбор объективов. При этом, вы получите тот, неповторимый оттиск, который всегда был на плёнке. Что ещё очень важно, так это весьма умеренная цена за высокое качество. За 2000 долларов вы сможете приобрести тушку Pentax K-P, и не сильно потратившись на оптику, результат получите лучше, чем у многих топовых камер других брендов. Единственный, пожалуй, вопрос, который у меня возникает к оптике Pentax — это отсутствие объектива 28 мм, что довольно странно.

Возможно они специально не делают этот объектив, чтобы продвигать уникальную, на мой взгляд, камеру Ricoh GR III, у которой объектив как раз 28 мм. Это один из моих самых любимых фотоаппаратов. Он невероятно компактный. Я не знаю, как разработ-

чикам Pentax удалось в такой миниатюрный корпус разместить профессиональную камеру. На камеру можно дополнительно установить визир, что позволит вам снимать с разных позиций. Камера очень удобная, фокусировка идеальная, цветопередача на высшем уровне, и буквально помещается в карман. В Хорватской экспедиции Ricoh GR III отработал великолепно, а это дорогого стоит. Я с уверенностью могу сказать, что это одна из лучших камер с объективом 28 мм. Такая же камера с объективом 28 мм есть и в плёночном варианте — Ricoh GR I. Отзывы после работы в экспедициях могут дать только положительные. Я не взял её с собой в последнюю Хорватскую экспедицию и пожалел об этом. Эти камеры не влагозащитны, но они настолько маленькие, что вы без труда сможете прикрыть их рукой во время съёмки, а после этого, положить обратно в карман. Если на неё поставить слайдовую плёнку, то получите невероятно красивый оттиск. Но и с другими плёнками она работает прекрасно. Я могу порекомендовать из тех, которые лично использовал следующие: Velvia, Provia, Rollei 400, T-max 100 и 400, Kentmere. Кроме этого, работая на приоритете диафрагмы, камера не поставит вам выдержку, на которой вы не сможете сделать качественный снимок. Ниже 30 она не опустит выдержку, в отличие от многих других камер. Кадры получите не хуже, чем на Leica M-A, и даже не хуже, чем на среднем формате. В различных экспедициях и путешествиях эта камера прекрасно вам послужит.

Ricoh GR II также хорошая камера, но, по моему мнению, проигрывает Ricoh GR III.

Вот так философия Pentax постоянно даёт нам новое совершенство безвыходности, и если описать её одним предложением, то я бы сказал так: **«бескомпромисность, которая ставит фотографа в безвыходное положение».**

Если в будущем разработчики Pentax пойдут и далее по пути облегчения своих конструкций, то ценность K1 Mark II и K-P возрастёт многократно, сделав их буквально незаменимыми камерами на мировом современном фото-рынке.

Автор статьи — председатель ОФО Олег Мальцев.

АМБАССАДОР РЕНТАХ

МЭТ ЭММЕТ

И ЕГО «ЗАБЫТОЕ НАСЛЕДИЕ»





С камерами Pentax мы работаем постоянно, как в рамках научных экспедиций, так и во время повседневных съёмок и тестов. За годы работы, безусловно, у нас сформировался свой взгляд на эту технику, основанный исключительно на личной практике. Но, чтобы дать вам комплексное и максимально объективное представление о Pentax, мы, уже по традиции, связались с амбассадорами компании, чтобы в рамках интервью, обсудить интересующие нас аспекты данных камер.

В этом интервью мы говорили с фотографом из Великобритании Мэтом Эмметом (Matt Emmett), который вместе со своими Pentax побывал в одних из самых забытых уголках нашей Земли, ни разу не пожалев о своём выборе камер. Для Мэтта дизайн — это способ влиять на людей. Какая форма примет дизайн, зависит от темы, которая будет представлена, создаваемой атмосферы или цели, которую нужно достичь. Вот почему Мэтт Эммет путешествует как дизайнер и фотограф. А в фотографии его тема — это архитектура, пейзаж и их связь. В этих жанрах его особенно интересует то, какая атмосфера и настроение развиваются в тех или иных местах, и как их изображать, оформлять или даже создавать.

С Мэттом Эмметом говорила секретарь Одесского Фотографического Общества Катерина Сидорова.



«В ИССЛЕДОВАНИИ ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ ЕСТЬ ОСТРЫЕ ОЩУЩЕНИЯ, КОТОРЫЕ ПОЗВОЛЯЮТ ВАМ ШАГНУТЬ В РАННЕ НЕИЗВЕСТНЫЙ МИР, И ОТКРЫТЬ ДЛЯ СЕБЯ ЧТО-ТО ИЗ ПЕРВЫХ РУК, НЕ ТОРОПЯСЬ И ОТМЕЧАЯ ДЕТАЛИ ПО ХОДУ ДЕЛА. НАЛИЧИЕ ФОТОАППАРАТА ПОЗВОЛЯЕТ МНЕ ПРОДЛИТЬ ЭТО ВОЛНЕНИЕ ЕЩЕ ДОЛГО ПОСЛЕ ТОГО, КАК ЗДАНИЕ ИСЧЕЗНЕТ. ЭТО ЧАСТО ЦИТИРУЕМОЕ КЛИШЕ, НО В ЗАБРОШЕННЫХ ЗДАНИЯХ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ПРИСУТСТВУЕТ СИЛЬНОЕ ПРИСУТСТВИЕ ОСЯЗАЕМОЙ ИСТОРИИ, В ВИДЕ ОСТАВЛЕННЫХ ПРЕДМЕТОВ, ПОЛУРАЗРУШЕННЫХ ТАБЛИЧЕК И ВЫВЕСОК. ЭТО ПОЗВОЛЯЕТ НАМ, В НЕКОТОРОЙ СТЕПЕНИ, ЗАГЛЯНУТЬ В ПРОШЛОЕ. И ДЛЯ МЕНЯ БОЛЬШАЯ ЧЕСТЬ БЫВАТЬ В ТАКИХ МЕСТАХ».

— Мэтт, расскажите немного о себе для наших читателей, где вы живете и чем занимаетесь?

— Я живу на юге Великобритании в городке Рединг, мне 49 лет. Я женат и у меня двое сыновей. Моей основной работой является должность графического дизайнера в одной из крупных компаний по производству игрушек — Spin Master. Пожалуй, самый известный продукт, созданный этой компанией — это «щенки», которые стали, в своё время, мировой сенсацией. Моей второй работой и самой большой страстью в жизни, конечно является фотография. Я занимаюсь фотографией для дополнительного заработка, но в первую очередь, для удовольствия.

— Расскажите пожалуйста, как фотография появилась в вашей жизни?

Много лет назад, когда мне было 19, я планировал отправиться в большое путешествие, чтобы посетить Тайланд, Лаос, Бирму, Вьетнам, Индонезию и Малайзию. Моя поездка должна была продлиться год, так я планировал. Отъезд был назначен на январь, а в октябре предыдущего года, мой отец решил купить мне фотоаппарат. Он подумал, что камера будет самым подходящим подарком на мой день рождения, чтобы я мог запечатлеть все воспоминания о моих предстоящих путешествиях по Юго-Восточной Азии. Вместе с камерой, он преподал мне несколько базов-

вых уроков по фотографии, рассказав о треугольнике экспозиции, композиции и других важных аспектах фотографической деятельности, а также, научил, как обращаться с камерой. Спустя некоторое время, я отправился в путешествие, прихватив с собой целую сумку плёнки. Это была слайдовая плёнка Fuji Chrome Velvia. Поездка была очень интересной и насыщенной, но её пришлось прервать преждевременно, потому что, я не рассчитал бюджет и потратил все деньги раньше срока. Таким образом, мне пришлось вернуться, спустя 8 месяцев, вместо года. Я привёз 85 отснятых катушек плёнки и почти сразу принялся их проявлять. Обработывал плёнку я постепенно, примерно по 5 катушек за раз, из-за немалой стоимости процесса. Надо сказать, что результат меня приятно удивил, особенно учитывая то, что это был мой первый опыт работы с SLR камерой (плёночная зеркальная камера). Я действительно считал, что привёз достаточно много прекрасных снимков, сумев передать атмосферу и колорит Азии. Некоторыми из них я в буквальном смысле, гордился. Было не мало «мусора», конечно, но в целом, я был доволен. Тогда я впервые подумал, что вероятно у меня есть неплохие задатки и способности к фотографии, и решил продолжить этим заниматься. Затем я отправился в следующие поездки, уже в Аргентину и Африку. Так я занялся туристической фотографией. Я путешествовал и фотографировал все места, в которых бывал. Это было прекрасное время, в результате чего, я по-настоящему влюбился в фотографию. Фотография стала моим способом привнести в мир что-то новое, чего раньше не было. Однако, кроме фотографии, я хотел бы отметить и красоту изобразительного искусства, которую нельзя недооценивать. Например, мой отец был иллюстратором, и его рисунки меня всегда потрясали. Он рисовал так реалистично, что сложно было отличить рисунок от фотографии. Я бы очень хотел иметь такие же художественные способности. Но вместо этого, у меня есть способности к фотографии, чему я очень рад.



— **Мэтт, расскажите, пожалуйста, о вашем уникальном проекте «Забывтое наследие» (Forgotten Heritage). Что вдохновило вас посвятить себя именно этой теме?**

— «Забывтое наследие» появилось в далёком 2011 году. После нескольких лет путешествий, я встретил прекрасную девушку, с которой у нас в последствии родились дети. Это, безусловно повлияло на мой образ жизни. Финансовые приоритеты также изменились, и я временно прекратил свои путешествия и туристическую фотографию. Тогда я купил свою первую цифровую зеркальную камеру, и использовал её, по большей части, чтобы запечатлеть жизнь моих маленьких детей.

Затем, один мой друг купил себе первый DSLR, и попросил, чтобы я дал ему несколько уроков по использованию камеры. Повторилась ситуация, которая произошла однажды с моим отцом. Конечно я согласился помочь. Я пришел к нему домой, и мы вышли в сад за его домом, чтобы сфотографировать кусты, забор и ещё что-то. Была зима, на кустах не было листьев, и мы просто сделали несколько кадров в саду. В конце я спросил, было ли это полезно для него? Он сказал, что было полезно, но вероятно, было бы лучше и интереснее, если бы мы поехали куда-то на более масштабную съёмку. А затем, он попросил дать ему ещё несколько уроков по фотографии, и мы договорились, что он вернётся, но уже с идеей для съёмки.

Спустя некоторое время, накануне Нового года, он вернулся со словами — «я нашёл невероятно интересное промышленное место, примерно в полчаса езды к югу от Рединга. Это была старая военная база, где раньше тестировали реактивные двигатели. Но тогда у меня возник логичный вопрос о том, как мы туда сможем попасть и законно ли это вообще. Мой друг ответил, что формально, нам туда идти нельзя, и что там ездит Land Rover, охраняя базу от нарушителей. Но, учитывая то, что он объезжает территорию лишь каждые 40 минут, мы легко успеем пробраться внутрь и остаться незамеченными. Я конечно испугался и спросил, что произойдёт, если нас всё же задержат при попытке проникновения внутрь базы. Но друг ответил, что ничего особо страшного случиться не должно. Ответ меня не слишком успокоил, и я сильно переживал, стоит ли вообще туда ехать. Но тогда, он мне сказал — «ты просто посмотри на фотографии этого места в интернете. Другие фотографы уже

бывали там и сделали много фотографий. А потом скажешь мне, хочешь ты туда ехать или нет».

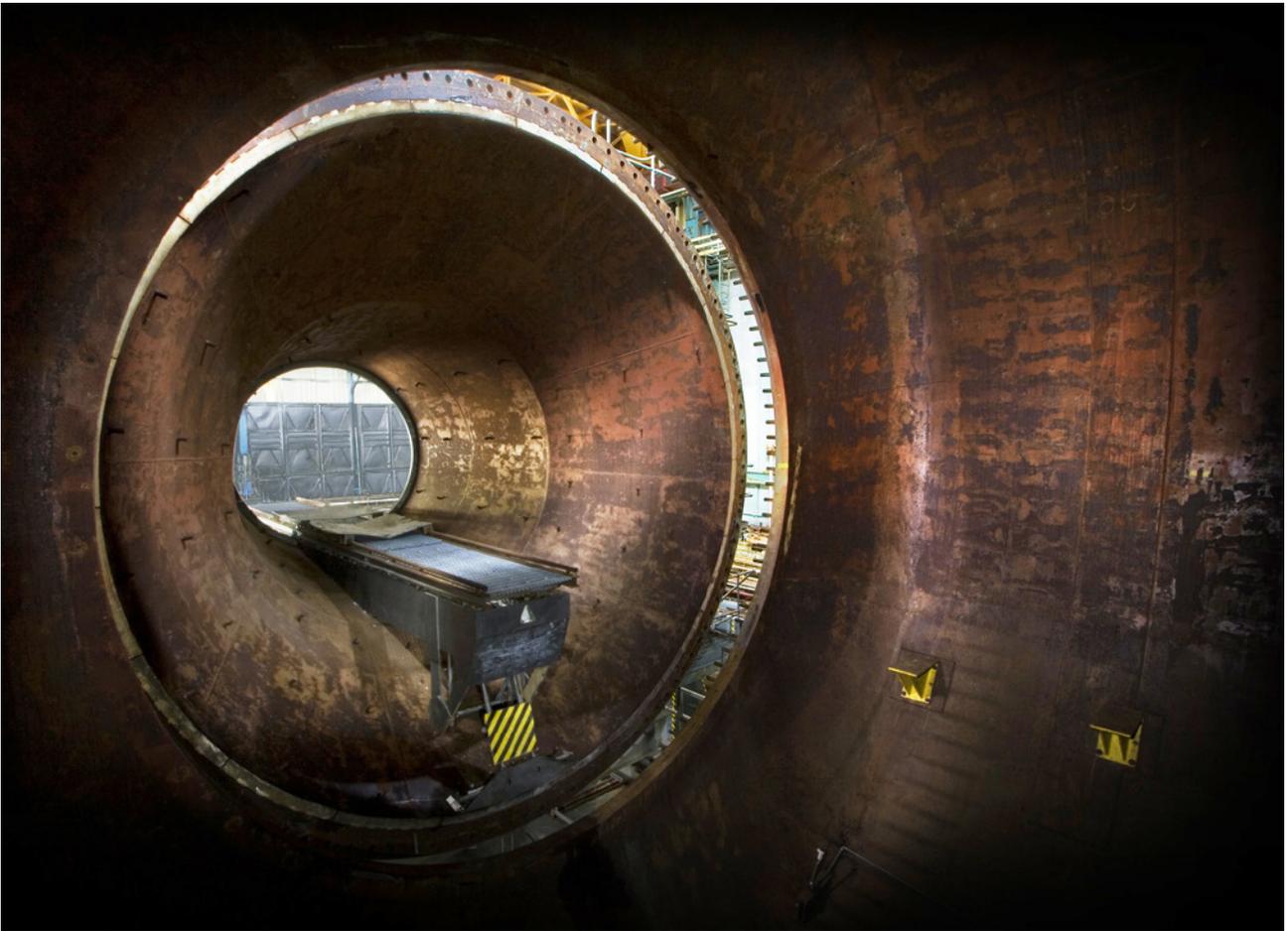
Эта база называется Pyestock и является национальным газотурбинным предприятием, если говорить правильно.

Надо признаться, что мой друг поступил правильно, когда направил меня в интернет смотреть фотографии с Pyestock, потому что я вырос, смотря научно-фантастические фильмы, такие как «Бегущий по лезвию», «Чужой» и т.д. Это место выглядело, как интерьер космического корабля пришельцев, и было очень похоже на съёмочную площадку научно-фантастического фильма. Тогда я точно решил, что просто обязан туда попасть. Так мы запланировали нашу поездку, несмотря на риск быть пойманными охраной базы.

Итак, было раннее февральское утро 2012 года, когда мы отправились на Pyestock. Мы без труда перелезли через внешний забор комплекса, и вошли внутрь. Первое, что мы увидели — это огромное машинное оборудование. Я никогда раньше не видел ничего подобного, и моя жизнь кардинально изменилась в одно мгновение. Атмосфера этой базы захватила меня так сильно, что с тех пор, я решил постоянно фотографировать подобные места. Мы благополучно всё отсняли и выбрались наружу, оставшись незамеченными. Я был просто потрясён.

С этого момента, я объехал буквально всю Европу в поисках различных промышленных объектов, заброшенных церквей, больниц и заводов. Я посещал даже заброшенные предприятия по переработке рыбы в Исландии.

Со временем, страсть и любовь к фотографированию этих старых зданий постепенно изменились. Сейчас я работаю с организациями по сохранению наследия в Великобритании, и больше не проникаю на объекты незаконно. Я заранее получаю разрешения и всегда еду официально. Однако, то, первое посещение базы Pyestock я запомнил на всю свою жизнь.



Pyestock

— **Чтобы сделать все эти кадры, вам пришлось проехать много тысяч километров по всему миру. Как вы находите такие уникальные места, о которых многие люди никогда бы не узнали без ваших фотографий?**

— Мне часто задают этот вопрос, и каждый раз я стараюсь отвечать на него оригинально. Однако, на самом деле, всё гораздо проще. Снимая любую тему, объекты и места, можно предварительно найти в интернете онлайн-сообщество заинтересованных фотографов. Необходимо просто найти нужные сайты, и зайти на их форумы. Там всегда есть возможность просмотреть фотографии других людей, посещавших интересующее вас место. Поверьте, люди были уже везде, нужно просто найти их и связаться для получения информации. А дальше всё зависит только от вас. Если эти люди вас знают, и видят, что у вас есть фотографии, видят вашу личную заинтересованность, то, в большинстве случаев, вы получите то, что необходимо.

Таким образом, примерно 90% мест, которые я снимал, были найдены по наводкам других людей. Но существуют и другие способы поиска локаций. Можно искать объекты в интернете по определённым ключевым словам. Это также иногда помогает в поиске новых мест. Есть различные веб-сайты, на которых указаны: статус состояния того или иного места, возможность и условия его посещения и т.д. Но чаще всего, я предпочитаю связываться с теми, кто уже бывал в интересующих меня местах, и узнавать всю информацию от них.

— **Оказывались ли вы в местах, которые особенно вас впечатляли? Если да, то что это были за места?**

— Я бы не отнёс себя к числу самых продвинутых путешественников-исследователей. У меня есть семья, и моя жена не хочет, чтобы я всё время фотографировал. Иногда, мне необходимо быть мужем и отцом дома. Так что, я не фотографировал столько мест, как некоторые мои коллеги-фотографы. Однако, если посчитать, то за последние 8 лет, я посетил около 180 различных мест. При этом, я знаю людей, которые прошли отметку в несколько тысяч объектов. Как видите, разница существенная. И всё-таки, мно-

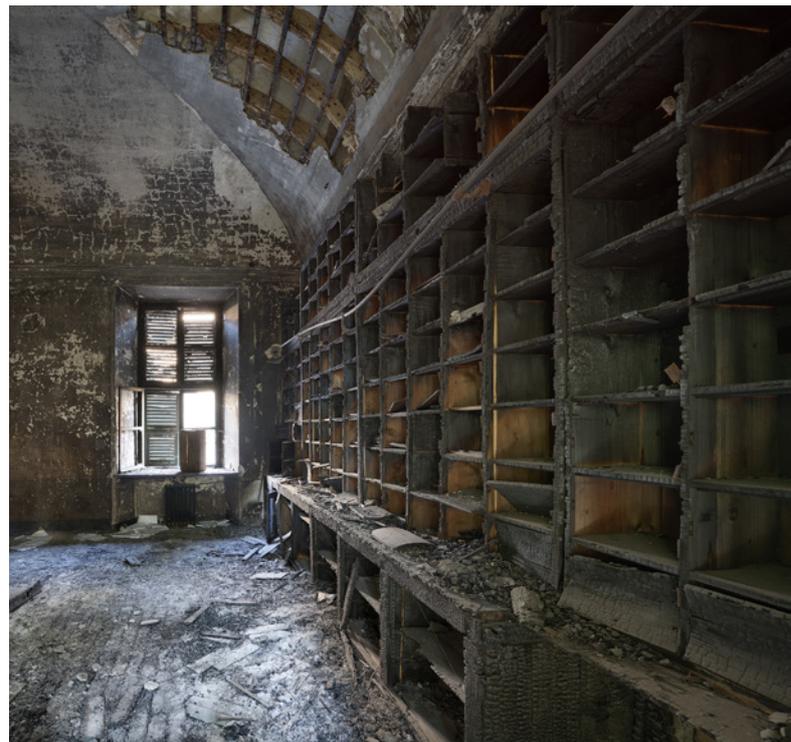
гое из того, что я посетил, меня сильно впечатлило. В самую первую очередь, я бы отметил — исследовательский центр реактивных двигателей. Я никогда не видел ничего подобного раньше и наверное больше никогда не увижу. Почему я так говорю? Такие вещи, как тестирование работы реактивных двигателей, теперь происходит на компьютерном моделировании. Этот объект осуществлял свою деятельность с 1950-х до 2001 года, и скорее всего, ничего подобного в мире мы уже не увидим. Фотографии с того места, невозможно сравнить с чем-либо, а я сфотографировал и другие промышленные объекты. Так что, это было первое и самое особенное место из тех, где мне доводилось бывать.

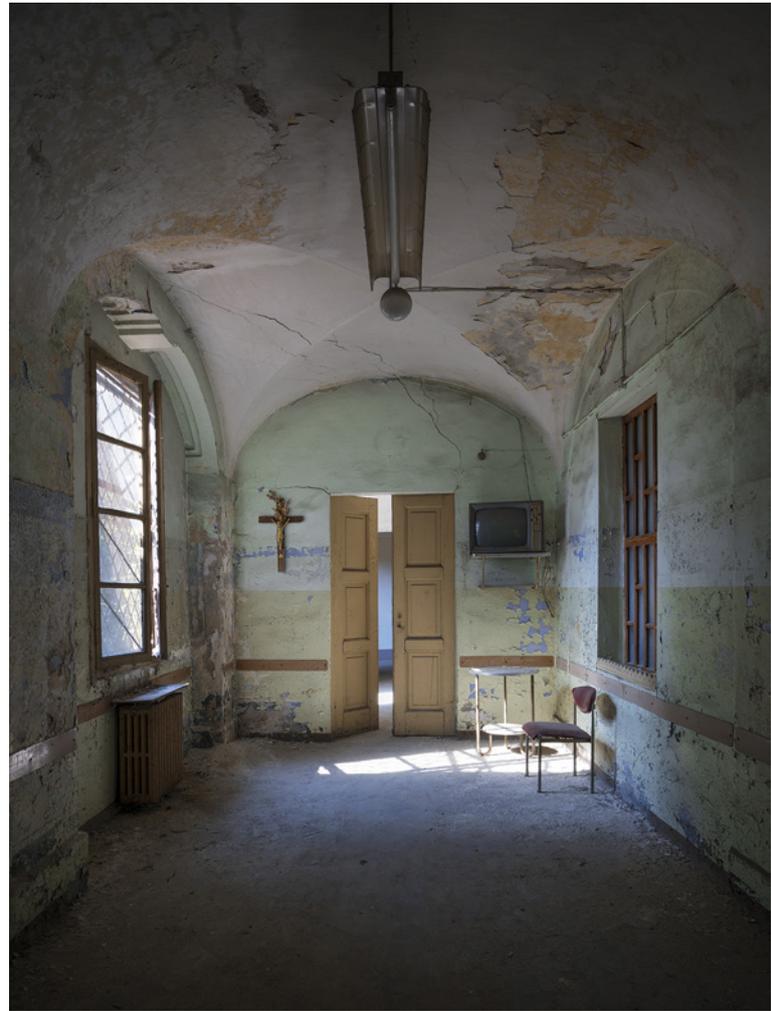




В следующую очередь я бы отметил не отдельное место, а всю страну — Италию. Я не был ещё во многих странах, но Италию считаю очень уникальным местом, в которое мне всегда хочется возвращаться. Больше всего меня поразила итальянская архитектура. Но когда эти здания начинают увядать, то они становятся ещё прекрасней, с моей точки зрения. Я имею в виду разваливающиеся фрески, облупленную штукатурку и остатки былой роскоши, которые мгновенно переносят меня мысленно на несколько веков назад. И самым грандиозным «местом шока» в Италии я бы отметил заброшенную психиатрическую больницу Manicomio di rasconigi, которая находится примерно в 20 километрах к югу от Турина. Это очень большое трехэтажное здание, от которого просто захватывает дух. Оно находится в полуразрушенном состоянии, и я слышал, что, с тех пор, как я был там в последний раз, одно из крыльев здания полностью рухнуло.

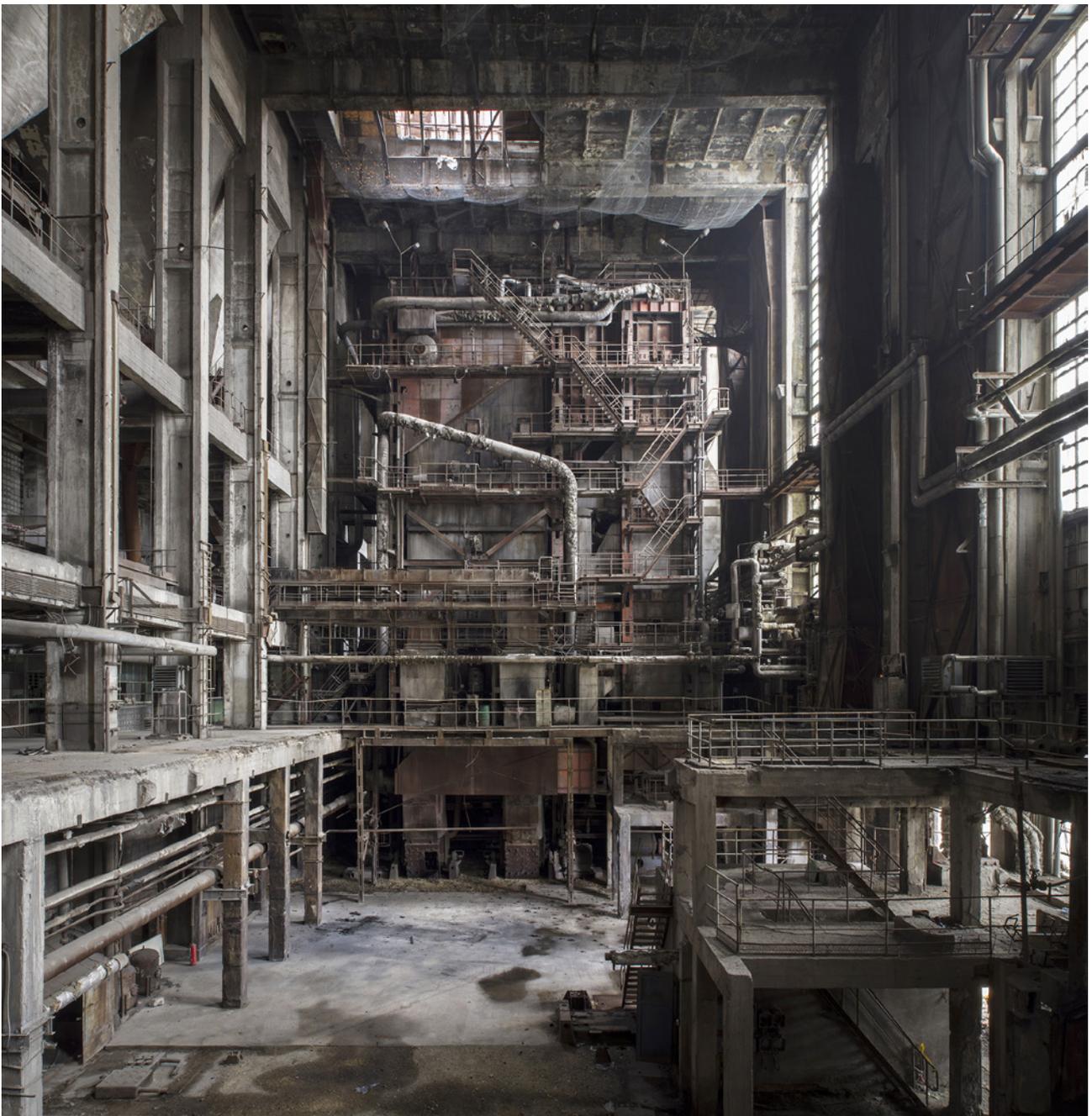
Психиатрическая больница
Manicomio





Также я хотел бы отметить электростанцию в Венгрии, которую я снимал в 2018 году. Это место тоже меня поразило. Именно его использовали для съёмок фильма «Бегущий по лезвию». Довольно сложно это объяснить, но мне очень нравится находиться в некоем «потустороннем» мире промышленных локаций, и фотографировать это бывшее величие научных достижений.

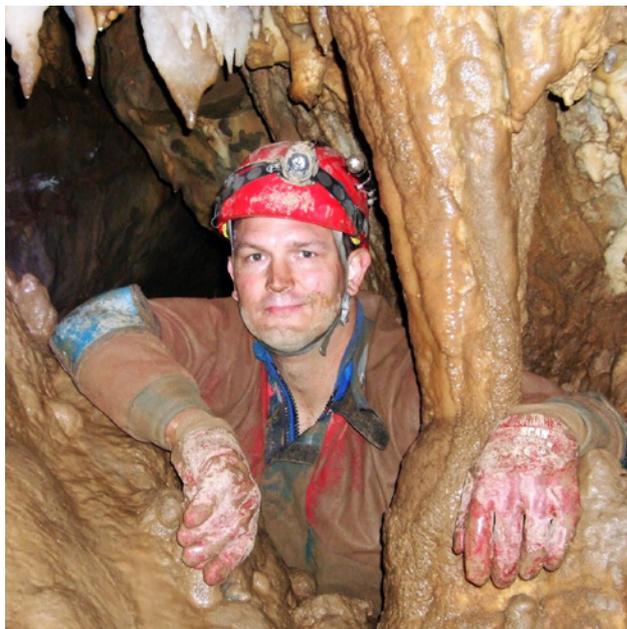
Безусловно, было много и других интересных объектов, заслуживающих отдельного внимания, но некоторые из них, которые я перечислил, пожалуй, восхитили меня в большей степени, чем все остальные.



— Мэтт, насколько я знаю, вы выбрали для себя камеры Pentax. Скажите, пожалуйста, почему Pentax?

— Самой первой камерой, которая у меня появилась, была зеркальная плёночная Pentax ME super, которую мне купил отец. Именно с ней я начинал свои путешествия, и в течение всех поездок, она показала себя, как очень прочная, надёжная и качественная камера. Более того, я думаю, что в 1980-х годах Pentax был брендом номер один в производстве фотоаппаратов.

Спустя некоторое время, когда у меня родились дети, я купил свою первую цифровую зеркальную камеру — это был Canon. Довольно часто, когда неопытные фотографы подбирают для себя новую камеру, они покупают то, чем пользуются большинство других фотографов. Тогда это были Nikon или Canon, поэтому я остановился на Canon в тот момент. Изначально, у меня был Canon 400D, который стал моей камерой начального уровня. Затем я перешёл на Canon 7D, которым был весьма доволен. Я брал его с собой на различные съёмки, в том числе и в пещеры, ведь ещё одним моим увлечением является спелеология. Я обошёл большинство пещер Уэльса, иногда бывая в очень узких ущельях, стараясь при этом, всё фотографировать. Но такая съёмка, как вы понимаете, весьма специфическая. Находясь в узком проходе, вы можете носить камеру только, если положите её в пластиковую упаковку, и прикрепите сзади на рюкзак с помощью карабина или веревки. Руки должны быть свободными, чтобы пробираться сквозь узкие проходы, а сумка с камерой болтается на спине, постоянно ударяясь о различные камни и стены. Кажется, я успел взять свой Canon в два таких путешествия по ущельям до того, как он сломался. Затем, я купил ещё один Canon на eBay, на этот раз — поддержанный 400D. С ним я совершил ещё три поездки, и он также сломался.



Примерно в то время я только начинал увлекаться фотографией заброшенных зданий, размещая свои фотографии в интернете после каждой поездки. Однажды кто-то из компании Pentax заметил в сети мои работы, и написал мне: «вы когда-нибудь думали о Pentax?» Тогда я вспомнил, как много лет назад использовал Pentax, и насколько был доволен этой камерой. Я принял идею перейти на Pentax довольно интересной, ведь только что, за короткий срок сломал сразу две камеры Canon. В итоге, я принял их предложение, начав новый этап работы с кроповым Pentax K3. С того момента я совершил ещё несколько экспедиций в пещеры, и каждый раз, камера работала без единого сбоя. Чем Pentax действительно хорош и известен, так это своей прочностью и высоким качеством камер. У меня хранятся все Pentax, которые я получил за несколько лет сотрудничества с компанией, и все камеры по-прежнему работают. Они бывали со мной в узких ущельях пещер, на различных пыльных заброшенных местах, и ни разу меня не подводили. Так я нашёл самые подходящие камеры для своего хобби, которые прекрасно справляются со всеми задачами в моих поездках.

Также стоит отметить, что камеры Pentax хорошо эргономичны и очень удобно сконструированы; всегда удобно лежат в руке, что также, немало важно в моей деятельности. Дискомфорта, более чем достаточно на самих объектах, и для меня важно, чтобы камера была как бы продолжением моей руки, не создавая какого-либо неудобства в использовании.

Нужно упомянуть и другие бренды, с которыми мне приходилось сталкиваться, например Sony. Я снимал на Sony 7R, 7R-II, и также был доволен ими. Я бы сказал, что многие производители фотоаппаратов сегодня создают великолепный набор инструментов. Но я остановился на камерах Pentax. Это то, что больше всего подходит лично для меня. Мне просто нравится чувствовать его в своих руках. Отдельно хочу отметить удобное использование меню. Довольно часто, при переходе к новой камере, требуется некоторое время, чтобы изучить систему меню, но с Pentax у меня все получается быстро и даже интуитивно. Например, когда у меня было уже 4 камеры, предоставленные Pentax, мне прислали на некоторое время среднеформатный Pentax 645 Z. Камера пришла без инструкции по эксплуатации, и я подумал, что придётся потратить определённое время на ознакомление с меню. Но когда я взял его в руки, несмотря на то, что это средний формат, он вёл себя

практически также, как мои полнокадровые камеры и камеры APS-C. Система практически идентичная и я мгновенно начал её использовать.

Единственным небольшим минусом, который я могу отметить является довольно большой вес Pentax, особенно у полнокадровых моделей. Однако, лично я, не возражаю против веса, и в весе есть что-то обнадеживающее. Вот так я бы описал мою приверженность к Pentax на данный момент. Сегодня я могу сказать с уверенностью, что не имею планов менять бренд на какой-либо другой.

— В рамках своих путешествий, тебе наверняка приходилось много часов подряд снимать где-то, попадая в различные погодные и световые условия. Насколько важны технические аспекты камеры, например: хорошая батарея, защита от пыли и влаги, крепкий корпус и т.д?

В моей деятельности, эти аспекты очень важны и это очевидно. Качество и прочность являются основными критериями при конструировании камер Pentax. В Интернете есть видео и фото, где американские солдаты в Афганистане закапывают свои Pentax в песках пустыни. Затем они достают камеры, находящиеся под плотным слоем пыли, и моют их под душем. При этом, держат они камеру прямо под струёй воды. После этого, они продолжают снимать на эти же камеры, и это правда. Вы действительно можете сделать это с камерами Pentax, не испортив устройства, не повредив корпуса.

Я снимал на некоторых объектах вместе с моими друзьями, у которых были камеры других брендов. Помню, как однажды пошёл сильный дождь, и всем приходилось прикрывать камеру зонтом или создавать какой-то навес из собственной одежды. При этом, я спокойно продолжал фотографировать, не обращая внимания на то, что по моей камере стекали струи воды. Я знал, что мой Pentax без проблем справится с этими условиями. У него есть специальное клеевое соединение вокруг линз и по всему корпусу, которое полностью защищает камеру от влаги. Когда находишься в заброшенном месте, там, как правило, отсутствует свет, очень грязно, пыльно и так далее. Также, если на улице идёт дождь, а на объекте нет крыши или она сломана, то внутри здания капает вода. И для меня очень важно, чтобы я не беспокоился об этих аспектах во время съёмки.

Кроме этого, нужно отметить качество изображения Pentax, которое меня очень впечатлило. Кто-то спросил меня однажды, как получить качество изображения подобное моим. Моего знакомого интересовало, как я обрабатываю свои фотографии. Тогда я ответил, что практически не занимаюсь обработкой, и всегда стараюсь оставлять их с изображением, максимально приближенным к фактическому. Я хочу в большей степени показать то, как там было на самом деле, вот к чему я стремлюсь. Мой знакомый удивился и не мог поверить, что результат на фотографии очень близок к тому, что было на камере. Это объясняет по-истине фантастическое качество изображения на Pentax. Ещё один аспект, о котором я хотел бы сказать, хоть он и не касается технических характеристик — это соотношение цены и качества. Сегодня Pentax в Великобритании, как и в других частях мира, скорее всего, является одним из основных фотографических брендов на рынке. Безусловно существуют и другие бренды, такие как: Nikon, Canon, Sony, Panasonic, Fujii и т.д. Но Pentax, на мой взгляд, значительно превосходит все вышеперечисленные компании. А с недостатком доли рынка возникает потребность в конкурентоспособности. Например, сейчас я использую Pentax K1. Это своего рода, эквивалент камере Nikon D810. При этом, когда вышел Nikon, он стоил почти 3000 фунтов. Когда вышел Pentax K1, учитывая, что он был наравне с Nikon D810, но стоил около 1600 фунтов. Таким образом, чтобы собрать хорошую аудиторию и попытаться привлечь людей на рынке, у Pentax была очень конкурентоспособная цена. Вы можете приобрести больше камер за свои деньги с Pentax, и мне это очень нравится. Я говорю это, несмотря на то, что не покупаю у них камеры, мне их предоставляют. Но если вы решите купить для себя Pentax, то сможете получить весьма хорошее соотношение цены и качества.

Я ЗАИНТЕРЕСОВАН ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО В ТОМ, ЧТОБЫ ПЕРЕДАТЬ ЭСТЕТИКУ, ХАРАКТЕР И ИСТОРИЮ ЗДАНИЯ, ПОКАЗАТЬ ТЕЧЕНИЕ ВРЕМЕНИ И ВЛИЯНИЕ ПРИРОДЫ НА СТРУКТУРУ, КОТОРАЯ БОЛЬШЕ НЕ ПОДДЕРЖИВАЕТСЯ.



— **Мэтт, как вы считаете, может ли фотография что-то изменить в мире или это лишь инструмент привлечения внимания к определенной теме, проблеме?**

— Это один из важнейших аспектов, который мне нравится в моей деятельности. Это то, за что я люблю фотографию всем сердцем. Я не могу с уверенностью сказать, что фотография способна изменить мир, но считаю, что у неё может быть сила вносить определённые изменения. Для меня фотография — это, своего рода, изучение разговорного языка. Это похоже на то, как я бы изучал французский или испанский языки, но с одной поправкой: изучив язык, я могу поехать в определённую страну и говорить там с людьми на их языке. Фотография же, по моему мнению, обладает визуальным языком и он универсален. Как только вы изучите этот язык, улучшите ваши навыки, научитесь создавать изображения хорошего качества, тогда вы сможете общаться с миром без какого-либо языка. Пропадёт необходимость в любом другом языке. Для меня это невероятно мощная среда, и мне очень приятно, что я являюсь частью этой среды.

Другой, не менее мощной стороной фотографии я считаю то, что она является масштабным средством массовой информации. Вспомнить хотя бы легендарный снимок «Казнь в Сайгоне», ставший одной из самых знаменитых фотографий Вьетнамской войны. Вы должны помнить эту фотографию, где южновьетнамский генерал убивает из револьвера в висок захваченного в плен бойца Вьетконга в гражданской одежде. Также стоит упомянуть о фотографиях, сделанных на луне астронавтами НАСА Нилом

Армстронгом и Баззом Олдрином. Таких фотографий, ставших мировой сенсацией существует очень много. Все они обладают определённой силой, и внесли свою роль в историю нашего мира.

С другой стороны, я не считаю, что именно я работаю в среде, способной действительно вносить подобные изменения на ход событий. Безусловно это можно делать через социальные сети, и мне очень нравится быть вовлеченным в это. Я считаю социальные сети отдельным средством массовой информации, которое весьма положительно повлияло на мою жизнь, позволив бесплатно распространить мои изображения в мире.

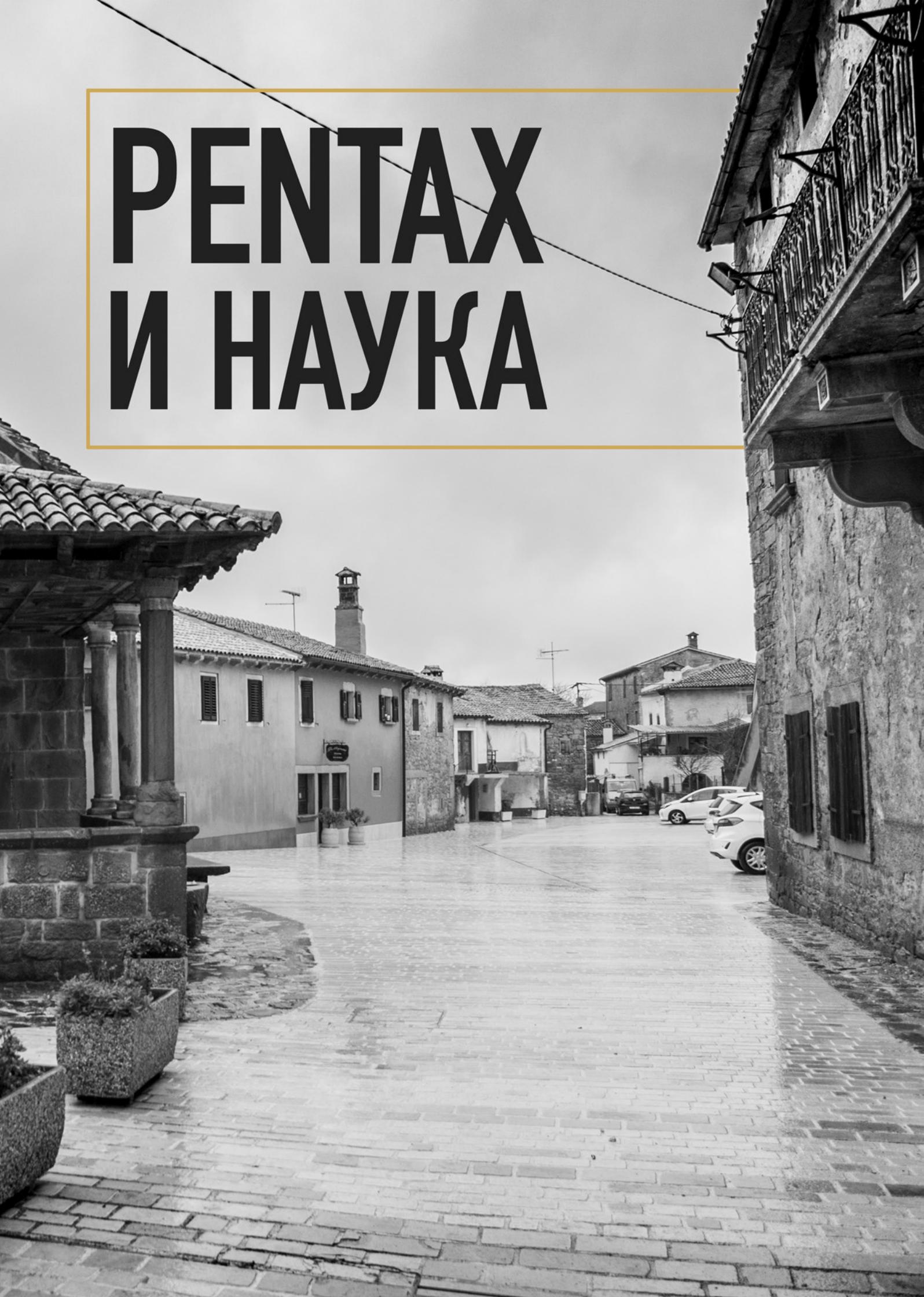
Вы можете платить за рекламу в социальных сетях, продвигая свой контент, но даже без оплаты, при нужных знаниях, можно охватить аудиторию в миллионы людей. Например, без обратной связи, которую мне дали социальные сети, моя книга, скорее всего, не была бы опубликована, а изображения не были бы замечены издателем в Интернете. Таким образом, я считаю, что социальные сети и фотография в правильном сочетании, во многом, открывают для фотографа двери к успеху. Возможно мои фотографии также влияют на людей, которые следят за моей работой в соц. сетях. Люди получают удовольствие, просто просматривая мой веб-сайт, и мне этого достаточно. Мне нравится, что иногда кто-то просит распечатать некоторые из моих работ, что моя работа где-то висит на чьей-то стене. Осознание того, что мои фотографии оказали на кого-то положительное влияние, делает меня гордым за то, чем я занимаюсь. Переведено с английского языка



«С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ФОТОГРАФА, ТИШИНА ЗАБРОШЕННОГО ЗДАНИЯ СОВЕРШЕННО НЕ ОТВЛЕКАЕТ. ЗВУКИ И ДВИЖЕНИЯ РАБОЧИХ НА СТАРЫХ ПРОМЫШЛЕННЫХ ПРЕДПРИЯТИЯХ ИСЧЕЗЛИ, НО ЭТО ДЕЛАЕТ ПОДОБНЫЕ МЕСТА ЛИШЬ БОЛЕЕ ЧУВСТВЕННЫМИ И АТМОСФЕРНЫМИ, НА МОЙ ВЗГЛЯД. ВАШ РАЗУМ МОЖЕТ ЛЕГКО СОСРЕДОТОЧИТЬСЯ НА ТОМ, ЧТО ВАС ОКРУЖАЕТ, И ВОСПРИНИМАТЬ ГОРАЗДО БОЛЬШЕ. ГОЛОС ЗДАНИЯ ЧИСТ И ПОНЯТЕН, ПОЯВЛЯЕТСЯ ХАРАКТЕР И ВИЗУАЛЬНАЯ ЭСТЕТИКА, КОТОРЫЕ БЫЛО БЫ НАМНОГО СЛОЖНЕЕ ОПРЕДЕЛИТЬ, ЕСЛИ БЫ ЭТО БЫЛО ОЖИВЛЁННОЕ, ГУСТОНАСЕЛЁННОЕ ПРОСТРАНСТВО».



PENTAX И НАУКА



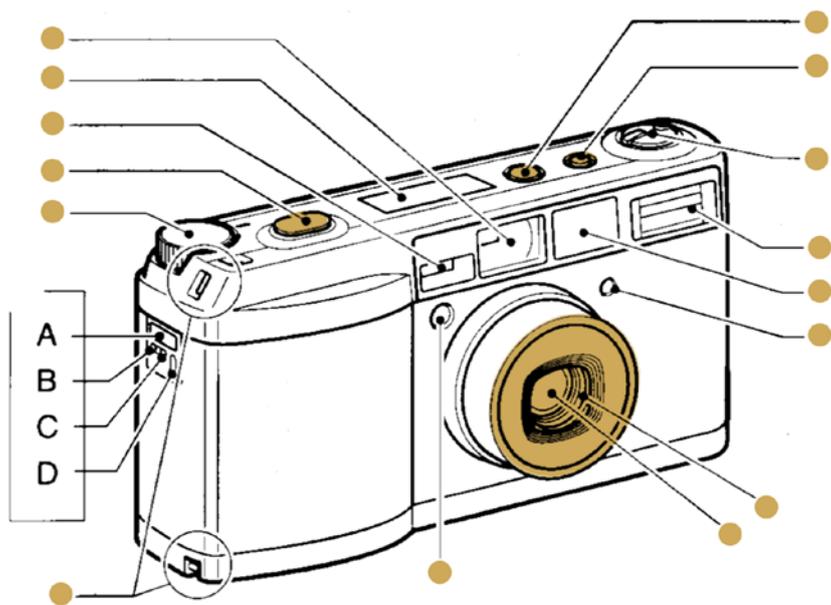
Всякая наука требует доказательств, и фотография является одним из главных инструментов, позволяющих документировать научную информацию, а впоследствии, доказывать выдвинутые гипотезы. Для меня фотоаппараты — это, своего рода, исследовательская лаборатория, которая уже дала огромное количество научных открытий, и продолжает мне помогать на этом поприще.

Я не возьмусь утверждать от имени всех областей науки, в частности точных наук, но для учёных в плоскости гуманитарных наук, различных полевых исследований и визуального подхода, камера необходима постоянно. Исходя из собственной практики за долгие годы исследований в научных экспедициях, могу с уверенностью сказать, что учёному понадобится как минимум 2 камеры. Одна камера для иллюстраций ваших научных работ, а вторая — для доказательств исследований. При этом, одна из камер обязательно должна быть плёночной. Доказательства — это то, что нельзя опровергнуть, и именно плёночная фотография играет большую роль, когда мы говорим о научной деятельности. Плёнка — это факт, с которым нельзя поспорить. Любой фотограф знает, что цифровую фотографию подделать достаточно легко, в отличие от плёночной фотографии, которую подделать практически невозможно, особенно при

условии наличия негатива. Сегодня, в таких всемирно известных университетах, как Кембридж и Гарвард учёные профессора говорят о том, что необходимо использовать именно плёночную фотографию, когда речь идёт о написании книг, статей высшего уровня или архивах университета.

Итак, выбирая камеру, я порекомендовал бы обратить внимание именно на компанию Pentax. Почему? Учёный человек может быть в большей или меньшей степени искушённым фотографией. Однако носить с собой громоздкие профессиональные камеры, такие как: Nikon D5, Nikon D6, Canon 1DX Mark 2 и т.д., может быть крайне затруднительно.

Когда учёный куда-то едет, например на полевые исследования, то желательно, чтобы его камеры помещались в небольшой рюкзак, который будет постоянно находиться при нём. Одной из лучших рабочих пар я порекомендовал бы камеры: Ricoh GR1 (плёночная) и Ricoh GR3 (цифровая). При необходимости вы сможете поставить приоритет диафрагмы, и снимать всё, что необходимо, не отвлекаясь лишней раз на настройки камер. Вы получите 2 надёжных инструмента, чтобы фиксировать артефакты и доказывать увиденное плёночными фотографиями. Обе камеры невероятно компактные, лёгкие и простые в использовании, но при этом, профессиональные



RICOH GR I 1996

RICOH GR I

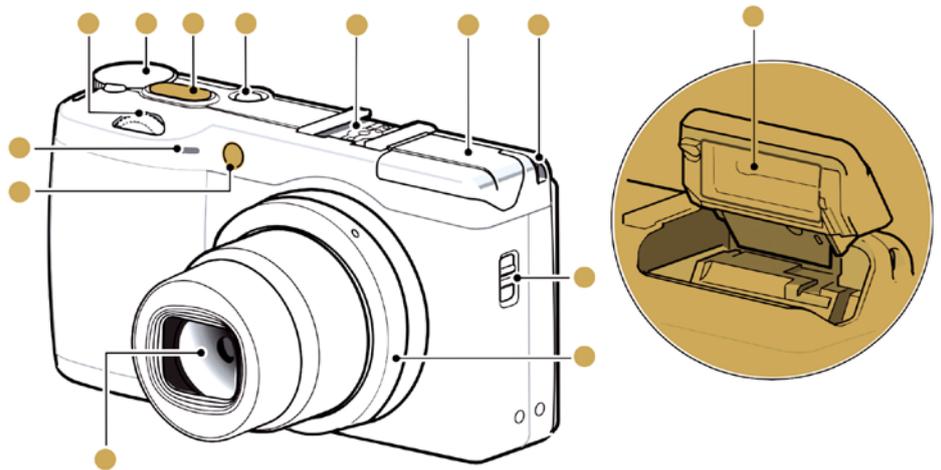
- Тип: 35-мм камера с автофокусировкой и затвором
- Объектив: GR Lens 28mm f 2.8 (7 элементов, 4 группы) асферические стеклянные линзы с многослойным покрытием
- Фокусировка: мульти-автофокусировка пассивного типа (с блокировкой фокуса), автоматическая вспомогательная подсветка автофокуса при слабом освещении
- Диапазон измерения расстояния: от 0,35 м (1,1 фута) до ∞ (бесконечность)
- Режим одиночного автофокуса, режим фиксированной фокусировки
- Затвор: запрограммированный электронный затвор
- Скорость затвора: Программный режим: прил. От 2 до 1/500 секунды
- Вес (без батареи) 175 гр.

RICOH GR III

- Эффективное разрешение, МП - 24
- Тип сенсора - КМОП
- Точный размер сенсора - 23.5 x 15.6 мм
- Пропорции снимка:
- 3:2; 1:1
- Минимальное фокусное расстояние (мм) - 28
- Светосила объектива - 2.8
- Режимы фокусировки: ручная, автоматическая
- Режимы автофокусировки: непрерывная, мультисонная, следящий, распознавание лиц
- Максимальный размер снимка - 6000 x 4000
- Тип вспышки - встроенная
- Вес с батареей - 257 гр.

RICOH GR III

2019



и с очень высоким качеством изображения. Более того, цена у них довольно умеренная — за две камеры вам придётся отдать около 2,5 тысяч долларов. Для сравнения, средняя цена только тушки топовых профессиональных камер будет стоить от 2000 долларов. Для цифровой камеры вам понадобится лишь карточка в дополнение, а для плёночной камеры — соответственно, плёнка. Поверьте, этого набора вам вполне может хватить на много лет научной деятельности. Фокусное расстояние 28 мм у этих моделей выбрано крайне удачно, с моей точки зрения. Я бы сказал, что это идеальное фокусное расстояние для того, чтобы работать с любыми видами фотографий, от портретов и архитектуры, до пейзажей и репортажей. 28 мм всегда будут актуальными.

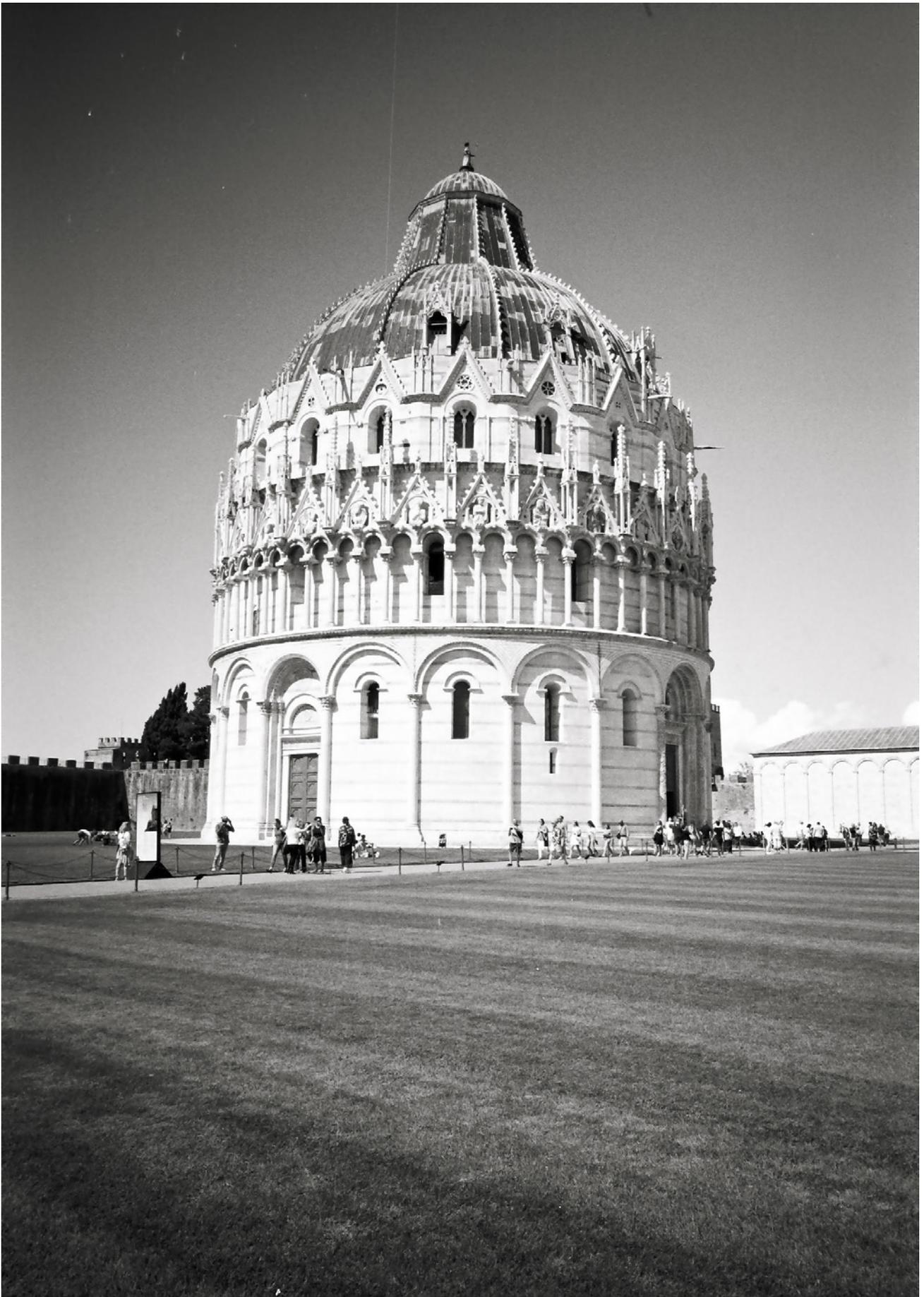
Возможно кто-то сейчас подумает о фокусном расстоянии 50 мм, но поверьте, это не так просто, как может показаться. На 50 мм нужно уметь снимать, и во многих случаях у вас могут возникнуть сложности, с точки зрения расстояний до объектов. Я бы сказал, что расстояние нужно «чувствовать ногами», чтобы получился нужный кадр, а для этого необходимы навыки и практика. 50 мм — это объектив

профессионала. Если вы такой практики не имеете, то обязательно примите это во внимание. На 28 мм вам будет гораздо удобнее и легче работать, а также вы быстро сможете научиться снимать. 28 мм можно представить в виде рыбацкой сети, с которой вы идёте по городу и всё, что в неё попадает, уже не выходит.

Широкий угол вы всегда сможете сделать узким, просто подойдя ближе или обрезать уже готовое изображение. А узкий угол сделать широким будет намного сложнее. Вам придётся отходить на большое расстояние и не факт, что это решит задачу объёма, который вам нужно охватить. В итоге, вы постоянно будете думать о расстоянии, сбиваясь и отвлекаясь от исследований.

Мой близкий товарищ доктор философских наук, профессор Лепский во всех поездках снимает на Ricoh GR2, носит её в кармане, всегда наготове и очень доволен камерой.

Эти 2 камеры обеспечат прекрасное качество фотографий при малых затратах ваших умственных способностей, что особенно важно для людей, которые плохо фотографируют.



Ricoh GRI. Италия



Со временем, вы сможете перейти на более сложные камеры, работать на мануальных настройках и каждый раз вручную корректировать настройки. Я, например, нередко, даже снимая на приоритете, постоянно меняю настройки, подкручиваю и подстраиваю. А я часто снимаю на приоритете диафрагмы. Несмотря на экспонометр, я могу докрутить выдержку.

Но, имея в арсенале Ricoh GR1 и Ricoh GR3 вы уже сможете решать все научные задачи, связанные с фотографией. У вас будет качественный контент и необходимые доказательства для любого научного издания.

Если вы более профессиональный фотограф, и ваши полевые исследования могут проходить в различных и сложных условиях, тогда я бы рекомендовал приобрести цифровой Pentax KP и также оставить плёночный Ricoh GR1. Pentax KP — это довольно компактная камера с очень удобным хватом. Вы сможете комфортно работать как на улице, так и в помещении. Для него необходимо будет подобрать нужный объектив (один или несколько), в зависимости от задач. Это может быть 18–105 мм или 20–40 мм. У меня самого такие есть и я очень часто их использую в экспедициях. Кроме диапазона фокусного расстояния, они обладают высшей степенью защиты от внешних факторов. При желании, вы сможете поставить на Pentax KP старые плёночные объективы, это даст вам уникальный плёночный оттиск. Также могу порекомендовать объектив 18–50 мм или наоборот 100–310 мм, которым удобно снимать с очень дальних расстояний. Это удобно, когда нет возможности подойти близко к объекту, и снимать через забор, сквозь деревья и т.д. Возможно, вам понадобится светосильный объектив для работы в темноте. В парке объективов Pentax имеются очень хорошие фиксы для этих задач. Если вы работаете с какими-то артефактами, то вам хорошо подойдёт объектив 35 мм f2.8 макро, который даст высокое качество и чёткость, в дополнение к светосиле.

Я рекомендую вам Pentax KP, а не Pentax K1 лишь по той причине, что полнокадровые объективы для Pentax K1 будут существенно тяжелее и крупнее, чем кроп для Pentax KP.

Для научных исследований, вы не увидите большой разницы между кроп и полнокадровыми объективами. Кроп Raw файлы будут тянуться также хорошо, как и у полного кадра. Для иллюстраций книги, статьи или сайта этого будет вполне достаточно.

Возможно у кого-то возникнет вопрос, почему я не рекомендую Leica, ведь сам имею большую часть их моделей. Ответ простой: эти камеры предназначены для профессионального фотографа. Кто-то может со мной не согласиться, но поверьте, мне есть с чем сравнить. Даже самые маленькие модели «заточены» под профессиональную фотографию. Безусловно, в камерах Pentax также необходимо разбираться, но даже если вы совсем без опыта, то сможете поставить приоритет диафрагмы, и снимать, получая качественные фотографии. С Leica этот номер не пройдёт. Говорю это из личной практики. Необходимо будет детально разбираться в настройках, притираться и тренироваться, иначе вы не будете понимать, за что отдали такие деньги, ведь результаты вас радовать не будут. Ни для кого не секрет, что камеры Leica довольно дорогие, в среднем 2000 долларов за один объектив. Но даже, если вы решительно настроены и хотите купить Leica, то имейте в виду, что кроме среднеформатной Leica S, все остальные модели не защищённые от пыли и влаги. Вы, в любом случае будете вынуждены иметь второй камерой Pentax, ведь с точки зрения защиты (брони, как я говорю), с ними сложно соревноваться. Объектив Pentax вы сможете купить, например за 450 долларов, и он будет не хуже по качеству и оттиску, чем Leica. Думайте сами, нужно ли вам идти на поводу у чужого маркетинга?

Кроме очевидного преимущества в цене, у камер Pentax очень удобные, интуитивные настройки, разобравшись в которых будет довольно просто даже новичку.

Pentax позволит вам получать яркие и сочные цвета, но и очень качественный, благородный ч/б. Один из лучших ч/б в мире, на мой взгляд именно у камер Pentax.

Это один из немногих фотоаппаратов, который вы беспрепятственно сможете использовать в науке. Любая экспедиция всегда связана с непредсказуемостью, которая требует защиты камеры и хороших, резких, качественных кадров. Таким образом мы возвращаемся к философии Pentax о выборе без выбора. Ни один другой бренд вам не даст такую надёжность и качество за столь умеренные деньги. Если вы всё-таки настроены приобрести Pentax K1 Mark II, я не стану вас отговаривать. Такая конфигурация для учёного может быть полезной. Но тогда рекомендую купить полнокадровый объектив 28–105мм. Благодаря весьма удачному диапазону фо-

кусного расстояния, вы одним объективом сможете решить практически любую фото-задачу. Для более профессионального фотографа, нуждающегося в 50 мм объективе, рекомендую Zeiss или например Voigtlander 40 mm f2.0. Он не защищённый, но у вас будет 28–105 мм, и если пойдет дождь, то вы сможете поставить его. Если фокусного расстояния 105 мм будет недостаточно, то можете обратить внимание ещё на новый объектив Pentax 70–210 мм, который идеально подойдёт для Pentax K1 Mark II.

Если вы знаете заранее, что даже фокусного расстояния 210 мм вам будет недостаточно, то на Pentax KP можно приобрести объектив 100–310 мм. Второй цифровой камерой может быть Pentax K1 Mark II с объективом 28–105 мм. Такой парой вы сможете снимать одновременно, перекрыв большую часть необходимых фокусных расстояний.

Но такой вариант я рекомендую, если вы более профессиональный фотограф, имеющий хотя бы несколько лет практики.

Что касается плёночных камер, то кроме Ricoh GR1, который я рекомендовал в самом начале, можно также купить Pentax K1000 или Pentax M-E. Любая из этих камер позволит вам делать очень качественные фотографии, при простом, удобном использовании камеры.

Далее я хотел бы поделиться с вами одной тождественной историей, связанной с камерами Pentax. Однако опишу её на примере других брендов.

У этой истории есть название — «убеждённость человека и жизнь — это 2 разные вещи».

Принято считать, что камеры Leica лучше, чем Voigtlander Bessa. Однако, если провести эксперимент, и взять с собой на съёмку обе камеры, то готов поспорить, что 90% фотографий будут сделаны на Bessa. Причина в том, что Bessa намного удобнее в использовании, чем Leica. Кроме того, имеет преимущество в области кадрирующих рамок. Даже при стремлении снимать на Leica, тянуться будите за Bessa. Это удивительно, но я проводил этот эксперимент, не только над собой, и результат всегда в пользу Bessa.

Leica дорогая и вы всегда будите бояться её повредить, это будет вас отвлекать. Плёночные Leica очень неудобно «перезаряжать». Вам придётся останавливаться, освобождать руки, искать опору и т.д. Заправить плёнку в Voigtlander Bessa можно буквально на ходу. Для цифровой дальномерной Leica может понадобиться дополнительный видоискатель, для

удобства при съёмке. Однако, это отдельная деталь, которая постоянно запотеваает и может попросту потеряться. Как видите, вам предстоит столкнуться с множеством нюансов.

С камерами Pentax та же история: Nikon, Canon и Leica казалось бы лучше, но фотографировать вы будите на Pentax.

Pentax — это камера, в которой ничего не нужно добавлять. Как говорится, снимайте и не думайте. А если разберётесь со временем в объективах, то сможете добиться по-истине великолепного качества на изображениях.

Многие сегодня стремятся покупать камеры Nikon. Я не считаю, что это плохо. Но будьте готовы, что оттиски у вас, как и у остальных владельцев Nikon будут примерно одинаковыми. Крайне сложно будет иметь свой уникальный, узнаваемый оттиск. Лишь композиции будут выделять ваши фотографии из общей массы.

Pentax вам позволит в полной мере выделяться и быть уникальным. Тренируйтесь, практикуйтесь и вы не пожалеете, что вы владелец Pentax.

Используя рекомендации, которые я дал вам, пройдя весь этот путь самостоятельно, вы сможете получить самое главное, что может быть в фотографии — это безотказность. Потому что очень обидно, когда ты фотографируешь и ничего не получается. Но также обидно, когда у тебя есть камера, на которую ты не можешь фотографировать.

*Автор статьи — председатель
ОФО Олег Мальцев.*



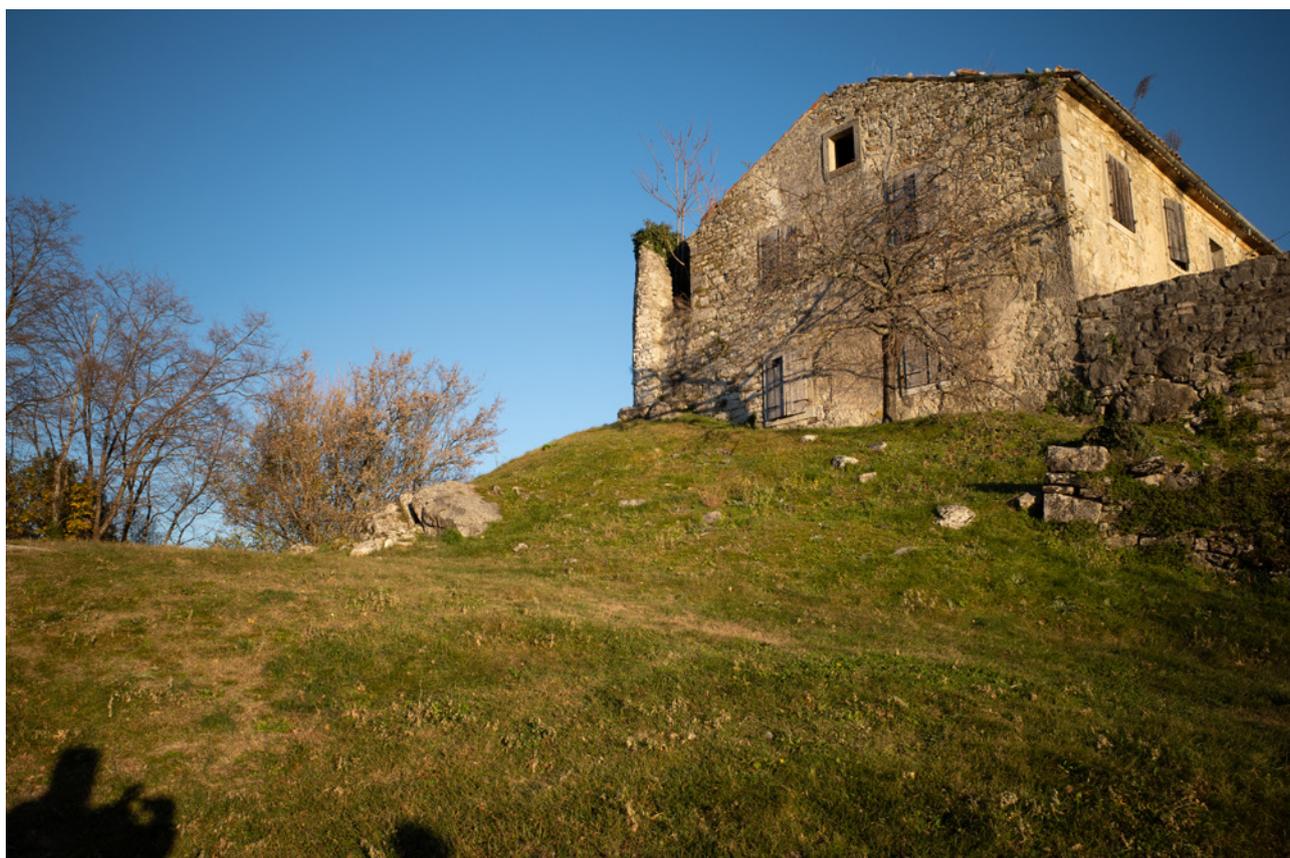
Pentax KP. Хорватия



Pentax K-1 Mark II. Хорватия



Ricoh GR I. Fuji Provia 100F. Украина



Ricoh GR III. Хорватия

ПРАКТИКА ФОТОГРАФИРОВАНИЯ

**В НАУЧНОЙ
ЭКСПЕДИЦИИ**





Научные экспедиции всегда связаны со множеством непредсказуемых условий. В течение нескольких недель я иногда посещаю более 5 стран. Погода нередко меняется, буквально каждые 100 км. Поэтому сложно переоценить важность тщательной подготовки к экспедициям, с точки зрения фото-техники. Для меня, это, пожалуй важнее комфортной одежды и качественной еды. Если выбранные камеры не справляются с поставленными задачами или условиями, это может поставить на грань срыва наше исследование. Никто не захочет сегодня просто слушать наши истории о том, как это было. Все захотят увидеть иллюстрации и доказательства. Кроме этого, мои камеры могут видеть дальше и чётче меня, особенно на более дальних расстояниях, когда нет возможности подойти вплотную к объекту. В таких случаях я фотографирую потенциально интересующие меня элементы, чтобы потом долгими вечерами просматривать фотографии, сопоставлять данные и выдвигать гипотезы. Как я уже говорил, в экспедиции каждый день и час на счету, а значит погода не может стать препятствием, чтобы ехать на запланированные объекты. Мы работаем в дождь, снег, 40-градусную жару, холод, на ветру, в пустынях и Бог знает, где ещё. Думаю, вы понимаете, насколько важно быть ко всему этому готовым, и каждый день, просто выглянув в окно, сделать выбор о подходящей конфигурации камер с объективами. В таком режиме мы работаем более 7 лет.

Учитывая условия, в которых мы работаем во время экспедиций, одним из важнейших аспектов фото-техники, для нас является надёжность и защита. Но именно этим аспектам сегодня не соответствуют многие фото-бренды на рынке. На мой взгляд, это их большое упущение и главный недостаток. Многие из моих коллег, не имея в своём арсенале «защищённых» камер, вынуждены подстраиваться под погодные условия, совершенно не управляя своими планами и временем. Особенно, это касается осеннего и зимнего периода. Я не могу себе этого позволить, и не собираюсь подстраиваться под внешние условия.



Предлагаю поговорить немного о мировом маркетинге, и рассмотреть компанию Pentax с точки зрения их многофункциональности. Если одним предложением обозначить Pentax, то я бы сказал так: «в нём есть то, чего нет ни в чём, но притом есть всё».

Приведу тождественный пример, чтобы описать, что я имею в виду. Говорить мы будем о мотоциклах, а именно о моём Kawasaki KLX 230, который я считаю гениальным изобретением. Для чего он предназначен — для Эндуро, Мотокросса или Триала? Разработчики описывают его так: туристический мотоцикл всестороннего назначения. Вот эта многофункциональность и даёт на рынке безупречное преимущество. Компании Kawasaki удалось создать некий «учебный гибрид», подходящий для любого человека. Возможно кто-то скажет, что этот мотоцикл не такой уж идеальный, и например Грэм Джарвис (гонщик экстремального Эндуро, многократный победитель самых топовых мировых соревнований) на нём не стал бы ездить. Возможно. Но мы не планируем становиться таким, как он, ведь за спиной Джарвиса стоят более 35 лет изнурительных тренировок и соревнований. Сегодня он ездит на мотоцикле Husqvarna, сделанном специально для него. Я точно понимаю, что мне такой мотоцикл не нужен, но даже купив его, я никогда не стану Грэмом Джарвисом. Также и покупка Leica M3 не сделает из фотографа Анри Картье-Брессона. Но если я не стану Картье-Брессоном, то зачем мне такая же камера, как у него? Именно такими категориями мыслят разработчики Pentax, начиная с далёкого 1919 года и по сей день.

Давайте посмотрим на Pentax с точки зрения маркетингового продукта:

1. Художественная камера;
2. Неповторимый, уникальный оттиск;
3. Прекрасный экспонометр и режимы приоритета;
4. Полная пыле- и влагозащита;
5. Защита от воздействия высоких и низких температур;
6. Большой парк объективов.

За умеренную цену (2000–3000 долларов) мы получаем премиум-фотоаппарат высшего класса. Для сравнения, камеры Canon и Nikon такого класса обойдутся с объективами вам от 10000 до 15000 долларов. Leica может стоить ещё дороже, это знает каждый фото-любитель.

Модели Pentax, в большинстве случаев, довольно компактные, очень надёжные и практически не требуют дополнительного обслуживания впоследствии. Хват крепкий и удобный, в чём я смог в полной мере убедиться в последней Украинской экспедиции. В первый день мы работали в Вилково — это последний населённый пункт на побережье Дуная, так называемая, «Украинская Венеция». Погода была пасмурная, шёл небольшой дождь, и мы отправились на моторной лодке в сторону «0» километра. От дождя и брызг воды, мы все были абсолютно мокрыми, кроме этого, был ещё сильный ветер. Но я не мог упустить такой момент, и продолжал съёмку в течение всей дороги. Я был полностью уверен в своих Pentax K1 и Pentax K3 Mark II, и они меня не подвели. Камеры крепко сидели в руке, и продолжали снимать, как бы сильно они не мокли. В итоге, все кадры получились чёткими и качественными.

Таким образом, если вы решите заняться фотографией в научных экспедициях, то Pentax не даст вам пройти мимо него, уже после первых поездок. Когда вы потеряете несколько дней или ваши камеры выйдут из строя в самый неподходящий момент, вы будете готовы сделать всё, чтобы этого не повторилось. И Pentax придёт к вам на помощь.





Pentax K3 Mark II. Украина. Вилково

Как я уже говорил — «желание и жизнь — две разные вещи. Хотите фотографировать на Leica, но будите снимать на Pentax».

Приведу ещё один пример из другой экспедиции. В декабре 2020 года мы были на севере Хорватии. Я взял с собой разные камеры, в числе которых был Hasselblad 907X с цифровой задней панелью CFV II 50С. Он, к тому моменту у меня только появился, и мне очень хотелось его испытать. Хорватия, как известно, страна очень красивая, исторически и архитектурно нагруженная, и средний формат качества Hasselblad должен был мне запечатлеть всё это на высшем уровне. Так я планировал... В итоге, за две недели экспедиции, я не сделал ни одного кадра на свой Hasselblad. Кроме двух дней, погода была пасмурная и дождливая, а Hasselblad не имеет защитных свойств. Рисковать я не хотел, и как вы уже догадались, снимал на Pentax KP.

Сейчас за окном апрель и погода только начинает налаживаться, но всё это время, мой Hasselblad лежит на полке. Я знал, что так будет, и поэтому у меня в арсенале есть много камер, на которые я могу снимать в любое время года.

Но люди часто покупают что-либо порывами и глазами, а эксплуатируют впоследствии мозгами и холодным разумом. Это касается не только камер, но и мотоциклов и многих других вещей.

Я не хочу, чтобы кто-то подумал, что я пиарю камеры Pentax, в ущерб всем остальным брендам. Поверьте, это не так. Я лишь делюсь с вами результатами своей многолетней практики, чтобы вы могли учесть эти рекомендации, и не допускать ошибок. Но если я попрошу вас назвать хотя бы один аналог камерам Pentax, учитывая вышеупомянутые свойства, то сделать этого вы не сможете. Я точно это знаю, потому что сам искал аналог.





Pentax KP. Хорватия

Расскажу вам немного о моей поездке в Португалию. У меня с собой был Nikon Z50, Leica M10, и плёночный средний формат, и перед самым отъездом я купил Pentax KP. В Европе погода переменчивая, и я не мог оставить это без внимания. Ещё в Мюнхене, перед самым отъездом, во время нашей традиционной прогулки по Мариенплац, пошёл дождь. Мои коллеги попрятали свои камеры, а я продолжил снимать. Уже тогда я понял, что сделал правильный выбор. В Португалии мы работали с разными камерами, в зависимости от объектов и задач. Но однажды вечером, мы решили поехать к океану на прогулку. Я взял с собой Pentax KP. У него стоял штатный не светосильный объектив с минимальной диафрагмой f3.5–6.3. Было довольно темно, я выкрутил ISO до показателя 25000, и фотографировал в течение нескольких часов. Вернувшись на базу, я загрузил все RAW файлы в фоторедактор и увидел, что камера отработала без единой помарки, даже на не светосильном объективе. Тогда я по-настоящему понял силу Pentax.

В остальные дни, Pentax KP всегда был со мной, и как только портилась погода, я смело доставал его, не думая о погоде и свете. Он буквально стал моей «палочкой-выручалочкой».

Вы можете с собой в любую поездку взять, например Nikon Z50, Pentax KP и Voigtlander Bessa 667 в качестве плёнки среднего формата. Этот набор поместится в небольшую сумку или рюкзак, и полностью оправдает все ваши ожидания.

Если вы окажетесь в сложных погодных условиях, но вам будет нужно снимать на плёнку, то обратите внимание на камеру Pentax K1000. Это единственный в мире «защищённый» плёночный фотоаппарат не специализированного характера, и он сможет вас выручить, как это было в моей практике. Поверьте, он вас порадует, как удобством в использовании, так и качеством изображений. Я с уверенностью могу его рекомендовать.

Пожалуй, если бы меня спросили, могу ли я перечислить недостатки камер Pentax, единственное, что я смог бы отметить — это их серия тяжёлых объективов. Но мы, зная это, их не используем. А в остальном, как говорится, — «и хотел бы придраться, но не к чему».



Pentax KP. Мюнхен

Возможно кто-то скажет, что например Canon сегодня лучше снимает видео, чем Pentax. Возможно это так, но я рассматриваю камеру только с точки зрения фотоаппарата. Видео высокого качества сейчас можно снимать даже на мобильный телефон, и мы убедились в этом сами. В Португальской экспедиции мы сняли документальный фильм «Как работает Капитан». Многие люди, пересматривая этот фильм даже не догадывались, что он снят Алексеем Самсоновым и Константином Слободянюком на iPhone с рук. В этом, безусловно огромная заслуга Лёши и Кости. Но, как видите, нам не понадобилась отдельная видеокамера для этой задачи.

Вот так мы отработали экспедицию за экспедицией, формируя большой опыт работы в различных условиях, всё больше склоняясь к надёжности Pentax. В качестве примера приведу вам небольшую статистику процентного соотношения съёмки на Pentax из последних трёх экспедиций:

1. Португалия – 10% общей съёмки на Pentax;
2. Север Хорватии – 60% общей съёмки на Pentax;
3. Украина – 100% общей съёмки на Pentax.

В предыдущих экспедициях в Калабрию и на юг Хорватии, я достаточно много снимал на Nikon D800 E, и могу много положительных отзывов дать об этой камере, особенно при взаимодействии с объективом Voigtlander 40 mm. Без сомнений, эта камера занимает видное место в моём фото-арсенале. После него Nikon выпустил модель D810, который мы сразу приобрели и также не пожалели, хотя я снимаю на него только около 4 месяцев. Любая из этих камер позволит вам сделать очень качественный контент и иллюстрации. При этом, Pentax K1 Mark II является аналогом именно Nikon D810, имея такое же разрешение 36 МП и показатель ISO. Однако камере Pentax K1 Mark II я бы отдал первенство за их безупречную «защищённость», которой нет у Nikon. Подводя итог, я бы сказал, что камеры Pentax, вероятнее всего, займут место первенства на мировом фото-рынке в ближайшем будущем, несмотря на то, что принципиально не участвуют в гонке с другими топовыми брендами. Но именно в этом и есть их уникальность и незаменимость, особенно для работы в дальних поездках и экспедициях.

*Автор статьи – председатель
ОФО Олег Мальцев.*



Pentax KP. Португалия









ЛЕГЕНДА ФОТОЖУРНАЛИСТИКИ,
ВОЕННЫЙ ФОТОГРАФ
ДОН МАККАЛЛИН

В этой статье будем говорить о легенде фотожурналистики, необычайном военном фотографе Доне Маккаллине. Ему сейчас 85 лет и он до сих пор снимает зоны конфликта.

Дон Маккаллин освещал войну во Вьетнаме, Камбодже, Биафране, на Кипре, в Африке, беспорядки в Северной Ирландии, гуманитарную катастрофу в Бангладеш, гражданскую войну в Ливане и многие другие зоны конфликтов. Он работал со многими изданиями, такими как: Observer, The Sunday Telegraph, Sunday Times, Paris Match, Stern и Life.

За долгие годы карьеры, Дон провёл бесчисленное количество выставок, опубликовал множество книг, стал обладателем многих престижных наград: Word Press Photo, Cornell Capa Award, в 1992 году он стал единственным фотожурналистом, ставшим главнокомандующим Британской империи (СВЕ), а так же множество других наград. В 2016 году нашумевший документальный фильм «Маккаллин», снятый Джеки и Дэвидом Моррисом, был номинирован на две премии Baftas.

Дон Маккаллин родился в 1935 году в Лондоне (Англия), в бедной семье рабочих. Он жил с родителями в полуподвальной двухкомнатной квартире многоквартирного дома с туалетом на улице, одного из самых неблагоприятных и криминальных районов Лондона. Пережив лишения войны он учился в школе, имел задатки художника. Отец разрешил ему рисовать на кухонной стене, закрыв на ней лист бумаги, но мальчик увлекался и разрисованной была вся стена. В 14 лет он выиграл художественную стипендию в Хаммерсмитской школе строительных искусств и ремёсел, но не смог принять её, потому что в том же году его отец умер от астмы, и ему пришлось пойти работать. Дон работал посудомойщиком в вагоне-ресторане после чего, когда стал немного старше, устроился на работу в WM Larkins Studio, анимационную студию в Мейфэре, затем поступил на национальную службу в Королевские военно-воздушные силы, где сначала рисовал числа на банках с плёнкой, а затем работал ассистентом фотографа, проявляя плёнку с вернувшихся бомбардировщиков. В военно-воздушных силах он начал видеть разные точки мира. Как-то раз, будучи в Африке, он потратил свои сбережения в размере 30 фунтов стерлингов на свою первую камеру, кто-то уговорил его купить Rolleicord, но вернувшись со службы домой он потерял всякий интерес к фотографии и заложил камеру в ломбард. Однако камеру забрала его мать опасаясь, что сын не имея увлечения пойдёт по наклонной, общаясь со своими старыми друзьями, связавшиеся с криминалом к тому времени. Будучи уже под следствием об убийстве полицейского, его друзья бравируя известностью в районе попросили его поснимать их, так он и сделал после чего отнёс эти снимки в журнал Observer. Дело об убийстве было резонансным и его снимки напечатали на целый разворот. На следующее утро имя фотографа Дона Маккаллина стало известно всей Англии. И будучи по сути аматором в фотографии ему начали поступать предложения о работе фотографом, поэтому пришлось учиться на ходу, снимая разного рода политическую и социальную жизнь Англии конца 60-х.



“То, что мне 85 лет, не означает, что я должен сидеть в своём доме и ждать смерти. Я всё ещё открыт для свершений. Недавно я был в Йемене, где провел день с генералом и его войсками, фотографируя множество людей, чьи конечности были оторваны на минах. В тот вечер я вернулся на вертолёте Black Hawk в сопровождении боевого корабля Apache. Я подумал – как чертовски странно, ведь обычно такие люди, как я, находятся в доме престарелых, но вот я возвращаюсь из зоны боевых действий на вертолёт, летящем на высоте 100 футов над пустыней. Вы знаете, почему я продолжаю летать в эти места? Я думаю, что принадлежу этому делу. Это болезнь, от которой я не могу избавиться. Я бы очень хотел посидеть в углу и читать газеты попивая чай, но если я буду это делать, моя жизнь пойдёт насмарку”.

Возможно, из-за того, что он происходил из другой среды, чем многие его современники фотографы, Маккаллин без труда нарушал правила и условности отрасли. *«Они предназначены для разрушения»,* — говорит он. *«В конце 1960-х я был на конференции премьер-министров Содружества, и в те дни фотографы с Флитстрит выстраивались в очередь, чтобы сделать фотографии происходящего. Я выбежал перед ними со своей 35-миллиметровой камерой, и только слышал, как они кричали: «Ой! Что ты делаешь?! Вернись сюда! Какого чёрта ты делаешь?» Ещё они сказали: «Ты действительно хочешь что-нибудь толковое получить с этой дурацкой маленькой камерой?» Все они использовали Rolleiflex, а у меня в то время был 35-миллиметровый Pentax. Так что они смеялись надо мной, думая, что я ничего не получу с такой «ужасной маленькой камерой». Такие люди, как Анри Картье-Брессон, объехали мир с 35-миллиметровой камерой Leica и сделали лучшие в мире снимки, так зачем мне слушать таких дураков? Так что я нарушал правила».*

1961 год ознаменовался в мировых новостях резонансом вознесения Берлинской стены. *«Я знал, что мне надо туда»,* говорит Маккаллин и по собственной инициативе он поехал в Берлин. Вернувшись от туда и проявив плёнку, редакция газеты разместила на пол страницы историю, снятую нашим героем. Одна из фотографий истории о Берлинской стене выиграла номинацию *«Лучший новостной снимок Великобритании»*, после этого Observer подписала контракт с Маккаллином. Первым предложением было поехать и снять репортаж о гражданской войне на Кипре, где был конфликт между турками и греками. *«На Кипре я впервые услышал выстрелы, но для меня это стало вызовом и без всяких опасений я бегал по передовой, и снимал самые яркие кадры. Сейчас я понимаю, что это было дуростью, но тогда для меня это был вызов»,* — говорит Дон.

Первый снимок, который он там сделал — был человек выбегающий из дома с автоматом в руках, в плаще и в головном уборе с козырьком. Это было похоже на сцену о сицилийской мафии. Там он учился науке фоторепортажа.



«Находясь на территории конфликта необходимо быстро понять, что происходит».

Есть кадр, где в машине сидели турецкие бойцы, вооруженные старыми, почти музейными экспонатами ружей, которые использовались ещё в испанскую войну, среди них сидела собака и он невольно задался вопросом, что она здесь делает?

«Иногда мелочи или незначительные, на первый взгляд, детали могут больше рассказать историю, чем главные герои действия».

Проработав в Observer 4,5 года, в 1966 году он пошёл в «Sunday Times», где работал под прекрасной редакцией Гарольда Эванса. В те дни журнал Sunday Times публиковал 12-страничные развороты его работ, и он путешествовал по всему миру.

«В те времена я был очень наивен. Я бегал под стрельбой и думал, что смогу убежать от пуль. Я был таким придурком. Меня могли убить столько раз».

За 12 лет работы в Sunday Times Дон Маккаллин побывал почти во всех военных конфликтах, которые происходили в этот период на Земле. Работая в Африке он присоединился к наемникам в Конго, сфотографировал Клан в Миссисипи, освещал голод в Биафре, войну во Вьетнаме, беспорядки в Северной Ирландии; он был брошен в тюрьму в Уганде; он побывал в Камбодже, Ливане и Сальвадоре, где сломал руку в пяти местах, упав с крыши. В первые дни он находил всё это чрезвычайно захватывающим. «Когда я приехал в Сайгон, это было самое захватывающее место в мире, как Берлин в 1961 году», — говорит он.

«На моих глазах, людей мучали, расстреливали, тащили за грузовиками до такой степени, что кожа слезала лоскутами с лиц несчастных. Потом я прошёл чуть дальше и прямо передо мной солдаты издевались над молодыми чёрными гражданами, они кричали на них и били ружьями. В такие моменты, когда ты присутствуешь при этом, тебе с одной стороны хочется остановить это, но ты не можешь, единственное, что ты можешь — фотографировать».

«С каждым заданием я учил новый урок о человечестве», говорит Дон. Снимая репортаж в Конго он в какой-то момент начал фотографировать не военных и стреляющих, а мирное население, которое не участвует в войне, но страдает от неё, зайдя в один из домов он увидел детей похожих на скелеты покрытые кожей, он не хотел их фотографировать, но один из детей, мальчик альбинос подошёл и взял его за руку.

«Я не знал, что мне делать, этот мальчик до сих пор стоит перед моими глазами, я сфотографировал и дал ему конфету, единственное, что у меня было в кармане. Мальчик поделился ей со всеми детьми, которые были там».

«Я хочу, чтобы люди посмотрели мои снимки тёплым воскресным утром и эти фотографии разбились им сердце».

Впоследствии Дон начал больше уделять внимания жертвам воин, не меньше чем самому конфликту.

Решающий момент в военной фотографии сочетает в себе момент и идеальную композицию раскрывающую суть происходящего. Одним из таких кадров является группа людей с женщиной в центре композиции, мужа которой только что убили, её взгляд поднят к небу, словно в поисках Бога. Такой решающий момент не редко сливается с картинами старых мастеров ренессанса, где их «освещает» божественная сила.

«Многие думают, что военный репортаж — это просто, как утром чистить зубы, но это не так. Военная фотография подобна восхождению на скалу без страховки».

Репортаж войны в Камбоджи стал одним из самых ярких и переломных в карьере Дона Маккалина, там же он и получил ранение. Стремясь, как всегда, на передовую, кадр солдата, державшего отпор на дороге мог стоить ему жизни. Перебегая на противоположную сторону он почувствовал дикую боль в ногах, опустив голову он увидел, как штаны его стали быстро темнеть, пуля попала в камцеру висевшую на уровне бедра, но не удержала полностью удар АК-47. Он был ранен, солдаты погрузили Дона в грузовик, где были солдаты и другие раненые. Всю дорогу, преодолевая боль, он снимал раненых ехавших с ним в госпиталь.



МНОГИЕ ДУМАЮТ, ЧТО ВОЕННЫЙ РЕПОРТАЖ — ЭТО ПРОСТО, КАК УТРОМ ЧИСТИТЬ ЗУБЫ, НО ЭТО НЕ ТАК. ВОЕННАЯ ФОТОГРАФИЯ ПОДОБНА ВОСХОЖДЕНИЮ НА СКАЛУ БЕЗ СТРАХОВКИ.



«Моё ранение стало для меня хорошим уроком, почувствовав боль войны на себе, мне стало легче понимать что я делаю».

«Каждый раз, когда я снимал на войне и рядом со мной убивали какого-то солдата или мирного жителя, я задавал себе вопрос, что ты здесь делаешь, снимаешь голливудский фильм или хочешь сказать, что такое на самом деле война? Главное, что я хочу донести до зрителя — это, что такое человечность».

«За последние 60 лет я побывал во многих точках мира, снимал почти все войны и зоны конфликта, кроме Чечни, и имея ограниченное образование в детстве, вы помните, я даже не закончил до конца школу, но те места где я побывал и то что я видел, научило меня гораздо большему, чем любая школа и университет», говорит Маккалин.

Начиная свою карьеру фотографа ему предстояло много работы над собой. Необходимо было осваивать профессию, и он начал осваивать своё ремесло прямо на работе. Во время задания Telegraph в 1960-е по легенде о короле Артуре он отправился в Гластонбери, где наткнулся на коллекцию фото-книг в антикварном магазине. Он купил их, и они хранятся у Дона по сей день. Дон прочитал их все — увесистые книги о Фредерике Эвансе, фотографировавшем интерьеры соборов и монастырей, и Альфреде Штиглице. Вернувшись он продолжил покупать фото-книги и изучать мастеров, также на него повлияли, по его словам, Анри Картье-Брессон, Юджин Смит, который был основоположником настоящей композиции, Жак Анри Лартиг, философия Фрэнсиса Бэкона — удивительного писателя, фотографии Йозефа Судэка, Эдварда Штфйхена. *«Мой герой — фотограф XIX века Фрэнсис Фрит, наиболее известный своими фотографиями Ближнего Востока, а ещё один из моих великих героев — художник по имени Дэвид Робертс»* — так Дон Маккаллин учился фотографировать. *«Итак, вы видите, что это не было связано с войной, изначально это было связано с прекрасным»,* — говорит он.







ФОТОГРАФИЯ ПОМОГАЕТ ИССЛЕДОВАТЬ НЕ ТОЛЬКО ОКРУЖАЮЩИЙ МИР, НО И СОБСТВЕННЫЙ УМ.

«Войну же я начал снимать из вызова к себе и большого количества тьмы, которая была во мне с самого детства, где я рос в нищете, вокруг меня был криминал и серость, я знал каково это и хотел что-то изменить», — говорит Дон.

«Когда в журнал Sunday time пришёл новый главный редактор, молодой, амбициозный и сказал, что в журнале больше не будет войны, это плохо продается. Лучше продаются «лакшери» вещи, машины и т.д. В тот же день я ушёл из журнала.»

«Когда меня спрашивают, снятся ли мне кошмары войны, я отвечаю — нет, только днем, когда мои глаза открыты», говорит Маккаллин. Работая в тёмной комнате или перебирая негативы он встречается с войной и её картины всплывают перед глазами. Печатая снимки он будто встает на «страшном суде» и хочет его показать миру, показать правду о человечестве и без лжи посмотреть на самого себя.

«Фотография помогает исследовать не только окружающий мир, но и собственный ум», — говорит он. Побывав во многих закутках нашей планеты, Дон начал заниматься антропологией, исследовать посредством фотографии разные культуры, племена и людей с их историей.

Дон Маккаллин снимает по всему миру по сей день, считая невозможным сидеть дома или в доме престарелых, как другие старики. «Я надеюсь, что моя работа не сильно изменит историю, но хотя бы оставит небольшой шрам на её теле».





Автор статьи — член президиума
ОФО Алексей Самсонов.

АМБАССАДОР РЕНТАХ ИЗ ШВЕЙЦАРИИ РЕМО НОЙХАУС







ОДНАЖДЫ, МНЕ ПОПАЛ В РУКИ PENTAX 645D, ЭТО БЫЛА ИХ ПЕРВАЯ СРЕДНЕФОРМАТНАЯ ЦИФРОВАЯ КАМЕРА, КОТОРАЯ ПОКАЗАЛАСЬ МНЕ ОЧЕНЬ ИНТЕРЕСНОЙ. ИМЕННО НА ЭТУ КАМЕРУ Я СНИМАЛ ЧЕРЕЗ 4 ГОДА ЗИНАДИНА ЗИДАНА, РОНАЛЬДО, РОНАЛЬДИНЬЕ И ДРУГИХ ФУТБОЛИСТОВ.

Ремо Нойхаус

В этой статье мы познакомим вас ещё с одним амбассадором Pentax — Ремо Нойхаус (Remo Neuhaus). Ремо родился в Берне (Швейцария) и за удивительно короткое время создал себе репутацию профессионального и весьма востребованного фотографа. Он снимает многих всемирно известных личностей в сфере спорта, шоу-бизнеса и политики. В мире спорта его творчество варьируется от Зинедина Зидана, Роналду и Фигу до Марка Стрейта, Романа Джози и Фабиана Канчеллара. Перед его объективом появлялись такие модели, как Ронья Фуррер, Джулия Санер, Валерия Сестик, актеры Анатоли Таубман и Стефан Губсер, а также лучший

шеф-повар Швейцарии Андреас Каминада. Также он снимал различные портреты и рекламные ролики для таких клиентов, как Swisscom, BMC Switzerland, Migros Aare и Kursaal Bern.

В интервью мы говорили о подходе Ремо к фотографии, причинах выбора и надежности Pentax, о фото-арсенале для его работы и самых важных аспектах фотографии.

С Ремо Нойхаусом говорила секретарь Одесского Фотографического Общества Катерина Сидорова.

— **Ремо, расскажите пожалуйста немного о себе, о своей деятельности, для наших читателей. Чем вы занимаетесь, где живете и т.д?**

— Я парень из Швейцарии, мне 52 года и я живу в Берне, это столица Швейцарии, которая находится в центре страны, в окружении гор и прекрасной природы. Занимаюсь фотографией и видео, создаю различный контент для социальных сетей и других онлайн концепций.

— **Ремо, я знаю, что вы не всегда были фотографом, вы успешно занимались ресторанным бизнесом. Как фотография пришла в вашу жизнь?**

— Да, это правда, и мне приятно, что вы проделали такую хорошую работу при подготовке к интервью. Много лет назад, я начинал работать поваром. Тогда я был ещё совсем молодым парнем. Затем в течение 10 лет я делал карьеру в отельном бизнесе, работал в итальянском ресторане. Вы любите итальянскую еду?

— **Конечно!**

— Тогда вам бы понравился этот ресторан в центре Берна. У меня также было два бара и клуб. Люди знали меня, как специалиста в ресторанном, отельном бизнесе и в различных тематических мероприятиях. Долгое время это было моей страстью, и сейчас, надо сказать, также остается. Однако в 40 лет, у меня появился шанс очень выгодно продать моё дело. Тогда я вспомнил, как сильно я всегда любил фотографию. Без сомнений, фотография также была моей страстью в жизни.

Помню, когда я ещё был молодым парнем, мой папа дал мне старый Canon, T90 кажется, и с этого момента мой интерес к фотографии начался. Но в период с 25 до 40 лет я был поглощен гастрономической сферой и мероприятиями, так что, фотография была немного позади всего. При всём желании, у меня попросту не было достаточно времени, чтобы заниматься этим профессионально. Однако, когда я продал мои рестораны, я задумался о том, что делать дальше, и решил, что это может быть фотография. Таким образом, 10 лет назад, я пошёл в фото-школу и разжёл былую страсть. Вокруг было много друзей по ресторанному бизнесу, которые в один голос твердили мне, что я сошёл с ума, что нельзя бросать такую успешную карьеру. Но для меня это был шанс делать что-то новое, пополнить свой багаж новыми знаниями. И я действительно научился многим новым вещам, например: фотографировать со вспышкой,

работать в Фотошопе и Лайтруме. Я никогда до этого не знал, как это делается.

Безусловно, первые два года были очень тяжёлыми, я был начинающим аматором, но я быстро учусь. Я достаточно амбициозен и если поставил задачу, то добьюсь этого. Кроме этого, мне очень помог мой опыт взаимодействия с людьми, знание маркетинга и работы с соцсетями. Это без проблем можно переложить на другую плоскость, такую как фотография и видео. Так я начал строить свою фото-карьеру шаг за шагом. Это было моим новым стартом, чем я поглазю и сегодня.

— **Ты много работаешь с людьми, в том числе со знаменитостями, спортсменами, моделями и т.д. Расскажи немного о своём подходе к людям, как тыходишь к ним в доверие, и открываешь их перед камерой?**

Как ресторатор и организатор мероприятий, я всегда любил людей. Я постоянно взаимодействовал и общался с людьми в разных ролях, они приходили к нам в рестораны и бары на мероприятия, и делать что-то с людьми — это ещё одна моя страсть. В ресторанах на мероприятиях мне приходилось иметь дело с большим количеством людей, до 2500 людей за один вечер. Вот такие крупные вечеринки порой мы организовывали. Однако, когда приходит так много людей, то у тебя нет возможности долго говорить с каждым человеком. Как правило, всё заканчивается приветствием и несколькими перекрёстными словами. Весь разговор занимает не более 10–15 секунд. В этом плане, фотография интересней, ведь у меня есть больше времени поговорить с новыми людьми, иногда даже целый день. Всегда есть возможность понять, кто спрятался за этой красивой маской. Это одна из моих любимых вещей в работе с людьми. Я начинал 10 лет назад с того, что просил знакомых прийти ко мне на фотосессию, так как тогда был совершенно неизвестен, как фотограф. Я знал многих людей с ресторанов и баров, и у меня был большой выбор возможностей для подобной тренировки. Я просил их провести со мной пол дня или день, чтобы пофотографироваться. Даже несколько знаменитостей сказали мне — «эй Ремо, почему бы и нет, давай, я с радостью проведу с тобой день». Так я начал строить шаг за шагом своё портфолио. Спустя примерно два года лёд тронулся, и люди начали замечать моё портфолио. Также, к тому времени я достаточно хорошо умел работать с социальными

сетями, ведь без них я не имел бы и шанса. К примеру, если бы я решил начать карьеру фотографа 20 лет назад, то точно знаю, что мне было бы гораздо сложнее обратить на себя внимание, завоевать доверие людей в качестве профессионала и мастера своего дела. Но я начал показывать свои работы в Фейсбуке и в Инстаграме, и людям это нравилось. Мне писали комментарии с такими отзывами: «этот парень знает свою работу, знает, что он делает». Так пошли первые заказы, и мои труды начали постепенно оправдываться.

На этом этапе очень важно было показывать фото в тех направлениях, в которых я был настроен работать в дальнейшем. Я всегда говорил: «Что ты показываешь, то и получаешь». Если ты показываешь знаменитостей, ты получишь заказы от знаменитостей, если показываешь свадьбы, то к тебе будут обращаться за съёмками свадеб. Я это знал и старался придерживаться того, что хочу делать. Я всегда интересовался спортом. Я много лет занимаюсь кайтом и футболом, так что всё, что касается спорта, меня

очень притягивает. Люди знают, что мне нравится делать, и я получаю работу в этой плоскости. Вот так это работает у меня.

Расскажу одну интересную историю. Однажды один заказчик попросил меня и трёх других фотографов сделать предложение по одной предстоящей съёмке. Он хотел выбрать среди нас наиболее подходящего фотографа. Шла подготовка к съёмке олимпийского чемпиона по легкой атлетике из Швейцарии. Тогда я впервые не получил работу на которую рассчитывал. Выбрали другого парня, но я спросил у заказчика, почему он не выбрал меня. Он ответил мне, что в моём портфолио есть очень хорошие портреты, но нет ничего, связанного с бегом. Я понял, что он действительно прав. Буквально на следующий день я попросил одну свою знакомую бегунью сняться для моего портфолио. Это была молодая, ещё не сильно известная спортсменка из Швейцарии. Мы работали вместе 2–3 дня, абсолютно бесплатно. Это был очень полезный опыт, в ходе которого я узнал множество нюансов о съёмке спортсменов, особенно в динамике.

Anastacia



Затем, я получил фотографии и отправил их клиенту, на что он сказал, что в следующий раз будет готов нанять меня. Более того, клиент оказался не доволен тем фотографом, которого он выбрал вместо меня, и уже спустя некоторое время он мне позвонил. Мы поехали с тем чемпионом на Канарские острова, и сделали много прекрасных фотографий. После этого, мы сотрудничали более 6 лет. Это хороший пример того, что никогда не стоит сдаваться и опускать руки, даже если что-то идёт не по плану.



ШАГ ЗА ШАГОМ Я СТРОИЛ СВОЁ ПОРТФОЛИО. СПУСТЯ ПРИМЕРНО ДВА ГОДА ЛЁД ТРОНУЛСЯ, И ЛЮДИ НАЧАЛИ ЗАМЕЧАТЬ МОЁ ПОРТФОЛИО. МНЕ ПИСАЛИ КОММЕНТАРИИ С ТАКИМИ ОТЗЫВАМИ: «ЭТОТ ПАРЕНЬ ЗНАЕТ СВОЮ РАБОТУ, ЗНАЕТ, ЧТО ОН ДЕЛАЕТ». ТАК ПОШЛИ ПЕРВЫЕ ЗАКАЗЫ, И МОИ ТРУДЫ НАЧАЛИ ПОСТЕПЕННО ОПРАВДЫВАТЬСЯ.



Andreas Bourani |



Hurts |



Zinedine Zidane

— Ремо, я знаю, что вы снимете на среднеформатный Pentax 645Z. Скажите пожалуйста, почему Pentax?

— Когда я начинал свою карьеру фотографа назад, я снимал только на Canon, у меня был 5D Mark II. Спустя некоторое время я заинтересовался средним форматом и мне попал в руки Pentax 645D, это была их первая среднеформатная цифровая камера, которая показалась мне очень интересной. Именно на эту камеру я снимал через 4 года Зинадина Зидана, Рональдо, Рональдинье и других футболистов. После того, как эти фото были опубликованы, ко мне обратились представители компании Pentax с предложением стать их амбассадором и попробовать новую камеру Pentax 645Z. Я был польщён таким предложением и конечно согласился, получив одним из первых эту камеру. Мне пришла посылка в огромной коробке с камерой и объективами. Эта камера была, своего рода, следующим поколением после моей предыдущей модели. С ней можно работать, как с Canon, настолько же быстро. Особенность Pentax 645Z заключается в том, что используя её как обычную камеру, мы получаем изображения намного высшего качества, ведь это средний формат. Мне это



Figo

очень понравилось. Скорость и качество являются ключевыми аспектами моей работы. Она невероятно прорисовывает даже самые мелкие детали. Помню как я работал с музыкантами, и мы делали много интересных фотографий в тених и на свету. Все детали на лице, каждая мимика, взгляд, пряди волос, складки одежды и элементы инструментов были переданы на 100%. Результат превзошёл все мои ожидания. Я сделал очень много отличных снимков с этой камерой, в моде, рекламе и на природе в разных местах Швейцарии. Мы даже снимали календарь, что-то вроде Перели, только швейцарский. Ну и конечно в моём Инстаграме вы сможете найти очень много фотографий, сделанных на Pentax 645Z. Это мой надёжный помощник, который ни разу меня не подвёл.

А вторая ваша основная камера — Canon, верно?

— Верно. 4 года назад я понял, что видео-съёмка также будет очень важным элементом в рекламном контенте. Мой брат является достаточно успешным режиссёром в Голливуде, и я начинал делать видео-проекты вместе с ним. Тогда я понял, что Pentax — это камера не для видео. Но Canon 5D III, Canon 5D IV — с ними я всегда могу снимать и фото и видео.



Paolo Maldini

Вооружившись такими инструментами, я начал спрашивать своих клиентов, заинтересованы ли они в том, чтобы я сделал для них и фото и видео. Это помогло мне значительно повисить свои знания в плоскости создания контента.

В прошлом году вышел Canon R5. Скажу честно, я очарован этой камерой. Я даже продал свой Pentax. Более того, компания Pentax за это время не сделала прогресса в среднем формате. Я решил остановиться на Canon, сходя в местный магазин, здесь в Берне, и предложив им сотрудничество. Представители Canon согласились, и так я получил Canon R5. Однако пейзажи я по-прежнему снимаю на среднеформатный Pentax 645Z. Вы можете увидеть эти работы в моём проекте «Небо и море», для которого я печатаю фотографии размером 2 на 2.5 метра, и выставляю на различных выставках. В этом случае, средний формат имеет ключевое значение. Но для клиентов, для соцсетей, когда фотографии нужно отдавать в тот же день, я использую Canon R5, потому что с ним можно работать очень быстро, особенно с его уникальным автофокусом, который прекрасно наводится на глаза. Для работы с фешн-проектами, это также очень удобно, ведь я могу 2 часа фото-



Ronaldo

графировать, и потом сразу начать снимать видео. Я считаю, что фото-рынок движется сегодня именно в этом направлении.

— **Ремо, вы проводите много времени с камерой вне студии. Насколько важны для вас технические характеристики камеры, такие как: хорошая батарея, пыле- и влаго-защита, крепкий корпус, легкий вес и т.д?**

— Самое главное для меня — это знать камеру, которая у меня в руках. Особенно это важно, когда ты работаешь со знаменитостями. Иногда, у тебя совсем мало времени для съёмки. Например, бывали случаи, когда на всю съёмку было всего 2.5 минуты. Более того, при таких съёмках на вас будет действовать дополнительное давление. Когда гость приходит, то всё внимание должно быть на него. Вы не сможете уже спокойно готовиться к съёмке, проверять настройки камеры и т.д.

Существует очень много хороших камер, разных: тяжелых, лёгких и защищённых, но для меня, важнее всего знать мою камеру, и быть уверенным, что даже за 2 минуты я успею всё сделать качественно.



Мне нравятся камеры Pentax и Canon, потому что они удобные, эргономичные и понятные для меня. Я помню, как 6–7 лет назад я тестировал Hasselblad и он мне не понравился. Качество изображения Hasselblad — безупречное, без сомнений, но его эргономика мне не подошла. Я, если честно, не люблю читать инструкции. Обычно, я беру любую камеру и сразу начинаю использовать её. Если мне что-то не понятно, то я нахожу необходимое видео в Ютубе, смотрю, и быстро во всём разбираюсь. Так выглядит моё взаимодействие с камерами. Когда мне необходимо использовать мануал, я теряюсь, и так было в случае с Hasselblad. Так что, эта камера, несмотря на все её преимущества мне абсолютно не подходит. Совершенно противоположное впечатление я мог бы высказать о камерах Pentax и Canon, а особенно о Canon R5. Эту камеру можно использовать, буквально с закрытыми глазами, и получить достойный результат.

Безусловно, когда стоит задача организовать что-то особенное, например, для видео нужна большая камера — без проблем. Мы арендуем такую камеру, и даже парня, который будет стоять за камерой можно нанять. Такие случаи были и не раз, когда я не снимал, но полностью отвечал за продакшн. Однако, в большинстве случаев, клиенты хотят, чтобы за камерой был я, и поэтому я должен использовать камеру, в которой я уверен на 100%.

— **Ремо, могли бы вы выделить несколько наиболее важных аспектов при работе с камерами Pentax?**

— Безусловно. И так, Pentax 645Z, который я использую для пейзажей имеет фантастическое разрешение. Также, он очень прост в использовании. Это не самая лёгкая камера, но меня это совершенно не смущает. Возможно, когда необходимо идти в горы, чтобы снимать там фото и видео, то ты задумываешься о весе. Но когда мне предстоит снимать только фото, то я беру свой Pentax с двумя объективами в рюкзак и иду. У меня нет широкого угла для моей камеры, как правило я снимаю на объектив 70–200 мм.



Bastian Baker

Fritz Kalkbrenner

Помню случай в Норвегии, когда мы хотели снять пляж, и нам нужно было перейти через горы, потому что на машине подъехать не было возможности. Мы шли около двух часов, захватив с собой кайты. У меня с собой был объектив 70–200 мм, а в качестве широкого угла я использовал свой айфон. В итоге, я распечатал фотографии, сделанные на айфон размером в 2 метра, и продал их. Этот пример ещё раз доказывает то, что лучшая камера — это та, которая у вас имеется при себе, и вы знаете досконально её возможности. Иногда это может быть даже айфон. Конечно, я хотел бы сделать эти фотографии на Pentax, и я сделал, но конкретно тот вид мне нужно было снять на широкий угол, которого у меня не было на профессиональной камере.



Walker

Katie Melua



— Скажите пожалуйста, что самое важно в вашем идеальном снимке: композиция, свет, объект съёмки или что-то другое?

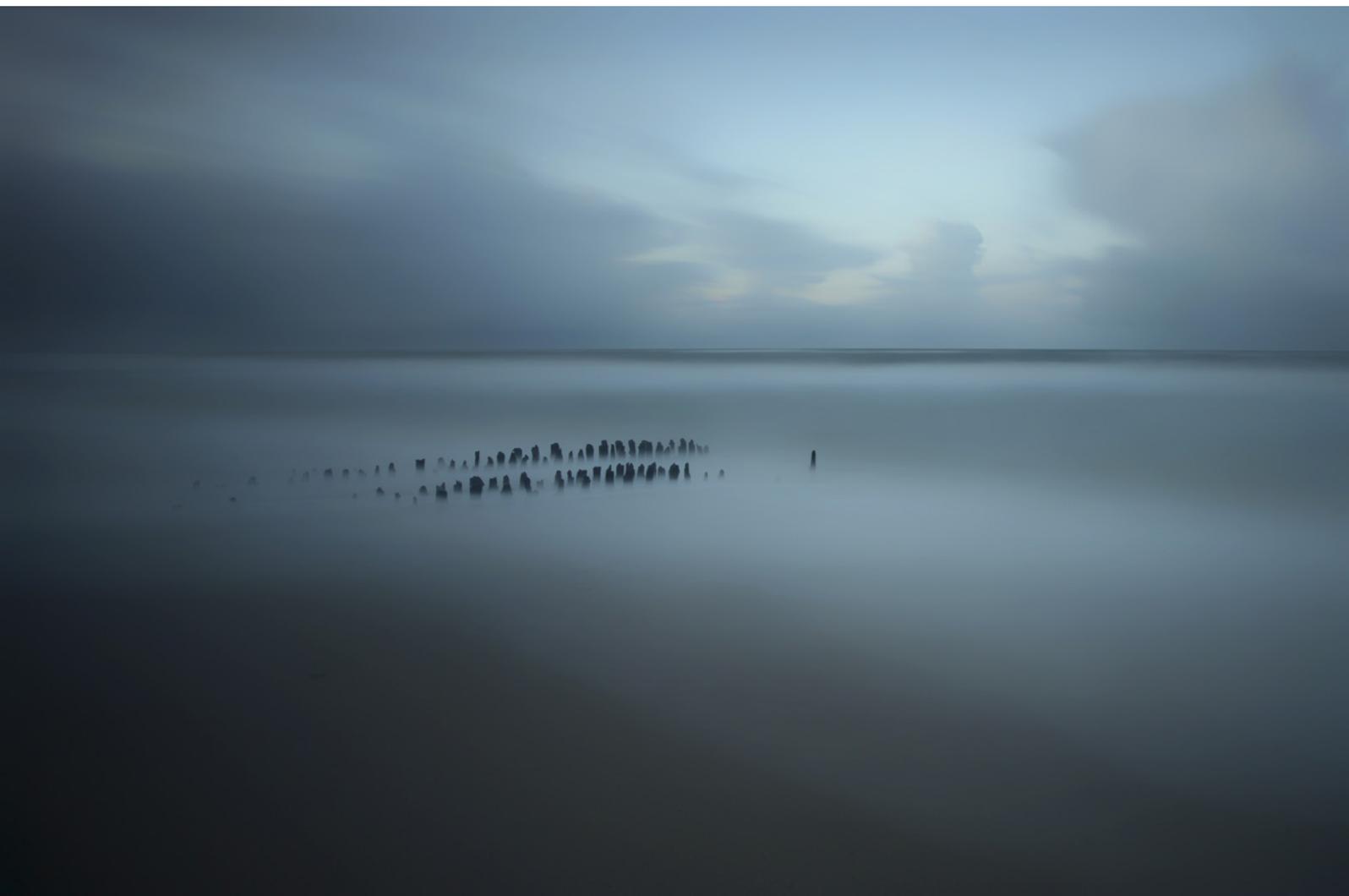
— Я бы сказал, что самое важное — это момент. За время моей работы фотографом у меня была возможность сфотографировать так много интересных людей, красивых мест, и это всё было снято в конкретный, «тот самый» момент. Я не могу сказать, что у меня есть одна любимая фотография, потому что их очень много, как и моментов, в которых я соединяюсь с фотографией.

Была одна прекрасная вещь, которую я осознал пол года назад на своей выставке, посвящённой проекту «Небо и море» (Sky and Sea).

Этот проект я начал реализовывать 5 лет назад с различных пейзажей. Я путешествовал три месяца вдоль побережья от Португалии до Норвегии. За это время было очень много моментов, и я понял насколько это

уникально. Спустя полтора года я сделал выставку, где смог поделиться этими моментами с большим количеством людей. За месяц выставку постелило около 700–900 человек. Люди постоянно спрашивали меня — где был сделан тот или иной снимок? Они останавливались и порой говорили по 10 минут об одной фотографии. Им нравилось то, что они видели настолько, что они хотели купить мои фотографии. Для меня это было удивительно, потому что я хотел поделиться прекрасными моментами, и мне это удалось. Конечно я хотел каждый раз сделать качественный снимок, но всё-таки, момент — это главное, как и эмоции, стоящие за ним. Я хочу, что бы за моментом была история, чтобы люди спрашивали меня о моих работах. С историей кадр обретает совершенно другую силу, в нём появляется душа. Затем, на своих выставках, я с радостью открываю эту душу людям, за что постоянно получаю благодарности. Это делает меня счастливым.

Проект «Небо и море»







Я ХОЧУ, ЧТО БЫ ЗА МОМЕНТОМ БЫЛА ИСТОРИЯ, ЧТОБЫ ЛЮДИ СПРАШИВАЛИ МЕНЯ О МОИХ РАБОТАХ. С ИСТОРИЕЙ КАДР ОБРЕТАЕТ СОВЕРШЕННО ДРУГУЮ СИЛУ, В НЁМ ПОЯВЛЯЕТСЯ ДУША. ЗАТЕМ, НА СВОИХ ВЫСТАВКАХ, Я С РАДОСТЬЮ ОТКРЫВАЮ ЭТУ ДУШУ ЛЮДЯМ, ЗА ЧТО ПОСТОЯННО ПОЛУЧАЮ БЛАГОДАРНОСТИ. ЭТО ДЕЛАЕТ МЕНЯ СЧАСТЛИВЫМ.



СТРАННЫЙ СИСТЕМНЫЙ

ПОДХОД PENTAX



Компания Pentax бесспорно является одним из лидеров на мировом фото-рынке. Тысячи фотографов по всему миру предпочитают этот бренд за их стабильность и надёжность.

Чтобы в полной мере описать системный подход Pentax, нам необходимо обратиться к истокам компании, обратив внимание на самые знаковые события и судьбоносные решения, которые год за годом приводили компанию к всемирному успеху.

Ни для кого не секрет, что многие современные камеры до сих пор используют изобретения инженеров, работавших в компании Pentax. В своё время производство этих камер превосходило производство Canon и Nikon, вместе взятых. Но в определённый момент ситуация изменилась. При этом, Pentax не остановил производство и по сей день, заняв свою особую нишу на рынке.

История компании Pentax началась в далёком 1919 году с небольшого производства очков и биноклей. Изначально компания имела название Asahi Optical, и до названия Pentax был ещё долгий путь. На тот момент в компании работало лишь несколько сотрудников, но в течении 10 лет Asahi Optical сумела стать одним из лидеров по производству линз в Японии. Секрет фирмы заключался в особом способе полировки стёкол. В это время их заметила компания Konika, уже серьёзная компания, с 40-летней историей к тому времени, которая в 1933 предложила Asahi Optical начать производство объективов для камер Parlet. В итоге, эти камеры стали одними из самых популярных камер на японских островах.

Кроме этого, как и многие производители оптического оборудования тех времен, Asahi Optical получала гос заказы на производство оптических прицелов, биноклей и т.д.

Уже из самого начала пути Pentax можно обратить внимание на весьма важный аспект — Pentax начал производство не с камер, а с объективов. Объектив, как известно, является сердцем камеры. Можно иметь потрясающую камеру, но не имея объективов для неё, камера будет совершенно бесполезной. Если посмотреть на современный фото-рынок, то большая часть компаний стремится к производству собственных объективов.

Например Leica считает себя выдающимся лидером на поприще производства объективов. Так ли это объективно? Я бы сказал — не совсем так. Объектив за 20000 евро, в итоге не имеет особых преимуществ перед объективами за 1000 или 1500 евро. Согласитесь, что это странно.

Самое главное, что нам даёт объектив — это изображение, оттиск и цветовая палитра при взаимодействии с тушкой.



Что касается компании Canon, то с моей точки зрения, они производят достойные объективы, превосходящие по качеству объективы Nikon. Но сами камеры Canon оставляют желать лучшего. У Nikon всё строго наоборот — качественные камеры при слабых объективах. И только у Pentax всё в балансе — безупречная камера при безупречных объективах. Во многом, на мой взгляд, это благодаря тому, что они начинали производство с оптики. Это редкий подход, но очень эффективный.

На момент основания Asahi Optical, компанию возглавлял 27 летний фото-любитель Сабуро Мацумото, который мечтал заниматься производством фото-техники. Известно, что в 1945 году Токийские заводы были разрушены во время бомбёжки американскими войсками. Почти все рабочие погибли. В 1946 году Мацумото удалось частично восстановить производство, найти работников и получить большой заказ на обработку линз для биноклей оккупационных войск. Вплоть до 1950-х компания выступала лишь подрядчиком, а не производителем собственного продукта.

Затем, после удачного изобретения компактного астрономического телескопа в 1948 году, компания занялась изобретением собственных биноклей. Основной расчёт был именно на высокое качество выпускаемых линз. Несмотря на высокий спрос на бинокли любого качества, компания строго придерживалась принципа — производить только высококачественную продукцию. Для этого компания отправила своих сотрудников для обучения в лабораторию университета Нагоя.

Из этого исторического фрагмента мы можем сказать, что компания Pentax сохранила 2 важнейшие подхода в своём производстве и по сей день:

- 1. Товар должен быть самого высокого качества;**
- 2. Товар должен быть произведён на строго научной основе.**

Повышению квалификации сотрудников, Pentax также уделяет и по сей день ключевое внимание. Давайте посмотрим, что было дальше.

Авторитет компании стремительно возрастал и они работали в очень напряжённом режиме, многократно увеличивая своё производство.

Как известно, в это же время на рынке были весьма популярны такие немецкие бренды, как: Leica, Hasselblad, Rolleiflex. Но они были известны, как своим немецким качеством, так и немецкой ценой.

Поэтому многие японские производители решили просто брать и копировать их, не внося улучшений, но продавая их по более низкой цене. Однако Мацумото уже тогда понимал, что таким способом славы не сыщешь.

Именно поэтому даже в 21 веке Pentax не похож ни на одну другую компанию. Они отказались копировать немецкие бренды и решили конструировать свои камеры. Это было одним из первых судьбоносных решений на пути к олимпу.

Мацумото решил делать принципиально новый продукт, более современный и совершенный, чем все существующие. Внимательно изучив продукцию лидеров фото-рынка, Asahi Optical обнаружили, что зеркальные аппараты от немецких производителей были не так популярны, как дальномерные камеры, хотя в них использовался тот же формат. Расчёт Мацумото был прост — низкая конкуренция среди производителей зеркальных камер и качество фирменной оптики, позволит компании добиться успеха в сегменте однообъективных зеркальных камер. Так камера Asahiflex стала первой японской оригинальной 35 мм зеркалкой.

При этом, первой в мире серийной зеркальной камерой была Kine Exakta, которая вышла в марте 1936 года. Однако, у тогдашних зеркальных камер был любопытный недостаток: зеркало, которое направляло поток света, проходящий через объектив, формировало в видоискателе перевёрнутое слева направо изображение, которое к тому же ещё надолго исчезало после спуска затвора, независимо от выдержки. Мацумото понимал, что выпускать ещё одну копию немецкой камеры, не с руки для уважающего себя человека. Он поставил перед своими конструкторами сложную задачу: сконструировать 35 мм зеркалку, которая своим размером приближалась бы к дальномерной Leica. При этом, необходимо было решить проблему с перевёрнутым изображением. В результате, ведущим инженерам компании удалось добиться успеха. Внутри камеры необходимо было поместить механизм подъёма зеркала. Так, через 7 месяцев в ноябре 1950 года прототип камеры был готов. Камера была очень удачной, и было решено приступить к массовому производству.

Через время камеру усовершенствовали, но без недостатков не обошлось. Например, затвор ощущимо вибрировал при спуске, а мощный удар зеркала слегка подбрасывал камеру вверх. Кроме этого, до сих пор присутствовала родовая проблема всех

тогдашних зеркалок — исчезновение изображения в видоискателе во время подъёма зеркала. Многие уверяли, что зеркальные камеры по-другому не построишь. Но Мацумото верил в силу инженерной мысли. В итоге, на решение проблем понадобилось 2 года. Инженеры смогли сконструировать камеру с моментальным автоподъёмом зеркала и очень мягким спуском. Её назвали Asahiflex 2. Она была очень компактной и совсем не имела конкурентов на рынке.

Как видите, **бесконкурентность камеры** — это сердце Pentax. К тому моменту они ещё не начали «заставлять» потребителя покупать свои камеры, но уже не имели конкурентов. Эту политику компания также сохранила спустя 100 лет. Сегодня мы видим, что Pentax отказался от конкуренции с компаниями Nikon и Canon, следуя по пути уникальности и недостижимости для кого-либо.

Создавать товары высочайшего качества на научной основе, вне конкурентного рынка. Вот 3 слагаемых успеха Pentax на рынке. Они постоянно опережали время. Их отказ от конкуренции является ярким подтверждением незыблемости их политики.

Возвращаясь к историческим аспектам, можно отметить, что камера Asahiflex 2 подняла статус зеркалок до их современного уровня. Разработка механизма быстрого автоматического возврата зеркала стала одним из самых значительных событий в истории фото-индустрии. Он до сих пор применяется при производстве современных камер.

Но на этом революционные разработки фирмы не заканчиваются. Следующая разработанная модель была оснащена пентапризмой — пятигранной зеркальной конструкцией, позволяющей отображать в видоискателе не перевёрнутое изображение. Использование пентапризмы значительно снизило потерю света при отражении и позволила построить компактную оптическую систему. А также дало название камере Pentax. Обычное для сегодняшнего дня решение пентапризма, которая прячется в характерном выступе перед видоискателем, произвела настоящий фурор на ежегодной национальной выставке 1954 года. Всех интересовало, когда новинка появится в продаже.

Обратите внимание, что и в этом аспекте ничего не поменялось до наших дней. Все сегодня ждут Pentax K3 Mark III и интересуются, когда она появится.

Однако для камер решение пентапризмы оказалось очень дорогим, потому что полировка зеркал для пентапризмы в те годы выполнялась вручную. Но камеры необходимо было продавать по вменяемой цене, иначе их никто бы не покупал. Во Франции имелись специальные шлифовальные станки, но цена на них кусалась. Стоимость в 4 раза превышала размер основного капитала фирмы. Но Мацумото рискнул, влез в долги, решил на покупку оборудования, и не прогадал. Автоматизация производственных процессов позволила Asahi Optical наладить выпуск самых совершенных на тот момент 35 мм зеркальных камер по привлекательной цене.

Компания Pentax всегда шла путём высокотехнологичности. И даже в тех случаях, когда что-то казалось невыполнимым Мацумото рисковал, но добивается того, что указано в его политике.

Спустя некоторое время в 1962 году была выпущена камера Pentax SV, оснащённая автоспуском. Модель также была оснащена высокоскоростным затвором, с помощью которого фотограф мог уменьшить выдержку до 1/1000 сек.

В 1964 году Pentax выпустил на рынок камеру Pentax Spotmatic SP, которая стала самой популярной камерой десятилетия. Это знаменитая камера, на которую снимала Летиция Батталья (одна из самых известных женщин-фотожурналистов в Италии). Конечно, у меня также есть такая камера и она успешно продолжает работать.

Pentax Spotmatic SP стала образцом для подражания как японской, так и немецкой фото-индустрии. В 1969 году была выпущена первая в мире зеркальная камера форматом 6x7. Самая массовая камера в своём классе — Pentax 6x7. Однако я считаю, что это крайне противоречивая камера. Мне она совершенно не понравилась. Она тяжёлая, массивная, и для меня неудобная, хотя многие профессиональные фотографы отдают ей предпочтение. Она не снимает так, как нам бы хотелось. Pentax выпускает и сегодня среднеформатные цифровые камеры, например Pentax 645 Z. Но и эту камеру я бы назвал противоречивой. Поверьте, мне есть с чем сравнивать. По сравнению с Hasselblad и Leica S — Pentax 645 Z, на мой взгляд проигрывает многократно. Но давайте вернёмся к хронологии компании.

Следующим достижением компании стал выпуск в 1971 году камеры Pentax SP-2. На верхней панели которой впервые можно было обнаружить тот самый горячий башмак, который в 1977 году стал общемировым стандартом.

В итоге в начале 70-х Asahi Optical заняла лидирующие позиции на фондовой бирже Токио.

Pentax продолжали работать над инновациями, изобретая всё новые продукты для своих потребителей. Например в 1975 году с выходом камеры Pentax K2 с новым байонетом К, Pentax выпустил ещё 2 камеры с К байонетом, 27 новых объективов с фиксированным фокусным расстоянием и 4 зума. Стратегия себя оправдала. Сам байонет К с небольшими изменениями дожил и до наших лет.

Пожалуй самой легендарной камерой с новым байонетом стала Pentax K 1000, выпущенная в 1976 году. Я снимаю сегодня на эту камеру и очень ей доволен. Это единственная плёночная защищённая камера, очень удобная и надёжная для экспедиций. Модель прожила долгую и увлекательную жизнь. За счёт

способности функционировать при температурах от +40 до -50 градусов. Поэтому он особенно полюбился фотографам-экстремалам. Абсолютное большинство снимков с вершин Гималайских восьмитысячников было сделано на эти камеры. Pentax K 1000 выпускался более 20 лет. За это время было продано 2,5 млн. экземпляров.

В 1981 году Pentax представил первую в мире автофокусную зеркалку Pentax M-E F.

В 1991 году Pentax выпустил профессиональную зеркальную камеру Pentax Z1, ставшую последней в серии профессиональных зеркалок Pentax.

К концу 90-х началась мировая гонка на фото-рынке между компаниями Canon и Nikon и тогда Pentax отошёл в сторону, чтобы не противоречить своей давностоявшей политике. Pentax не желал конкурировать с Canon и Nikon. Многим может показаться, что Pentax сегодня ушёл с олимпа, но я так не считаю. Самой массовой полноценной цифровой зеркалкой Pentax стала 6 МП, Pentax Star ist D, представленная в 2003 году. На момент выпуска она была самой компактной и недорогой цифровой зеркалкой.



И снова мы видим, что Pentax идёт своим путём, не копируя кого-либо. Компания продолжала работать над расширением компактных камер, а также активно выпускала новые зеркалки.

В 2011 году произошло знаковое слияние с компанией Ricoh. Сегодня эта компания занимается выпуском высококлассных биноклей и телескопов, линз для очков, оптики для систем видео-наблюдения и различных медицинских приборов, а также промышленных печатных комплексов.

Производство камер под брендом Pentax не является приоритетом для Ricoh и в финансовых отчётах включается в раздел «Другое».

Заслугу Asahi Optical, в последствии Pentax, в развитии фото-технологий сложно переоценить. Без изобретений Pentax в виде 35 мм зеркалок, механизма мягкого возврата зеркала и пентапризмы – фото-мир не был бы таким, каким мы его знаем сейчас.

Более того, так называемое «Другое» в компании Ricoh сегодня идёт на равне с мировыми брендами, во многом опережая и превосходя компании, которые

занимаются исключительно изготовлением камер. В данном историческом экскурсе, я безусловно упомянул не все заслуги и продукты компании Pentax, а только самые значимые. И на мой взгляд, странный подход Pentax заключается в стремлении в бесконкурентную нишу и гибридность своих изделий. Большая часть моделей Pentax не имеет аналогов на рынке, но при этом, заставляет потребителя сделать выбор именно в сторону Pentax. Если не хотите постоянно зависеть от внешних факторов и погодных условий, то будите покупать именно их камеры. Но кроме полной защиты камер вы получите высокое качество и крайнее удобство в использовании. Наименьшее число нюансов и недостатков, на мой взгляд именно в камерах Pentax.

Nikon занимает сегодня 1 место только за счёт популярности, во многом, на мой взгляд, проигрывая камерам Pentax.

И в завершении я хотел бы сказать, что странный системный подход компании Pentax сделал её самой неуязвимой компанией на рынке сегодня.

*Автор статьи – председатель
ОФО Олег Мальцев.*



PENTAX KP И PENTAX K-1

УНАКАЛЬНАЯ ПАРА



Выбирая для себя «уникальную пару» камер Pentax или другого бренда, у вас безусловно должна быть практика работы с ними в различных условиях и конфигурациях. Другими словами, в предмете необходимо разбираться. Именно поэтому я так скептически отношусь к большей части фото-обзоров. Многие блогеры используют камеры лишь несколько дней (в лучшем случае), прежде чем высказывать своё экспертное заключение, формирующее мнение у потребителей на рынке.

Главные аспекты именно этой уникальной пары в полной пыле-, влагозащищённости, художественности и безальтернативности.

Я настоятельно рекомендую приобрести именно пару этих камер, а не одну из них. Причина в том, что Pentax KP даёт нам возможность использовать достаточно широкий спектр объективов. Но, когда мы имеем дело с «кропом», то все фокусные расстояния умножаются на 1,5. Соответственно, если вы умножите 18 мм на 1,5, то получите уже 27 мм. Таким образом выбор конкретных фокусных расстояний становится более затруднительным, особенно широких углов. Даже 15 мм объектив на пересчёте кропа будет равен 22 мм. Если вы не нуждаетесь в углах 20 мм, 18 мм, 17 мм, то проблем не будет. Но если вы захотите угол шире, например для пейзажа или панорамы, то в кроп вы упрётесь в 22 мм. Это первый нюанс.

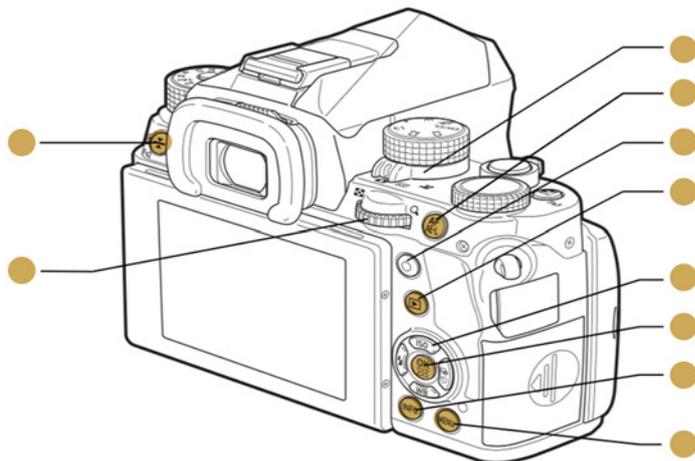
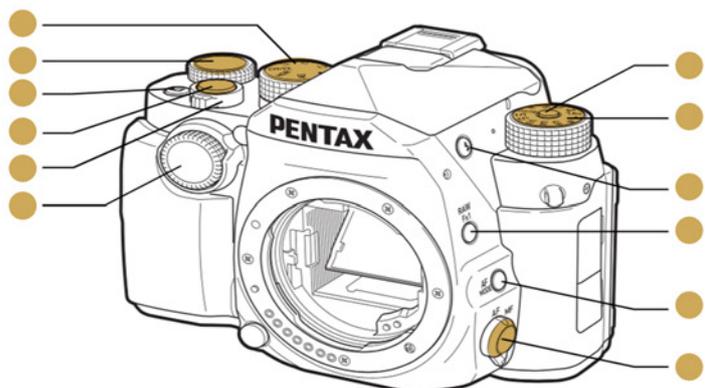


Второй нюанс – это плёночные камеры, если вы снимаете на них параллельно с цифровыми камерами, как это делаю я. Например Ricoh GR1 имеет фиксированное фокусное расстояние 28 мм, если оно вам полностью подходит, то эта камера станет вам идеальным помощником. Но если вам нужны и другие фокусные расстояния, то можно обратить внимание на Pentax K 1000 или Pentax ME. Это полнокадровые камеры с широким спектром объективов, которые также подойдут на Pentax KP, но у же с коэффициентом 1,5. Достаточно большой спектр мануальных объективов, которые есть в продаже, вы сможете использовать, но с коэффициентом 1,5. Вы будете также лишены возможности использовать высококачественные объективы Zeiss и Voigtlander без этого коэффициента. Именно поэтому необходимо добавить вторую камеру, а именно полнокадровую Pentax K-1. С ним вы сможете в полной мере использовать вышеупомянутые объективы в своём номинале (40 мм, 58 мм, 50 мм, 28 мм и т.д.). Все плёночные объективы также будут работать в своём номинале. Вы также можете кроп объективы поставить на Pentax K-1. Казалось бы, зачем их ставить, когда есть кроп Pentax KP? Возможно вы захотите фотографировать двумя фиксами, а в репортаже это очень часто бывает, знаю не понаслышке. Ведь у зум объективов чаще всего нет той светосилы и качества, которые существует у фиксов, их светосила составляет f2, f1,4, а то и f1.2.

PENTAX KP

- Эффективное разрешение, МП - 24.32
- Тип сенсора - КМОП
- Точный размер сенсора в мм - 23.5 x 15.6
- Возможные размеры снимка
1920x1280
3072x2048
4608x3072
- Пропорции снимка
4:3
16:9
- Байонет Pentax - KAF2
- Режимы автофокусировки
распознавание лиц
покадровая
непрерывная
следающий
- Режимы экспозамера
матричный
центрально-взвешенный
точечный
- Скорость серийной съемки, кадров/с
7 кадров/с
- Стабилизатор изображения - сдвиг матрицы
- Вес пустой камеры, г - 643
- Размеры (мм) - 131.5 x 101.0 x 76.0

PENTAX KP 2017



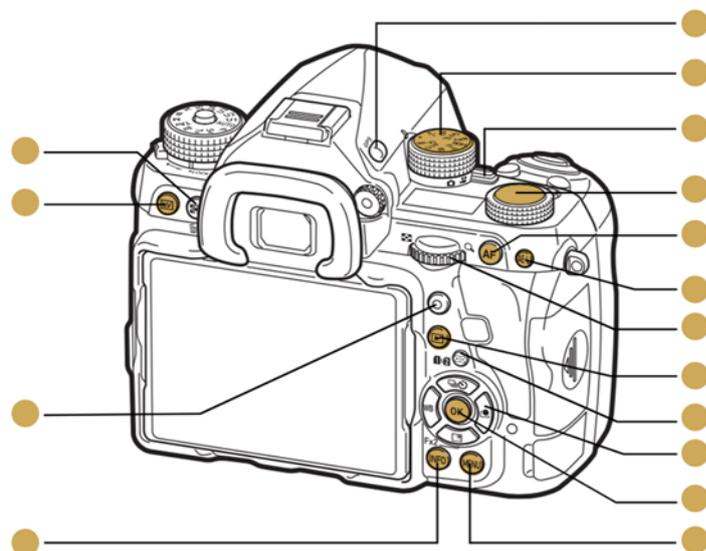
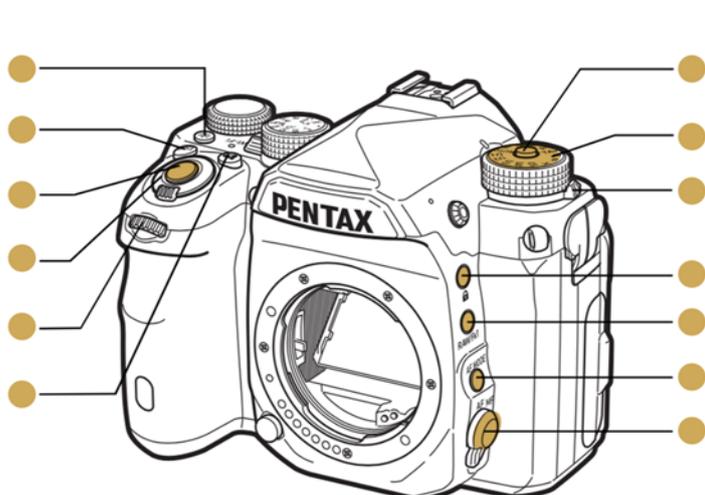
Другой пример, когда вы предпочтёте работать с объективом Voigtlander, поставив на полный кадр объектив 40 мм f2.0, а на Pentax KP – 58 мм f1.4 и у вас получился бы 87 мм в пересчёте. Это довольно длинное фокусное расстояние при f1.4, которое во многих случаях может вам пригодиться. Например, вечером вы захотите сфотографировать человека или сцену, не сильно приближаясь к ним. Имея фокусное расстояние 75 мм или 90 мм, можно сделать прекрасные композиции, особенно стрит. При этом у вас будет светосила f1.4, которая позволит залезть в какие-то отдалённые уголки сцен и снять то, что никогда не сняли бы. На вторую камеру можно поставить например 40 мм f2 при ISO 12500, и получить идеальную пару камер. Весь репортаж, так называемого, ближнего боя, можно снимать на 40 мм, а более отдалённые сцены и предметы – на 90 мм. Если обе камеры поставить на приоритет диафрагмы, то вы могли бы очень быстро работать. То есть, вы видите какую-то дальнюю сцену и поднимаете KP, видите более ближнюю сцену поднимаете K1. Они оба лёгкие и очень компактные. Съёмка двумя камерами с фиксами даёт очень хороший результат. Это будут красивые и художественные фотографии. Более того, такая пара будет сильно вас дисциплинировать.

Многие, особенно начинающие, фотографы думают, зум объектив нужно подкручивать, уже глядя на композицию через видоискатель. Но это неверный подход. Сначала необходимо выбрать фокусное расстояние, а потом поднимать камеру.

PENTAX K-1 Mark II

- Полнокадровый КМОП-сенсор с разрешением 36 Мп;
- Совместимость с байонетами Pentax KAF (1-2-3-4) и КА;
- Пятиосевая внутрикамерная стабилизация изображения (выигрыш по длительности выдержки до 5 EV);
- Необычные экспозиционные режимы приоритета ISO, одновременного приоритета выдержки и диафрагмы;
- Хранение до пяти пользовательских наборов значений параметров съемки;
- Скорострельность до 4,4 кадров/с без масштабирования картинки и до 6,5 кадров/с в режиме APS-C с обрезкой кадра;
- Таймлапс (покадровая съемка) до 2000 кадров с интервалом от 2 секунд до 24 часов;
- Режим многократной экспозиции с объединением в один кадр до 2000 разных сцен;
- Режим съемки со сдвигом пикселей (Pixel Shift) для повышения детализации изображения;
- Размеры - 110×137×86 мм
- Вес (с батареей и картой памяти) - 1010 г

PENTAX K-1 Mark II 2018



На эту пару вы также можете поставить 2 зум объектива одновременно. Но у вас будет 2 разных цвета, 2 разные светосилы и 2 диапазона фокусного расстояния. Например вы планируете снимать на улице и в храме. На улице вы сможете снимать одним зум объективом, а в храме другим. Возможно кто-то задаст вопрос, можно ли снимать одним объективом и на улице и в храме, зачем в таком случае 2 камеры? Можно, но когда вы снимаете предметы и детали, то необходимо использовать один объектив, а для ситуаций и общих планов понадобится другой объектив. Если вы фотограф, то должны понимать эту специфику. Будет разный свет, что повлечёт за собой некие особенности при съёмке. В темноте нужен объектив, который не будет искажать цвета — фикс с диафрагмой 2.8, 1.8, 1.2. Но второй объектив понадобится в любом случае. Мы постоянно работаем то на свету, то в тени, то во мраке храмов. В тени необходимы одни показатели, а на свету — другие. Более того, сами кадры могут быть разными: репортажными, научными, художественными для иллюстраций и контента и т.д. Каждый раз перестраивать камеру у вас не будет возможности, иначе вы будете терять слишком много времени, упуская нужные кадры. Поэтому, я обычно делаю так: меряю тень и выставляю настройки в камере, затем меряю свет и выставляю настройки в другой камере. Затем, если я фотографирую на свету, то поднимаю один фотоаппарат, а если в тени, то другой. Это удобно и просто. Такой подход позволит вам быть максимально сосредоточенным на фотографии, и не думать о настройках камер. Свет и тень я меряю, чтобы максимально приблизить показатели к тем, которые могут понадобиться. Например, я понимаю, что мне нужно увеличить диафрагму и сделать её из f4 до f5,6 — я делаю это одним щелчком, даже не глядя на камеру. Если ситуация требует ещё более быстрой работы, то можно поставить приоритет диафрагмы. Тогда вы сможете совсем не отвлекаться на настройки камер, и не теряя момент, лишь слегка корректировать диафрагму на той или иной камере. Можно к этой же паре камер поставить объективы зум и фикс, как я это делал в Хорватии. При необходимости широкого угла, когда объективы переставлять неудобно, можно взять с собой Ricoh GR3 с объективом 28 мм. Это крошечная камера (размером с ладонь), которая поместится в кармане брюк или рубашки.



Pentax KP. SMC Pentax-DA 40mm f2.8

Также рекомендую поставить на предлагаемую пару камер фиксированный объектив и зум, например 20–40 мм на Pentax KP и фикс 40 мм на Pentax K1. Будите иметь 30–60 мм (в пересчёте) и 40 мм, промежуточные расстояния. Вам 30 мм пригодится для общих планов или широких предметов, таких как пирамиды. При этом, сможете снимать как на улице, так и в тёмных помещениях, как портреты, так и ситуации.

Также рекомендую использовать объективы Zeiss и Voigtlander. Zeiss хорошо работает на свету, а Voigtlander подарит вам прекрасные вечерние кадры или фото в помещении, например в тёмном баре, музее и т.д. Когда будите мерять свет и тень, рекомендую поставить на свет — Zeiss, а на тень — Voigtlander, и будите иметь безупречную фотосессию в течение всего дня.

Всё это позволяет сделать уникальная пара Pentax K1 и Pentax KP. Она ваши возможности как фотографа расширяет многократно.



Pentax KP. SMC PENTAX-DA 40mm f2.8



Pentax K-1 Mark II. SMC PENTAX FA 43mm f 1.9 Limited

Приведу пример такой же конфигурации объективов, но с камерой Leica TL. Это хорошая камера с уникальными объективами. Например зум объектив, который есть в моём арсенале. Если поставить электронный видоискатель с зум объективом, то получим прекрасный репортажный фотоаппарат. При необходимости съёмки в тёмных помещениях, можно поставить другой объектив, с хорошей светосилой и цветами. Для улицы я бы взял зум и широкий угол на смену. Я так снимал в Австрии, и было довольно удобно. Зум объектив позволял мне снимать сцены с расстояния до 100 метров. Также я снимал в Палермо. Не всегда есть возможность (или желание) подходить близко к объекту съёмки, иногда, чтобы не терять кадр, не спугнуть человека или его естественность. В этих случаях зум объектив показал себя очень убедительно. На Pentax можно делать также. Всё зависит от того, какие вы ставите перед собой задачи, ведь для того, чтобы получить хорошие кадры, нужно учесть 3 вещи:

- 1. Необходимо выбрать оттиск, который будет на кадрах. Это нужно сделать заранее.**
- 2. Нужна камера способная это выполнить. Pentax способен это сделать в любых условиях.**
- 3. Нужен фотограф, способный сделать эти кадры.**

Уникальная пара Pentax K1 и Pentax KP, при наличии огромного парка объективов (от старинных и эксклюзивных, до кропов, Zeiss и Voigtlander), позволит произвести любую съёмку, практически при любых обстоятельствах, при которых вы эффективно способны справиться со всеми задачами, которые перед собой поставили, как перед фотографом.

Если вы понимаете эти принципы, и знаете, как использовать камеры, то очень скоро сможете многократно расширить свои профессиональные возможности и повысить уровень эффективности на самых разных съёмках.

Я крайне редко снимаю одним фотоаппаратом, минимум два. А если у вас и цифра и плёнка Pentax, то это вам значительно снижает количество оптики, которую нужно брать, потому что объективы взаимозаменяемые.

Помню случай, когда мы работали в Хейдельберге, и буквально каждый час дождь начинался и заканчивался. Если бы у меня тогда была эта уникальная пара, то я гораздо больше смог бы сделать. Но у меня не было с собой влагозащищённой камеры и приходилось прятаться под зонтами и навесами, теряя время.



Pentax K-1 Mark II. Voigtlander Color Skopar SL II 20mm f 3.5

Если вы человек, которому нужно фотографировать только свою жену, то вам такая пара безусловно не нужна. Вам одного Pentax KP вполне хватит.

Но если вы профессиональный фотограф, и вам нужно снимать экспедицию, то настоятельно рекомендую прислушаться к моим советам. Поверьте, я работаю в экспедициях несколько раз в год, уже более 7 лет. Каждая рекомендация, которую я даю выверена личной практикой.

Работать двумя камерами, особенно, если они компактные, очень удобно и эффективно. Более того, вы можете дополнить вашу конфигурацию ещё одним запасным объективом. Например вы поставили 2 фикса, но видите, что конфигурация фотографии перестраивается, и все объекты далековато от вас. На такой случай можно в сумку положить один дополнительный зум. При необходимости, вы остановитесь, поменяете объектив, и получите уже новую конфигурацию для съёмки. Бывают ситуации, когда сложно заранее просчитать верную конфигурацию, и может чего-то не хватать. Вот на такие случаи желательно брать дополнительный объектив.

Например Лейка S — прекрасная среднеформатная камера с пыле- и влагозащитой. Но все объективы для неё исключительно с фиксированным фокусным расстоянием. Сделали бы они на Leica S зум объектив, например 28–105 мм и это сильно бы увеличило удобство съёмки. Но такого объектива нет. Поэтому

приходится брать 2 камеры и помощника, ведь, если у вас будет на шее висеть Leica S, то другую камеру вы уже не сможете повесить в силу объёма и веса. А камеры Pentax позволяют это делать, и это их неоспоримое преимущество.

Был ещё один случай в Хорватии, когда нас посадили на катер, к которому мы не были готовы с точки зрения камер. Только у Лёши был объектив 70–200 мм, который идеально подходил для этих условий. У нас же были объективы для съёмки в городе. Была бы у меня эта уникальная пара, я бы прекрасно справился на катере.

У Pentax также есть в парке объективов 16–50 мм и 16–55 мм. Они почти одинаковые, но с разными цветами и диафрагмами. Вы можете подобрать тот цвет, который хотите в тот или иной момент времени. Подводя итог, я бы сказал, что Pentax — это камера для профессионала. Если для вас не важны отпечатки и качество, то можете даже телефоном снимать, и этого вполне хватит для публикаций в соц сетях. Но, при необходимости иллюстрировать журналы, сайты и книги, вам безусловно нужны качественные и надёжные камеры.

Pentax K1 и Pentax KP позволят вам решить любую задачу, в какой точке мира вы бы не находились. Имея определённую практику и опыт, результаты превзойдут все ваши ожидания.

*Автор статьи — председатель
ОФО Олег Мальцев.*







Pentax KP. PENTAX DA 16-50mm f 2.8





Pentax K-1 Mark II. PENTAX HD D-FA 70-200mm f 2.8



Pentax K-1 Mark II. Voigtlander Color Skopar SL II 20mm f 3.5

ТЕХНИЧЕСКИЙ ВКЛАД

PENTAX

В МИРОВУЮ ФОТОГРАФИЮ



PENTAX



PENTAX

ASAHI
PENTAX

Технический вклад Pentax в мировую фотографию Вклад компании Asahi Pentax в мировую фотографию сложно переоценить. Когда другие производители говорили, Asahi Pentax — делали, и делали качественно. Внешний вид и сами технологии используемые в зеркальных камерах и оптике, которыми мы пользуемся сегодня, были внедрены инженерами именно этой компании.

Видоискатель, в котором сразу видно изображение таким, какое оно будет на плёнке, экспонометр, который делает замер через объектив — вещь неотделимая от любой современной камеры, мультипросветлённые стёкла в объективах — та самая звенящая резкость, за которой гонятся все производители оптики сегодня, всему этому и многому другому положило начало компания Asahi Pentax.

Первый в мире серийный зеркальный 35 мм фотоаппарат.

Во время войны в Корее популярность японских фотоаппаратов резко возросла, в частности дальномеров от Canon и Nikon, основанных на немецких моделях Leica и Contax. По мере того, как эти модели постепенно завоёвывали признание, тогдашний президент Asahi Optical Company Сабуро Мацумото начал изучать возможность производства компанией собственной камеры, которая должна была быть не похожей ни на одну камеру, произведённую в Японии в то время.

В 1950 году конструкторы Asahi приступили к исследованиям и разработкам этого проекта, а годом позже, в конце 1951 года, был создан прототип 35-мм однообъективной зеркальной камеры. Эта камера была основана на немецком прототипе Praktiflex и была оснащена видоискателем верхнего визирования и зеркалом, которое поднималось при нажатии кнопки спуска затвора. Зеркало опускалось в исходное положение, когда кнопка спуска была отпущена. Такое расположение было приемлемо для горизонтальных снимков, но добиться фокусировки вертикального изображения было практически невозможно, так как визир был сверху, подобно системе Rolleiflex. По этой причине небольшой оптический видоискатель разместили слева от поясного. После дальнейших модификаций и доработок новая камера, получившая название «Asahiflex», была выставлена на продажу на внутреннем рынке Японии в мае 1952 года.

ASAHIFLEX была первой японской 35-миллиметровой зеркальной камерой с одним объективом, которая была произведена, и как таковая может претендовать на роль отца этой восточной породы модельного типа.

Однако, как было сказано выше, данная камера не была инновацией мирового масштаба. Мир изменила следующая модель камеры «Asahiflex», где уже была установлена пентапризма и система «мягкого зеркала».

ВИДОИСКАТЕЛЬ ВЕРХНЕГО ВИЗИРОВАНИЯ

ОПТИЧЕСКИЙ ВИДОИСКАТЕЛЬ



TAKUMAR 50 MM F 3.5

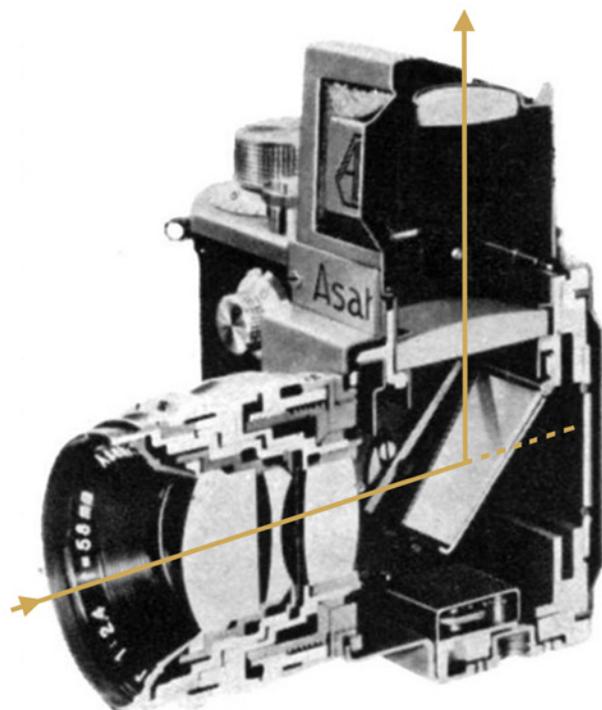


«МЯГКОЕ ЗЕРКАЛО»

Отсутствие чёрного экрана и мягкость спуска на зеркале — механизм моментального возврата зеркала.

Моргающее зеркало — разновидность механизма однообъективных зеркальных фотоаппаратов, обеспечивающая работоспособность видоискателя, как до момента съёмки, так и после него. Как мы уже упоминали выше, в первой камере «Asahiflex» зеркало сразу не опускалось, что мешало пониманию, в нужный ли момент был снят кадр или нет. Так, на мгновение, получался разрыв с реальностью. Таким образом нововведение дало повышение эффективности без разрыва с реальным изображением в видоискателе. Перед срабатыванием затвора зеркало поднималось, чтобы открыть свету доступ к кадровому окну, а после окончания экспозиции оно сразу же опускалось, снова направляя свет в окуляр, восстанавливая видимость изображения. Таким образом, видоискатель затемняется только на короткое время, позволяя наблюдать за объектом съёмки почти непрерывно. Подавляющее большинство современных однообъективных зеркальных фотоаппаратов, как аналоговых, так и цифровых, оснащаются зеркалом постоянного визирования.

Предыдущая версия «залипающего зеркала» была неудобной. Впервые моргающее зеркало было реализовано в 1948 году венгерской компанией Gamma в фотоаппарате Duflex, а первой серийной камерой с таким механизмом шесть лет спустя стал японский Asahiflex IIb. В 1960 году инженер компании Пентакс Нобуюки Ёсида получил вторую награду директора Агентства науки и технологий за изобретение и усовершенствование зеркала быстрого возврата. Этой инновацией мы пользуемся и по сей день.



1957 Г. ПЕРВАЯ ЗЕРКАЛЬНАЯ КАМЕРА С ПЕНТАПРИЗМОЙ.

Предистория

Конструкция и принцип действия однообъективного зеркального фотоаппарата сложились задолго до изобретения фотографии. Камера-обскура с установленным под углом 45° зеркалом использовалась художниками для рисования с натуры уже в XVII веке. Первое упоминание о таком устройстве встречается в математическом трактате, написанном в 1565 году венецианцем Джамбатиста Бенедетти. Камера с зеркалом позволяла укладывать бумагу горизонтально на стекло в верхней стенке ящика. Кроме того, изображение было перевёрнутым только слева направо, сохраняя привычную ориентацию по вертикали, что ещё больше облегчало рисование. Ровно столетие спустя немецкий монах Иоганн Цан заменил отверстие такой зеркальной камеры объективом, объединив почти все ключевые элементы зеркального фотоаппарата.

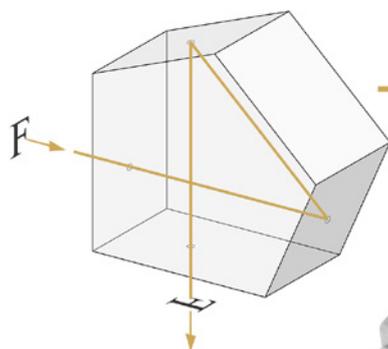
После Второй мировой войны 35-мм однообъективные зеркальные фотоаппараты стали вытеснять популярные у фотожурналистов двухобъективные камеры со среднеформатным кадром 6×6 см в силу своей компактности и большего количества кадров в катушке.

После появления зеркала с мгновенным возвратом, разработка фотоаппаратов действительно пошла вверх, и в 1957 году Asahi Optical Co. добилась еще одного успеха, представив Pentax, который включал

в себя встроенную пентапризму, дающую яркое изображение на экране фокусировки, и изображение было не перевёрнутым. Эта модель была первой японской SLR, включающей систему пентапризмы, и как таковая знаменовала начало новой фотографической эры. Современники считали, что дни дальнего фотоаппарата сочтены. Данная инновация привела зеркальную систему фотоаппаратов к тому состоянию, которую мы знаем сегодня. Пентакс создал стандарт, который не меняется по сей день. Технология

Пентапризма представляет собой пятиугольную в сечении призму, имеющую две серебристые отражающие поверхности. Принцип её работы таков: проходя через объектив, свет, отражённый от зеркала, проходит сквозь фокусировочный экран и попадает на пентапризму. Она превращает перевёрнутое зеркальное изображение на матовом стекле в прямое, которое затем и воспринимается через окуляр.

Пентапризма располагается сзади, немного выше объектива из-за чего на корпусе фотоаппарата появляется выступ. В однообъективных камерах применяется пентапризма «с крышей» — двумя отражающими поверхностями, расположенными под углом в 90° . Высококачественная пентапризма изготавливается из цельного куска стекла, а в более дешёвых аппаратах используют пластик. В профессиональных фотокамерах этот элемент является съёмным, а в любительских — встроенным.



ПЕНТАПРИЗМА



1960 Г. ИЗОБРЕТЕНИЕ TTL ЗАМЕРА ЭКСПОЗИЦИИ.

TTL-экспонометр — разновидность встроенного в камеру экспонометра.

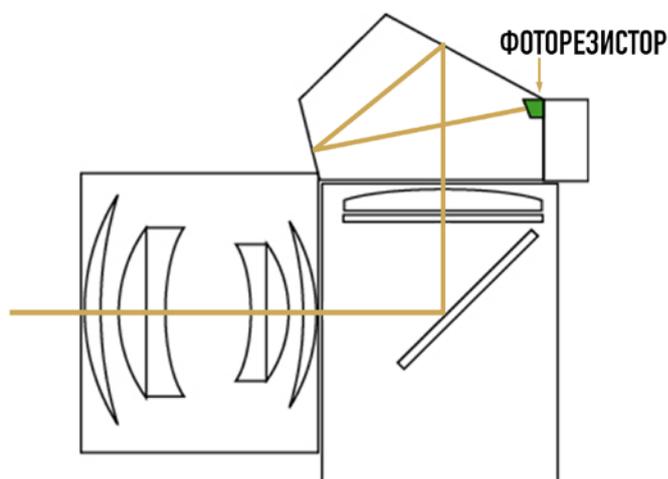
Следующий прорыв произошел в 1960 году, когда Asahi Optical представила на Photokina прототип камеры, который измерял экспозицию через съёмочный объектив. Камера получила название Spot-Matic и произвела фурор на выставке. Со стандартным 50-мм объективом, установленным на камеру, экспонометр снимал показания на 3 градуса по центру фокусирующего экрана объекта в фокусе. Однако, учитывая репутацию компании, не выпускающей никаких разработок на рынок до тех пор, пока она не будет полностью опробована и протестирована во всех возможных условиях, сильно изменившаяся и слегка переименованная в Spotmatic не поступала в продажу в течение следующих четырёх лет. Модернизированная камера теперь оснащена измерителем экспозиции со средним показателем экспозиции, который даёт более стабильные результаты, чем у ранней точечной версии. Камера имела мгновенный успех и была раскуплена тысячами. Хотя Асахи был первым в системе измерения TTL, другой производитель Топсон с камерой RE Super вывел её в продажу в апреле 1963 года. Топсон отличался полусеребряным зеркалом с измерительной ячейкой на обратной стороне.

Широкое внедрение TTL-экспонометров началось только после появления полупроводниковых фоторезисторов и светодиодов, значительно более компактных чем селеновые фотоэлементы: размещение последних внутри оптической системы связано с большими трудностями. В 1960 году на выставке Photokina компания Asahi Optical Co. представила прототип фотоаппарата Pentax Spotmatic с точечным заобъективным измерением. Однако Пентакас не сразу выпустил данную камеру, доработав её до совершенства. Они добились лучшего замера экспозиции за счёт средневзвешанного замера вместо точечного, что стало так же стандартом для всех камер на ближайшие несколько десятилетий. Данная система используется и сегодня, однако в усовершенствованном виде и уже электронным способом. Эффективность измерения экспозиции и светопропускание видоискателя зависит от расположения фоторезисторов TTL-экспонометра. При этом, яркость изображения в зеркальном видоискателе является

Историческая справка.

Принцип измерения экспозиции по свету, прошедшему через объектив впервые запатентован в 1935 году компанией Zeiss Ikon для двухобъективного зеркального фотоаппарата Contaflex 860/24. Патент DE722135(C) на способ заобъективного измерения в однообъективных зеркальных фотоаппаратах, поданный в июле 1939 года, зарегистрирован в 1942 году в нацистской Германии, и из-за войны не был воплощён.

одной из важнейших характеристик фотоаппарата, поскольку от неё зависит точность фокусировки, затруднённой при недостатке освещения. В фотоаппарате с TTL-экспонометром, который вышел на рынок сразу после презентации Pentax Spotmatic на выставке Photokina «Topcon RE-Super» был установлен светочувствительный CdS фоторезистор, он располагался в зеркале, некоторые участки которого были полупрозрачны. При этом терялось не более 7% света, остальная часть которого попадала в видоискатель. Несмотря на это, наиболее широкое распространение получили схемы без разделения светового потока, одной из которых стало расположение фоторезисторов за окулярной гранью пентапризмы. Первыми такими TTL-экспонометрами этой конструкции оснащались фотоаппараты компании Asahi Optical, запатентовавшей расположение сенсоров в 1967 году. В дальнейшем устройство стало общепринятым для большинства иностранных производителей.



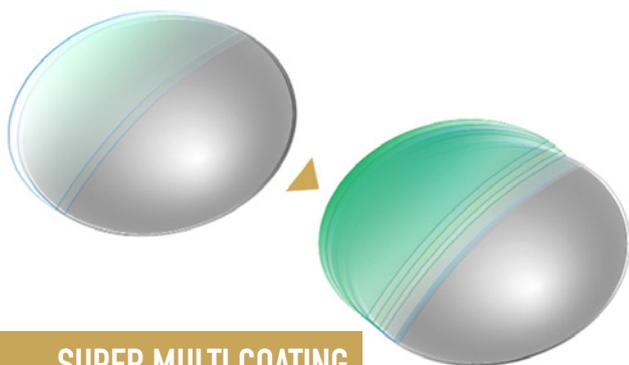
1971 Г. МНОГОСЛОЙНОЕ ПРОСВЕТЛЕНИЕ НА ОБЪЕКТИВАХ.

Создание первого в мире инновационного 7-слойного просветляющего покрытия SMC (Super Multi Coating).

В 1935 году Alexander Smakula (Carl Zeiss) первым удачно реализовал однослойное просветление на фотографических линзах. Он не придумал само однослойное просветление, а просто добился большого скачка в качестве этого просветления. Снимки стали намного контрастнее.

История мультипросветляющего покрытия началась с сотрудничества Carl Zeiss и Asahi Pentax в 1965 году по инициативе Carl Zeiss, который искал выход на японский рынок. Нужна была крупная японская компания, которая займётся для Carl Zeiss производством зеркальной камеры. С этого момента можно отсчитывать годы внедрения мультипросветления в фотографическую оптику. До этого момента оно использовалось только для микроскопов и телевизионных камер. Но Carl Zeiss и Asahi Pentax пришли к выводу, что настала пора инноваций в фототехнике. Собственно компания Carl Zeiss и нуждалась в партнёре с хорошим пониманием маркетинга, а на тот момент японцы в нём разбирались лучше, чем немцы, которые считали, что товар должен сам за себя говорить.

Однако долго это сотрудничество не продолжалось, они разошлись по разным углам ринга, как конкуренты на этом поприще, ведь Пентакас, как и Цейс, к тому моменту, давно занимались оптическими разработками.



SUPER MULTI COATING

7-СЛОЙНОЕ ПРОСВЕТЛЯЮЩЕЕ
ПОКРЫТИЕ SMC

В 1971 году Asahi Pentax представил первое в мире инновационное 7-слойное просветляющее покрытие SMC (Super Multi Coating).

Asahi Pentax заявили о первых мультипросветлённых объективах S-M-C Takumar. Super-Takumar выпущенные ранее имели однослойное просветление. На эту новость Nikon отреагировал, заявив, что они уже давно наносят 5 слоёв мультипросветления, но «не кричат на весь мир» об этом. Canon и Leica усомнились, что на объективах именно 7 слоёв мультипросветления. В то же время Leica уже давно использовала так называемый метод staggered coating, когда каждая поверхность линз имела свой слой просветления, что позволяло им работать как мультипросветлённые. Кроме этого, они не так нуждались в мультипросветлении, как остальные компании, так как использовали стёкла с высоким коэффициентом преломления, которые не так сильно страдают от переотражений, но это и не зеркальные камеры. Fuji напомнили, что они уже могут наносить 11 слоёв, хотя у них не было на тот момент фотообъективов с подобным мультипросветлением.

Таким образом Asahi Pentax стали первыми, кто вышли на рынок с мультипросветлённым объективом и положили начало этого движения в фотографическом мире.



SMC SUPER-TAKUMAR 50MM F 1.4

1981 ГОД. АВТОФОКУС.

Впервые был применён автофокус в зеркальной плёночной фотоаппаратуре компанией Asahi Pentax. Первым серийным фотоаппаратом, использующим измерение контраста через объектив, в 1981 году стал Pentax ME-F. При этом датчик, расположенный под вспомогательным зеркалом на дне камеры, сравнивал контраст двух изображений, получаемых светоделительной призмой.

Для работы с автофокусом была выпущена только одна модель объектива – SMC Pentax-AF 35-70/2,8. Объектив оказался достаточно крупным, и тяжёлым. В основном вес и размер объектива были следствием не столько встроенного в него электродвигателя, редуктора и трёх элементов питания ААА, сколько большим относительным отверстием. Комплекта батарей хватает всего на 3 часа непрерывной работы автофокуса.

Система автофокуса основана на сдвоенном ПЗС-датчике контраста, расположенном под вспомогательным зеркалом в корпусе камеры. Полупрозрачное зеркало пропускает 25% света на вспомогательное, расположенное под углом 90° к основному. От вспомогательного зеркала, убирающегося вместе с основным в момент съёмки, свет попадает через светоделительную пластину на два ряда ПЗС-линеек, сравнивающих контраст при разных положениях объектива. В единственном объективе, пригодном для автоматической фокусировки, располагается

сервопривод, приводимый в движение микропроцессором на основе сигналов ПЗС-датчиков. Связь между приводом и датчиками была реализована за счёт пяти электрических контактов, появившихся на байонетном креплении (2 для фокусировки линзы, 1 для включения автофокусного режима и ещё 2 не использовались (задел на будущее)).

1987 ГОД. ВСТРОЕННАЯ ВСПЫШКА В КАМЕРУ.

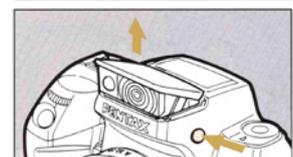
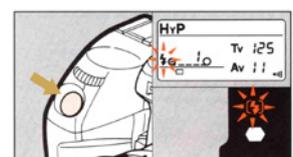
В 1992 году модель камеры Pentax Z-1 получила главный приз Японии: «Japan Camera Grand Prix-92», одной из инноваций этой камеры была встроенная вспышка, что расширила возможности съёмки и упростило жизнь новичкам и любителям.

Эта на первый взгляд простая, не всегда нужная инновация стала началом целого направления в фотографии, незаменимым помощником в любительской фотографии, а сейчас встроенная вспышка есть в каждом телефоне.

Таким образом, за всю историю зеркальных камер, компания Pentax внесла огромный вклад в инновации и продвижение технологического совершенства, а также удобства камер этого типа. Каждый день мы используем функции, которые в своё время были привнесены и внедрены в фото-мир, даже не догадываясь об этом.

Автор статьи – член президиума
ОФО Алексей Самсонов

PENTAX ME-F



PENTAX Z-1

КРУГОСВЕТНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ ТЭДА САЙМОНА НА БАЙКЕ С РЕНТАХ В РУКАХ

“

КАЖЕТСЯ, У МЕНЯ ДОСТАТОЧНО ХОРОШЕЕ ЧУТЬЕ НА КОМПОЗИЦИЮ, НО ГЛАВНОЕ ДОСТОИНСТВО ИЗОБРАЖЕНИЙ В МОЕЙ КНИГЕ – ЭТО ЛЮДИ И ОБЪЕКТЫ, НА КОТОРЫЕ Я НАПРАВЛЯЛ КАМЕРУ. СЕГОДНЯ БОЛЬШИНСТВО ЭТИХ ЛЮДЕЙ МЕРТВЫ, БОЛЬШИНСТВО ОБЪЕКТОВ ИСЧЕЗЛИ ИЛИ ИЗМЕНИЛИСЬ ДО НЕУЗНАВАЕМОСТИ, И ТАМ, ГДЕ МНЕ ПОСЧАСТЛИВИЛОСЬ СФОКУСИРОВАТЬ ОБЪЕКТИВ, ЭТИ СНИМКИ ПРЕДСТАВЛЯЮТ СОБОЙ ИНТЕРЕСНУЮ ЗАПИСЬ НЕОБЫЧНОГО ПРИКЛЮЧЕНИЯ В ПРОШЛЫЕ ВРЕМЕНА.
ТЭД САЙМОН.



В этой статье мы хотим познакомить вас с британским писателем-путешественником Тэдом Саймоном (Ted Simon), который дважды объехал мир на мотоцикле. В первое путешествие он отправился в конце 1973 года, преодолев более 100 тысяч км. за 4 года, проехав через 45 стран. Второе путешествие Тэд начал в 2001 году, находясь в возрасте 70 лет. В этот раз он завершил своё путешествие за три года. Подробные отчёты со своих поездок Тэд описал в книгах «Путешествие Юпитера» (Jupiter's Travels, 1979, о первой поездке) и «Сновидения Юпитера» (Dreaming of Jupiter, 2007, о второй поездке).

Сегодня Тэду Саймону уже 90 лет и он продолжает ездить на своём байке, но не на такие дальние расстояния, безусловно.

Проводя интервью с Тэдом о его подготовке и реализации кругосветных путешествий, мы узнали о ещё одной книге, выпущенной в 2013 году, которая называется «Путешествие Юпитера на камеру» (Jupiter's Travels in camera). Книга представляет собой, своего рода, записки путешественника, детально проиллюстрированные на камеру Pentax, которая была неотъемлемым партнёром Тэда в течение трёх лет. Мы связались с Тэдом ещё раз, чтобы подробно расспросить его об историях, связанных с его камерой, о сложностях, нюансах, потере плёнки и многом другом. Результаты нашего разговора мы изложим в данной статье.

С Тэдом Саймоном говорила секретарь Одесского Фотографического Общества Катерина Сидорова.

— Тед, я знаю, что вы совершили два кругосветных путешествия на своём байке. Расскажите пожалуйста, что побудило вас отправиться в ваше самое первое кругосветное путешествие?

— Любопытство, на самом деле, лишь любопытство. Скорее всего, именно оно было немного сильнее всего остального. В то время, я вдруг начал чувствовать себя очень неловко, потому что мне было уже 42 года, и я не так уж много повидал в этом мире. Это мне казалось глупым. Знаете ли, глупо находиться на этой земле и не знать о ней чего-то большего. Так что, это было основной причиной, в то же время, породившее всё остальное, что следовало из этого. Я хотел объехать весь мир, поэтому мне нужно было найти способ как это сделать. Тогда я решил, что поехать на мотоцикле — это лучший способ.

— А какой вы взяли с собой фотоаппарат в это кругосветное путешествие?

— Я никогда не был фотографом, и раньше я обычно делал снимки лишь в отпуске на свой Vox Brownie, что представляло собой простую деревянную камеру. Я относился к фотографии совершенно не серьёзно, и был намного больше заинтересован в написании книги, чем в красивых изображениях. Однако я подумал, что будет глупо не взять с собой фотоаппарат. У меня был хороший друг профессиональный фотограф Рой Раунд, которого я спросил, на что будет лучше всего снимать в подобном путешествии. Безусловно, нужно было учитывать, что на мотоцикле будет очень мало места.





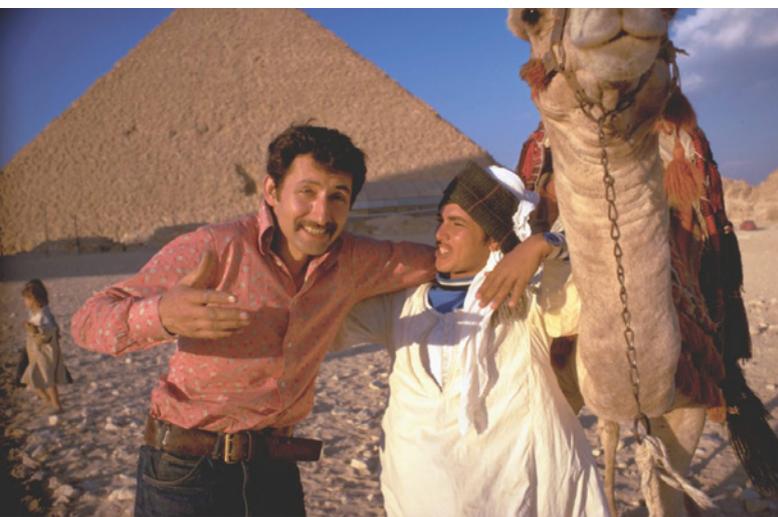
Понимаете, я должен был быть внимательным к тому, сколько вещей брать с собой, соответственно, мне нужна была маленькая камера. Также, камера должна была быть защищенной, выдерживать сильное воздействие погодных условий и грязи, ведь крайне трудно поддерживать что-либо в чистом виде в течение длительного времени езды на мотоцикле. В итоге, Рой подумал и порекомендовал взять с собой Pentax, сказав, что это будет лучшая камера для меня. Повторюсь, что я не был профессиональным фотографом, и совершенно не знал, как обращаться с камерой. Это стало большой проблемой для меня, ведь все настройки в камере, как и фокусировка, были ручными. Сейчас, вероятно, было бы гораздо проще это сделать, при наличии камер с автоматическими настройками. Pentax был достаточно прост и лёгок в использовании, и это ещё одна причина, по которой вероятно, Рой посоветовал взять именно его. Он предложил взять комплект из двух тушек и трёх объективов. Так и решили.

Вы наверное сейчас захотите спросить меня, что это были за объективы, но я не смогу вспомнить. Они остались в моём доме в Калифорнии. Однако, я помню, что один из них был с фокусным расстоянием, кажется 100 мм, который я использовал для крупных планов. Второй объектив был примерно 55 мм, это то, что я помню. Этот набор был со мной всё время в моём путешествии.

При этом, когда люди отправляются в путешествие с фотоаппаратами, у них всегда возникает та же проблема, что и у меня. Если вокруг вас происходит что-то интересное и вы собираетесь об этом написать, то вы не можете делать снимки одновременно с тем, что происходит. Если вы общаетесь с людьми или наблюдаете за животными, и одновременно едите на мотоцикле, вы не можете остановиться, вытащить из кармана камеру и мгновенно сделать фотографии. В итоге, в конце своего путешествия вы получаете фотографии, которые отражают неполную историю. Они не показывают всё, что вы пережили и историю, которую вы знаете. Однако все мои фотографии из того путешествия, я делал, в первую очередь, для себя.

Также, необходимо учитывать, что снимать приходилось на плёнку. Я тогда использовал Кодахром (Kodachrome). Плёнка занимает довольно много места, я не мог возить с собой слишком большое количество плёнки, и поэтому, должен был быть очень осторожным с каждым снимком. Когда я пытался сфотографировать что-то, я, как правило, делал только один или два кадра. Затем, мне приходилось долгими месяцами, а иногда даже годами, возить с собой всю эту плёнку на байке. Я даже не представляю, как все катушки плёнки пережили это путешествие. Вы сами понимаете, насколько это увлекательно, но порой экстремально и сложно.

С другой стороны, проблемой ещё было то, что я ехал без остановок, и не возвращался домой, не было возможности. Соответственно, одной из самых сложных задач было доставить всю отснятую плёнку домой в Англию. Иногда мне просто везло, но однажды я потерял много катушек плёнки, когда пытался отправить их из Лимы в Лондон на авиалайнере. У меня до этого никогда не исчезла плёнка, но тогда пропало много прекрасных фотографий. Как вы понимаете, это было большой трагедией для меня, ведь, с точки зрения фотографии, бесследно исчезла целая часть моего путешествия.



— **Вы помните ту историю, как именно плёнка исчезла?**

— Я не знаю как это произошло. Я тогда отдал плёнку для транспортировки авиалайнером, который летел в Лондон из Лимы, и всё должно было быть в порядке. Но плёнка бесследно исчезла. Более того, я узнал об этом спустя весьма продолжительное время. До этого у меня не было возможности что-то проверить и проконтролировать, а потом уже было слишком поздно что-то предпринимать.

— **Я прочитала введение в вашей книге «Путешествие Юпитера на камеру», и вы там написали о том, что иногда у вас заканчивалась плёнка и вы просто не беспокоились о съёмке, а иногда это было чертовски сложно.**

Вторая история, которую вы описывали была о том, что во время пересечения Перу и Англии, некоторые из ваших плёнок были украдены бразильской федеральной полицией. Что это была за история?

— Всё верно. Полицейские по какой-то причине, приняли меня за террориста или что-то в этом роде. Они не знали, чем я занимаюсь в действительности. А когда полиция не знает, что вы делаете, то по их мнению лучше всего, вас задержать. Я думаю, что так строится их стандартное мышление. Таким образом, меня задержали, на всякий случай, чтобы предотвратить возможное происшествие.

Им не нравилось, что я фотографирую. Мне эта ситуация напомнила авторитарный режим, во время которого также не особо любили фотографов.

Возможно, вы также сталкивались с подобной проблемой в Украине, и вам тоже следует быть осторожными с людьми в форме. Кроме этого, было бы полезно проявлять осторожность при съёмке мостов, станций и различных других объектов, которые находятся рядом с границей. Вам может казаться, что в съёмке этих объектов нет ничего особенного и всё будет хорошо, но иногда получается не так, как ожидаешь. Впоследствии могут возникнуть проблемы в соответствии с режимными объектами. Так что, лучше следить за этим, вот что я имею в виду. Это было каким-то безумием. Они предполагали, что я обладаю определёнными навыками, и у меня были конкретные мотивы. Безусловно, это было не так. Вот такая странная ситуация произошла со мной.

— Тэд, а сколько всего катушек плёнки вы взяли с собой в путешествие?

— Я точно не помню, но кажется, у меня было с собой около 80 катушек плёнки. При этом, коробка на 40 катушек занимает довольно много места. Я, к сожалению, просто не мог взять больше.

— И за всё путешествие вы не видели ни одной сделанной фотографии?

— Нет, и это было большой проблемой, ведь я не мог учиться на своих ошибках и корректировать себя по ходу съёмки.

— Тед, вы заранее планировали, что будете фотографировать? Например, некоторые важные моменты, которые обязательно нужно заснять, возможно, определённые места, люди, ситуации и т.д.

— Нет, я никогда не придавал большого значения фотографиям, а жаль. Было много ситуаций, когда следовало достать камеру и сделать пару снимков, но я этого не делал. Мне тогда это даже не приходило в голову.

Однажды у меня было очень важное интервью, которое происходило в Чили с одним из четырёх генералов, который убил Альенде и во многом изменил историю целой страны. Его посадили в тюрьму со многими другими преступниками, он убил большое количество людей. Этого генерала звали Густаво Ли. Представляете, у меня даже тогда не возникла



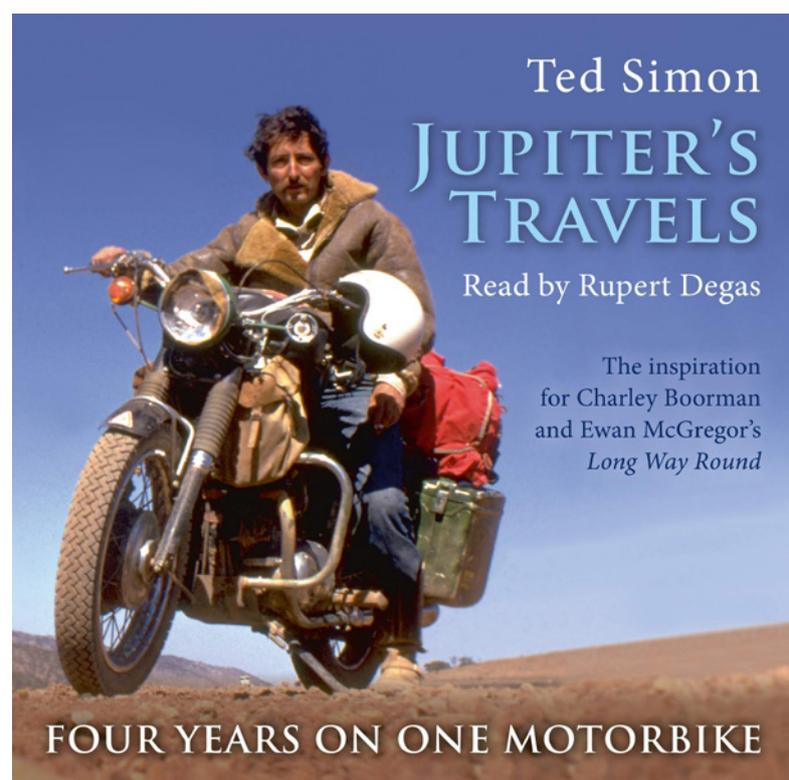
идея сделать несколько фотографий. Сейчас я считаю, что это невероятно глупо. Бывали и другие подобные случаи в моей жизни. Я бы сказал, что я являюсь абсолютной противоположностью эталона военного фотографа.

— Тэд, а могли бы вы вспомнить, на что вы обращали больше всего внимания? Что хотелось фотографировать, когда были вы в пути?

— В первую очередь, мне очень нравилось фотографировать животных, людей в странной одежде, в их национальной одежде. Например, я фотографировал некоторые племена в пустыне, музыкальные инструменты, на которых они играли и другие захватывающие вещи, которые возникали над горизонтом. Я делал снимки, когда был в пути или когда застревал где-то в пустыне. Я не выбирал особо, и фотографировал всё, что угодно. Я даже не задумывался об этом. Не думаю, что тогда что-то особенное руководило мной. Да и не было особой причины фотографировать, это было определённое занятие, которое мне казалось интересным.

— Я видела несколько фотографий в вашей книге, на которых был изображён ваш байк, стоявший у дерева или у стены. Мне показались эти фотографии очень атмосферными. Они как бы передают настроение путешествия.

— Это очень интересно. Я рад, что вам нравятся эти снимки, потому что сегодня, многие люди, путешествуя на мотоциклах, стремятся сами оказаться в кадре, быть всегда в центре событий со своим байком. Но у меня, в большинстве случаев, не было рядом кого-то, кто мог бы меня сфотографировать. Пожалуй, был единственный раз, когда я сумел сфотографировать себя на байке. Это именно та фотография, которую вы видите на обложке книги.

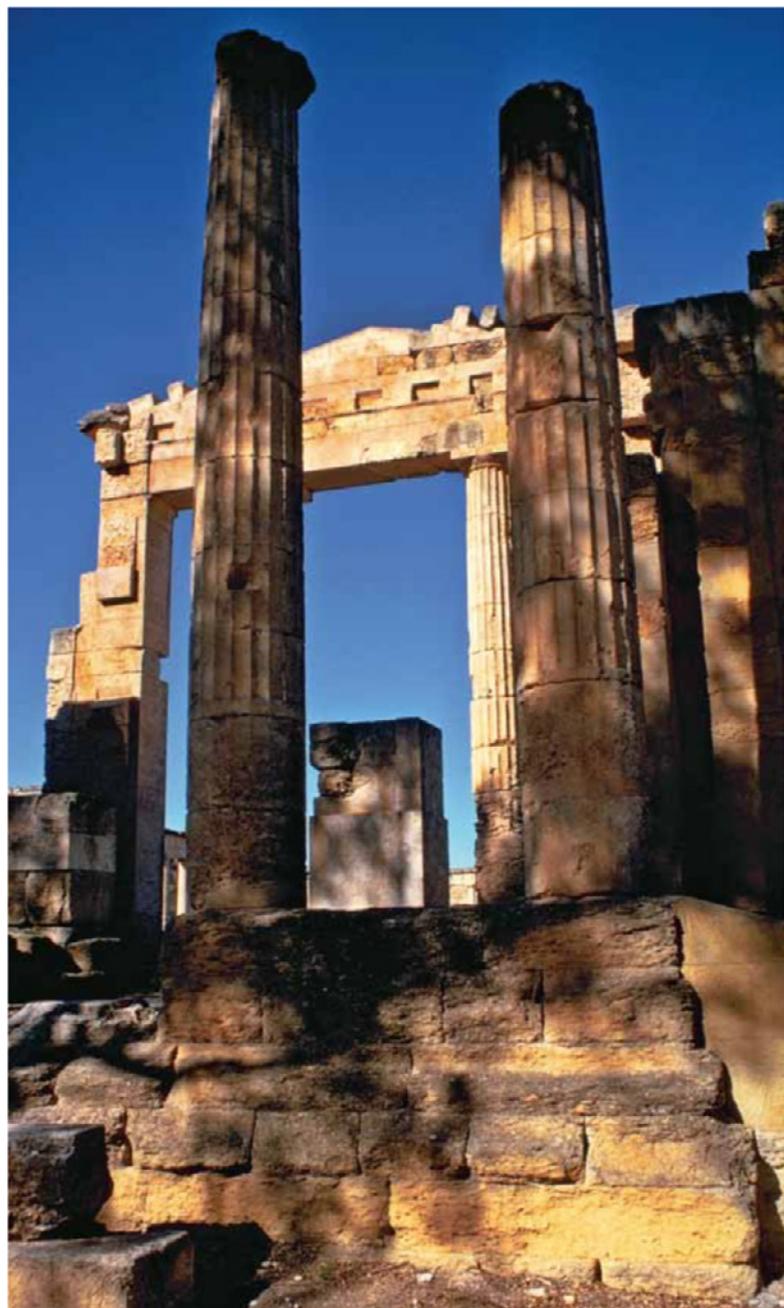


Мне кажется, что это лучший снимок, который я когда-либо сделал. Для меня эта фотография стоит тысячи и тысячи фунтов, потому что она стала для меня знаковой и по-настоящему бесценной. Может быть, сохранилось ещё две или три фотографии, на которых я со своим байком, но не более. В основном я снимал только свой байк, и очень здорово, что вы обратили на это внимание.

— Конечно я обратила внимание на это. Более того, когда я смотрю на ваши фотографии в книге, я мысленно как бы переносюсь в прошлое, и становлюсь участником вашего путешествия, наблюдая то, что видели вы. Не каждому путешественнику удаётся добиться такой отдачи от фотографий.

— Я надеюсь, что у книги, которую вы читали, хороший перевод, потому что подобные комментарии я слышал и от других людей, которые читали мою книгу на английском, немецком и французском языках. Я считаю, что во многом это благодаря тому, как я написал эту книгу. То, о чём вы говорите и было моей главной задачей.

Всего я опубликовал две книги. Одна из них называется «Путешествия Юпитера». Эта книга о моём первом четырёхлетнем путешествии, и я написал её сразу, по возвращению домой. Написание книги мне потребовался целый год, и она уже увидела свет в 1979 году. С тех пор эта книга постоянно издается, уже более 40 лет. Также я написал вторую книгу, в которой рассказал о том же путешествии. Правда, многие знакомые мне говорили, что она читается не так хорошо, как первая. Во второе путешествие я отправился 25 лет спустя, и снова объехал вокруг света. Эта работа была опубликована уже в 2003 году. В ней намного больше фотографий, чем в первой книге. Со временем я изменил своё отношение по поводу добавления иллюстраций. Люди начали говорить, что в моей книге должны быть фотографии. Честно сказать, для меня, как писателя, принять это было очень сложно. Немыслимо было даже подумать о том, что люди будут покупать книгу только в том случае, если в ней будут картинки. Исключением, наверное, являются такие книги как «Война и мир» Л. Толстого, потому что в опубликованной копии читатель не ожидает увидеть фотографии Наполеона. Однако, в современном мире, выпустив книгу без картинок или фотографий, писатель как бы слышит в свой адрес, что он недостаточно хорош, если не сумел проиллюстрировать свою работу.



Вы же понимаете, что я не могу остановить волну прогресса, и если людям нужны фотографии, то я должен дать это им.

— **Тед, скажите честно, а вы планируете совершить ещё одно кругосветное путешествие на своем байке?**

— Да, если кто-то подарит мне инвалидную коляску с двигателем, или вы, возможно, захотите подтолкнуть меня, преодолевая тысячи километров. Если честно, я думаю, что это маловероятно, но спасибо вам за идею. Я подумаю об этом.

— **Тед, а после вашего путешествия с камерой в руках, вы стали любить фотографию? Может и сейчас фотографируете время от времени?**

— Нет, я практически никогда не фотографирую. Я так и не стал фотографом. Находясь в пути, я делал снимки, но на этом всё и закончилось.

Я знаю, что вы профессионально занимаетесь фотографией и хотел бы вас спросить: как вы думаете, изображения в этой книге похожи на фотографии человека, который ничего не знает о камерах и фотографии?

У МЕНЯ ПРАКТИЧЕСКИ НЕ БЫЛО ВОЗМОЖНОСТИ УЛУЧШИТЬ СВОИ НАВЫКИ В ФОТОГРАФИИ. Я ГОДАМИ НЕ МОГ ВИДЕТЬ СВОИ СОБСТВЕННЫЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ, И МНЕ ПРИХОДИЛОСЬ ГОДАМИ ВОЗИТЬ С СОБОЙ ЗАПАС ПЛЁНКИ. ТАМ, ГДЕ МОЙ ДРУГ РОЙ ОТСНЯЛ БЫ НЕСКОЛЬКО КАТУШЕК, ГДЕ ЛЮБОЙ СЕГОДНЯ ЗАПОЛНИЛ БЫ ФЛЕШКУ, Я МОГ ПОЗВОЛИТЬ СЕБЕ ТОЛЬКО ОДИН ИЛИ ДВА СНИМКА.

— **Я изучала вашу книгу, уже зная, что она не написана профессиональным фотографом, и воспринимала изображения, как своего рода, зарисовки путешественника. Мне проще воспринимать такие рассказы совместно с иллюстрациями. И в данном случае, текст с фотографиями вместе, работают очень хорошо, дополняя друг друга.**

— Я рад, что моя книга производит такое впечатление. Значит, мы не зря проделали эту работу.



О ТАКТИКЕ СОВРЕМЕННЫХ КОМПАНИЙ НА РЫНКЕ В ОБЩЕСТВЕ ПОТРЕБЛЕНИЯ





PENTAX

SONY

α
7s

Canon

EOS

R

Canon

О тактике современных компаний на рынке в обществе потребления

Тактику современных компаний на фото-рынке я решил проанализировать методом разбора пятёрки мировых лидеров, с точки зрения их достижений за последние 5 лет. Это мой личный анализ, сделанный на основе практики работы с каждым из этих брендов. Я не ставлю перед собой задачу перечислить все модели, выпущенные той или иной компанией, но о самых удачных и провальных проектах мы поговорим безусловно.

Итак, в моём топ-листе лидеров находятся: Nikon, Canon, Leica, Sony, Pentax.

1. NIKON

— **Nikon Z50.** Эта модель с двумя объективами 16–50 мм и 50–200 мм, на мой взгляд является единственной безоговорочно успешной камерой Nikon за последние 5 лет. Удобный видоискатель, прекрасный оттиск, хорошая эргономика и т.д.

— **Nikon D780.** Также достойная камера, с заявкой на победу в будущем. Однако, протестировав с ней целый ряд объективов, я пришёл к выводу, что, с точки зрения цветов и оттиска, меня устраивает только объектив Sigma. Какой бы из объективов я не ставил на Nikon D780, ни один из них по цветопередаче не подходит к нему, по моему мнению.

Если бы в эту камеру установили матрицу от Nikon D800 или D810, показатели были бы в разы выше. Но это лишь моё предположение.

— **Nikon D850.** Я бы назвал эту модель самым провальным проектом Nikon за всё время. Скажу честно, я был разочарован изображениями и его качеством.

— **Nikon Z6, Nikon Z7.** Эти модели заслуживают отдельного внимания. Я впервые столкнулся с таким нюансом, но разработчики этих моделей решили нанести на камеру весьма специфическое покрытие. Любое, даже самое лёгкое воздействие (например, касание женскими ногтями), оставляет след на покрытии, а точнее, царапает его. В итоге, через нескольких использований, камера полностью теряет эстетическую привлекательность. С точки зрения эргономики, к Nikon Z6 претензий нет, но это покрытие портит всё впечатление. Неужели на тестовых съёмках они не обратили на это внимание...? Это вопрос без ответа.

Но это ещё не все. В этих моделях установлен катастрофически маленький видоискатель, пользоваться



NIKON D850



NIKON D780



NIKON Z50



NIKON Z7

которым крайне неудобно. Чтобы разглядеть изображение приходится буквально щуриться. А ведь это камера премиум класса.

Скажу в шутку конечно, но можно подумать, что все элементы камеры собирали в разных местах, не договариваясь между собой. А потом за 2 дня до выпуска камеры встретились и собрали модель, на скорую руку. Вот так бы я описал своё впечатление о Nikon Z6 и Z7.

— **Nikon Z6 Mark II, Nikon Z7 Mark II.** В этих моделях Nikon не исправил вышеупомянутых недостатков, но добавил функцию второй карты памяти. Это обновление, как вы понимаете, не повлияло на качество и удобство съёмки, а также на качество фотографий. На мой взгляд, результаты компании Nikon за последние 5 лет оставляют желать лучшего.

2. CANON

Компания Canon считается сегодня главным конкурентом камерам Nikon.

У меня нет последней модели Canon EOS R5, поэтому о ней отзыв оставлять не буду. Но у меня есть в арсенале модель, на которую я хотел бы обратить внимание.

— **Canon 1Dx II.** Это удивительная камера, которая «живёт своей жизнью», так я условно её называю. В вечерних условиях, при плохом освещении она снимает без нареканий, а в дневное время, качество изображений ниже среднего (это мягко говоря). Цветопередача, на мой взгляд, неудовлетворительная. Был случай в Палермо, когда несколько раз подряд он просто не срабатывал и не снимал, а спустя некоторое время, вдруг начал фотографировать. Безусловно, для экспедиций и важных съёмок это недопустимые дефекты. Но я оставил эту камеру у себя для того, чтобы рассказывать о ней эти забавные истории.

— **Беззеркалки Canon** (обобщаю). Я считаю провальными, даже без детального разбора. Я отдал одну из таких на обучение новичкам в моей компании. Там ей, как говорится, самое место.

За 5 лет компания Canon не произвела ничего выдающегося. Мы видим лишь погоню за количеством мегапикселей, попытку снижать цены, к сожалению, в ущерб качеству. Все камеры с большими недостатками.



NIKON Z6 MARK II



CANON 1DX II



CANON EOS R5

3. LEICA

Каждый человек, который меня знает лично подтвердит, что я являюсь одним из самых преданных поклонников и пользователей Leica. У меня есть все модели, от классических плёночных и до самых новых цифровых. С сожалением, я вынужден признаться, что эта компания меня разочаровала за последние несколько лет. Все достижения Leica закончились с выходом легендарной (на мой взгляд) Leica M10.

— **Leica M10.** Безукоризненная камера, как с точки зрения качества, так и с точки зрения изображений. Камера, в полной мере стоит своих денег. Одна из моих самых рабочих камер, которая ездит со мной буквально в каждую экспедицию.

— **Leica SL.** Я бы сказал, что задумка разработчиков была хорошая, но воплотить в реальность её не удалось. Камера весит больше автомата Калашникова, и это не шутка. При этом, нет в ней тех функций и качеств, которые бы оправдали такой большой вес.

— **Leica Q2, Leica Q2 Monochrom.** Провальные, на мой взгляд проекты. Намного удачнее была модель Leica Q. Если бы её слегка доработали и установили пыле-, влагозащитные функции, то камера произвела бы настоящий фурор на фото-рынке. Защитные функции они добавили, но вместе с этим, перемудрили с матрицей и цветом. В итоге, камера прекрасно переносит влагу, но паршиво снимает. В этом виде, камеры совершенно не стоят своих денег.

— **Leica M10 Monochrom.** Я 5 лет ждал эту камеру, но когда взял её в руки, понял, что зря. Камера снимает в разы хуже своих предшественниц Leica M246 Monochrom и Leica M9 Monochrom.

Если мы проведём эксперимент и я на Nikon Z50 поставлю моно-режим, то фотографии будут лучше, чем на Leica M10 Monochrom. При том, Nikon Z50 с двумя объективами стоит 1200 евро, а Leica без объектива обойдётся вам в 10000 евро. Вот такой парадокс.

Таким образом, я бы поставил сегодня компанию Leica на пятое (последнее) место, после Canon и Nikon. Почему? Потому что стоит в разы дороже, а качество оставляет желать лучшего.

4. SONY

Напротив этой компании я бы мог поставить жирный крест, если бы не **Sony A6600**. Это единственная камера за последние 5 лет, которая заслуживает внимания в линейке Sony. Это первая модель Sony,



LEICA M10



LEICA Q2



LEICA M10 MONOCHROM

которая, пройдя со мной экспедицию, не вызвала нареканий. Снимал не я, а моя воспитанница, но я остался доволен и цветом, и изображением. Однако пришлось купить к ней объектив Zeiss (а не Sony), но в такой конфигурации, я остался очень доволен результатами. Она безупречно работала, на холоде, в тепле и в различных световых условиях. При этом, камера удобная и довольно компактная.

У Sony прошлые модели серии RX10 были очень удачными, мы начинали с ними нашу экспедиционную деятельность. Мы и до сих пор используем эти модели, снимая многочисленные лекции и семинары. Хорошие, многофункциональные камеры.

Но они были выпущены более 5 лет назад, и поэтому не будем детально останавливаться на этом.

5. PENTAX

Об этих камерах я могу говорить долго и компетентно, так как многое прошёл бок о бок с различными моделями Pentax. Я работал с Pentax в Португалии, на севере Хорватии и в Украине. Условия были, надо сказать, сложными, особенно в Хорватии и в Украине.

— **Pentax K3 Mark II.** Одна из камер, к которой у меня нет вопросов. Единственный момент, который я мог бы отметить — это низкое качество съёмки ночью. Но кроме этого — всё идеально.

— **Ricoh GR3.** Лучшая камера в своём классе. Невероятно компактная камера, которая помещается в карман рубашки, но при этом, высокопрофессиональная и очень качественная. Я работал с ней в Хорватии, и когда впервые загрузил файлы в фоторедактор, был приятно удивлён увиденными оттисками. Её предшественница Ricoh GR2 также хороша, но GR3 превзошла все мои ожидания.

— **Pentax KP.** Лучшая камера в классе кроп и без нареканий с моей стороны. Pentax KP выигрывает у идентичного кроп Nikon Z50 из-за своей пыле-, влагозащищённости.

— **Pentax K1 Mark I / Pentax K1 Mark II.** Это аналог камеры Nikon 810. Но опять же, Pentax выигрывает за счёт своей защиты.

— **Pentax K3 Mark III.** Камера только анонсирована на май 2021 года, но мы её очень ждём. Думаю, что это будет следующий успех Pentax на рынке в классе кроп. Они никогда не делают камер хуже, чем выпускали до этого.

Отдельно хотел бы обратить внимание на Pentax K5, который многие сегодня считают устаревшей



SONY A6600



PENTAX K3 MARK II



RICOH GR3



PENTAX KP

камерой. Он оснащён таким же типом матрицы, как у среднеформатного Pentax Z645. Многие из моих знакомых журналистов до сих пор отдают предпочтение именно этой камере, несмотря на то, что выпущены многие более новые модели. У него безупречная цветопередача, что крайне важно для репортажей. Мне удалось купить его новый на eBay за 250 долларов. Он также полностью защищён от внешних воздействий, и снимать на него можно в любых погодных условиях.

Я не говорю о Pentax K70, потому что у меня его нет, я не снимал на него, а значит комментировать его не могу пока. Отзывы я слышал хорошие. Говорят, что он полупрофессиональный, довольно бюджетный, и качественный. Но я обзорам не верю, поэтому не могу подтвердить информацию на счёт его качества. Подводя итог анализа выпуска камер топовых производителей, можно обратить внимание, что именно камеры Pentax сохраняют баланс цены и качества по сей день. Другие производители выпускают в разы больше моделей, но нередко терпят неудачи. Pentax, условно, выпускает 1 камеру и переигрывает всех. Вот в чём заключается работа в бесконкурентной нише и отказ от гонки с другими брендами. И ведь это всего лишь раздел «Другое» в компании Ricoh, который превышает по качеству компании, выпускающие только камеры.

Французский социолог и философ-постмодернист Жан Бодрийяр назвал бы это явление парадоксом общества потребления. Попробуем разобраться, в чём суть этого парадокса.

Бодрийяр говорил о неком понятии символической функции. Сегодня мы можем видеть, как **вещи превращаются в символы**. Nikon стал, своего рода, символом в репортажной фотографии. Далее, этот символ необходимо сделать доступным для потребителей. Люди не хотят разбираться с камерами и стремятся к полной автоматизации, чтобы снимать было также просто, как на телефон.

— **Погоня за МегаПикселями.** Я не могу оценить значимость слишком высокого разрешения камер. На мой взгляд, 24 МП — вполне достаточно, чтобы получать очень качественные изображения. 36 МП — это предел, после которого, вы с высокой вероятностью будете получать искажения на снимках. Устанавливать 40 МП, 42 МП в полном кадре — совершенно необоснованно и неэффективно, хотя возможно кто-то со мной не согласится. Например, у камер



PENTAX K1 MARK II



PENTAX K3 MARK III

Pentax K1, Nikon 800, Nikon 810 установлены матрицы с разрешением 36 МП, этого вполне достаточно. Но бренды продолжают погоню за МП, иногда даже себе в ущерб.

— **Автоматизация камер.** Появились камеры, которые «фотографируют» только на приоритетах. Кстати Nikon 810 намного лучше снимает на приоритете диафрагмы, чем на мануальных настройках. В чём причина такого подхода, мне не понятно.

— **Мизерные шаги в сторону пыли- и влагозащиты камер.** Leica сделала 2 камеры с защитой, несмотря на то, что функционал этих камер неудовлетворительный. Но они работали в этом направлении. У Canon и Nikon также есть модели премиального сегмента с защитой, но они массивные, тяжёлые и неудобные, с моей точки зрения. Поэтому я их даже не рассматриваю.

— **Бренды пытаются создавать дешёвые камеры, выдавая их за дорогие.**

Приведу один из примеров. Sony выпустила камеру с матрицей 62 МП в полном кадре за 6000 евро. Ну

кто её будет покупать? И таких примеров достаточно.
— Абсолютное отсутствие маркетинга, концерны перестали слышать потребителей.

Я смотрю многие обзоры и довольно часто слышу, как профессионалы буквально взывают с просьбами к производителям устранить те или иные вещи, исправить ошибки, добавить более удобные функции. Когда я смотрел презентацию Nikon Z6, Nikon Z7 Mark II, эксперты прямо сказали: мы же вам писали..., вы нас спрашивали..., мы говорили..., но почему не сделали...?

Исходя из этого, я считаю, что фото-рынок сегодня достиг определённого кризиса.

Разрешить данный кризис постаралась, как ни странно, компания Zeiss, выпустив первую в своей линейке цифровую камеру Zeiss ZX-1. Они около 5 лет работали над этой камерой и не зря. Камера имеет большой экран, пожалуй, самый большой среди всех камер. Кроме этого, качество фотографий — безукоризненное. Удобный видоискатель и один из лучших репортажных объективов Distagon 35 мм. Великолепная эргономика, очень приятное на ощупь и надёжное покрытие тушки. Я бы сказал, что этой камерой компания Zeiss сделала серьёзную заявку на победу.

Если они доработают все функции, которые обещали с программным обеспечением, то они с лёгкостью смогут переиграть Leica, несмотря на её многочисленные прошлые заслуги. По их изначальной задумке, камера является одновременно и компьютером. Она должна позволять обрабатывать фотографии и сразу публиковать в любые соц сети. Никаких шнуров, карточек и дополнительных гаджетов. К сожалению, пока все эти функции не работают в полной мере, но если они этого добьются, то многие мировые фото-бренды могут сильно пострадать.

Zeiss предложил камеру, аналога которой в мире нет и это их уникальность.

Если они выпустят такую же камеру с объективами 28 мм и 50 мм, и добавят функции защиты от внешних условий, то противопоставить им что-то будет крайне сложно.

Но пока этого нет, это лишь мои рассуждения. А значит, мы снова возвращаемся к камерам Pentax, как к единственной системе, которая позволяет беспрепятственно и качественно работать круглый год.

*Автор статьи — председатель
ОФО Общества Олег Мальцев.*

ZEISS ZX1



АНАЛИЗ ФОТО-ТЕСТОВ КАМЕР PENTAX

И НОВИНКИ РЫНКА

При подготовке к Экспедиции по Украине, мы провели ряд тестов, необходимой нам оптики на камерах Pentax, которые планировали взять с собой, имея ввиду тот факт, что нам придётся работать в не самых благоприятных условиях для съёмки. Речь идёт, в первую очередь о погоде, которая была холодной, дождливой и ветреной. Именно камеры Pentax подходят для этого как нельзя лучше. Ввиду специфики экспедиционной деятельности, а именно, непредсказуемых погодных условий, неизвестных условий на месте съёмки и наличии

необходимого количества света, мы должны понимать, как будет работать та или иная конфигурация камеры и объектива, насколько она многоприменима для ранее перечисленных условий и будет ли полученное изображение соответствовать поставленным задачам. Поэтому для тестов мы взяли зум-объективы и светосильные объективы компании Pentax, Zeiss и Voigtlander.

Все тесты мы проводили при трёх типах света: дневной, искусственный в помещении и искусственный на улице ночью.



PENTAX K-1 MARK II + HD PENTAX-D FA* 85MM F1.4 SDM AW

HD Pentax-D FA 85 mm f 1.4 SDM AW состоит из 12 элементов в 10 группах, из которых 3 Super ED и 1 асферический элемент.*

Фокусное расстояние: 85 мм (130 мм в 35-мм экв. для APS-C).

Угол обзора: 28.5° (19° для APS-C)

Пыле- и влагозащищённая конструкция корпуса

Вес: 1255 г (без бленды) 1355 г (с блендой)

Габариты: 123,5 мм x 95 мм.

Первое, что хотелось бы сказать об этом объективе — он большой и тяжёлый. Но в паре с K1 этот фактор не так заметен, ввиду удобного хвата рукоятки Pentax K1. Хотя для женских рук он будет всё-таки тяжеловат. Наверное, это единственный недостаток этого объектива, потому что в остальном, объектив справился прекрасно. Pentax-D FA* 85 mm f 1.4 в паре с Pentax K-1 показал себя на высшем уровне во всех условиях съёмки. Резкость для объектива с диафрагмой 1.4 очень чёткая. Он обладает прекрасной светосилой, а ночью вытягивает свет из каждого угла и создаёт качественные изображения. Он подходит для разных задач, будь то стрит, портрет, пейзаж и репортаж, но в тех случаях, когда не нужно подходить близко. Величина и вес данного объектива обусловлены его диафрагмой и повышенной резкостью при f1.4, технологически в таком случае необходимо, либо большее количество стёкол в конструкции объектива, либо большое выходное отверстие, то есть внешний диаметр линзы. Здесь же между этими двумя параметрами найдена золотая середина.











PENTAX K-1 MARK II + HD PENTAX D FA 70-210 MM F 4.0 ED SDM WR

Конструкция объектива состоит из 20 элементов в 14 группах, из которых два элемента из стекла со сверхнизкой дисперсией (ED).

Минимальное фокусное расстояние 0.95 м.

Угол обзора: 34.5° – 11.8° (для камеры с полнокадровой матрицей) 23.0° – 7.7° (для камеры с матрицей размером APS-C).

Объектив оснащён надёжной погодостойчивой конструкцией для эффективного предотвращения попадания влаги внутрь.

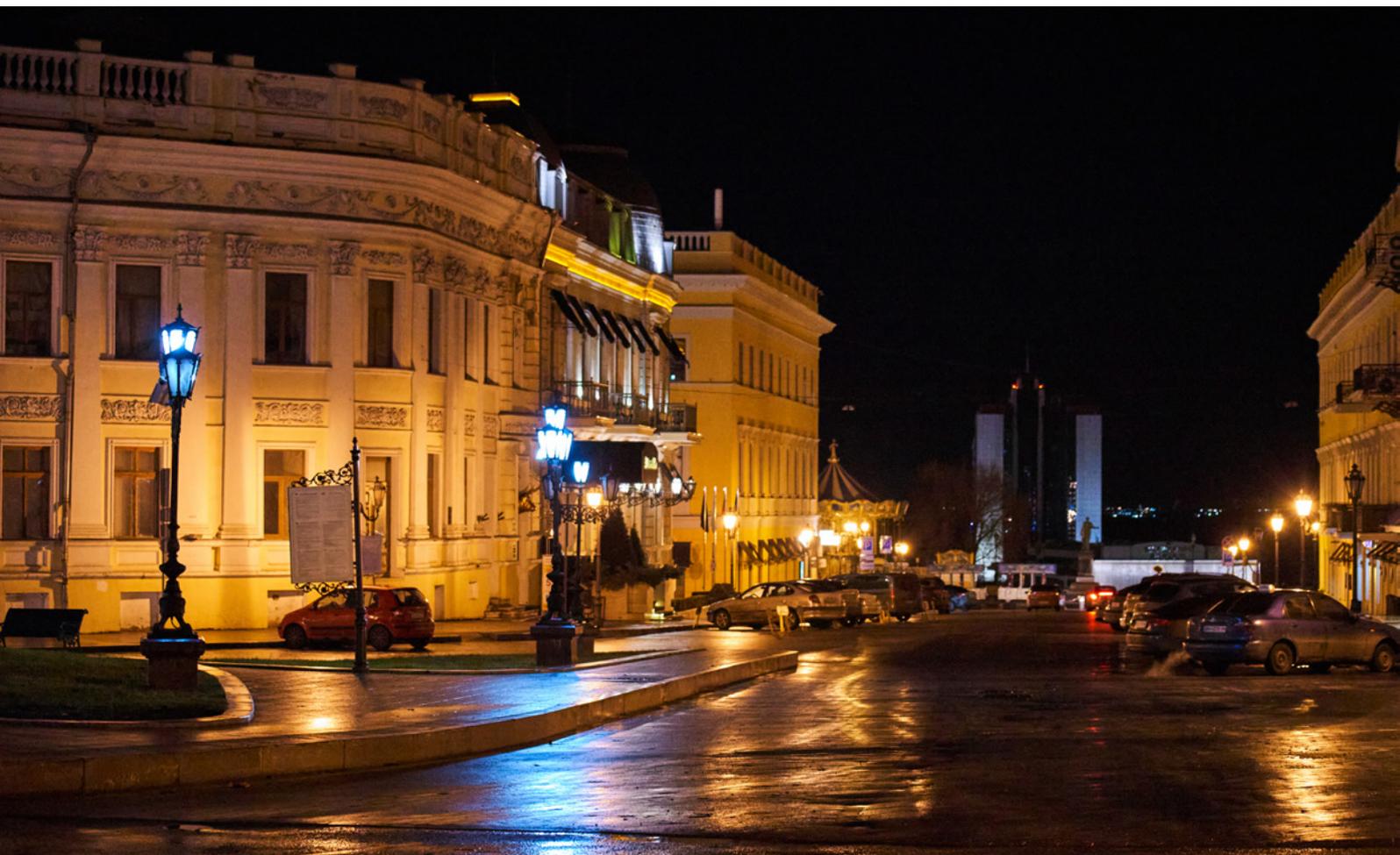
Гидрофобное SP покрытие, защищающее от грязи.

Вес: 819 г.

Габариты: 78.5 мм x 175 мм.

Главным преимуществом данного объектива, исходя из нашей практики, является его вес и размер при высоком качестве. Почему мы можем так утверждать? До этого объектива существовал только один объектив Pentax с подобным фокусным расстоянием — это 70-200 мм f2.8, который даёт изображения высокого качества, но совершенно не применим в экспедиционной и длительной съёмке. Этот объектив тяжёлый и большой, его вес составляет приблизительно 1755 г, а габариты 91.5 x 203 мм. Проходив с таким объективом и камерой на своём плече несколько часов, вы сильно устанете, проверено на личной практике. Новый Pentax D FA 70-210 мм F 4.0 примерно в два раза легче и меньше, но не уступает в качестве своему старшему брату ничем кроме светосилы, однако с динамическим диапазоном и качеством повышенных ISO Pentax K-1 Mark II, данный фактор практически не заметен.

Pentax D FA 70-210 мм F 4.0 в паре с Pentax K-1 Mark II прекрасно работает в любых световых условиях, очень резок на всех диафрагмах и выдаёт красивый цвет, что не мало важно.









PENTAX K-1 MARK II С ОБЪЕКТИВОМ HD PENTAX-D FA 28-105MM F3.5-5.6 ED DC WR.

Конструкция объектива состоит из 15 элементов в 11 группах (1 элемент из стекла со сверхнизкой дисперсией (ED) и 1 элемент из стекла с сверхнизкой дисперсией).

Минимальная дистанция фокусировки: 0.5 м.

Угол обзора: 75° – 23.5° (для камеры с полноформатной матрицей)

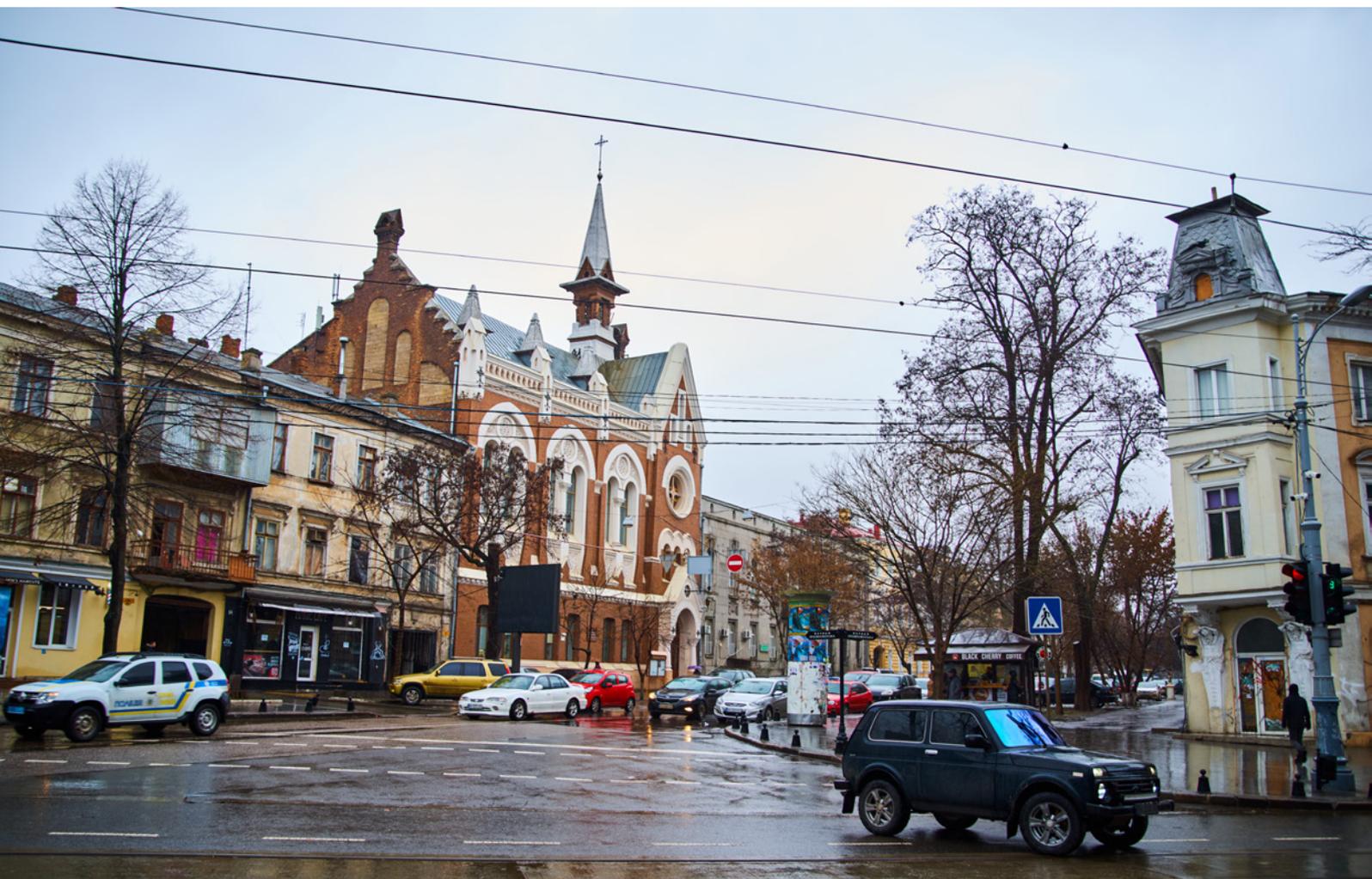
53° – 15.5° (для камеры с матрицей размером APS-C)

Влагозащищённая конструкция, SP-покрытие передней линзы для защиты поверхности от грязи, брызг и жирных пятен.

Габариты: 73 x 86.5 мм.

Вес: 440 г.

Данный объектив мы определили, как универсальный объектив для экспедиционной деятельности, так как диапазон фокусного расстояния равен 28–105 мм, а это охватывает большую часть необходимых фокусных расстояний, от съёмки архитектурных сооружений и пейзажей, до мелких деталей. Единственным недостатком этого объектива является его невысокая светосила. Однако в тестах проблем с этим мы не увидели, ни в помещении, ни ночью, хотя сравнить его с Pentax-D FA* 85 mm F 1.4, который буквально «высасывает» свет даже там, где его не видят человеческие глаза, конечно нельзя. Pentax-D FA 28-105 mm F3.5-5.6 хорош своим небольшим размером, малым весом и пыле-, влагозащитой, что является ключевым фактором для экспедиционной деятельности. Pentax позиционирует этот объектив, как не самый топовый, в силу его малой светосилы, соответственно от двух предыдущих он также отличается гораздо меньшей ценой, однако худшего качества при средних показателях диафрагмы мы не заметили.











PENTAX K-1 MARK II С ОБЪЕКТИВОМ VOIGTLANDER ULTRON 40 MM F 2.0 SL II.

*Конструкция объектива состоит из 6 элементов
в 5 группах.*

Угол изображения: 57°.

Минимальное фокусное расстояние: 0,38 м.

Габариты: 63,0 мм x 24,5 мм.

Вес: 200 г.

Данная конфигурация, по нашему мнению, является уникальной. Это самое рабочее фокусное расстояние для экспедиционной фотографии, как репортажной, так и стрит-фотографии. Можно сказать, что оно классическое, со времён плёночного среднего формата, к тому же аналога среди ряда объективов Pentax нет. Главными преимуществами объектива является уникальная цветопередача и сам цветовой «оттиск», который подобен цветам слайдовой плёнки. Также надо отметить, что ни один объектив Pentax не способен дать столь глубокого, классического чёрно-белого изображения, даже при всех манипуляциях в фото-редакторах. Безусловно светосила объектива даёт множество преимуществ при работе в сложных световых условиях. При диафрагме f 2.0 Voigtlander Ultrон даёт очень красивое боке.







PENTAX K-1 MARK II С ОБЪЕКТИВОМ ZEISS PLANAR 50MM F1.4.

Конструкция объектива состоит из 7 элементов в 6 группах.

Минимальное фокусное расстояние: 0,45 м.

Угол изображения: 45° / 38° / 26°

Габариты: 69–71 мм.

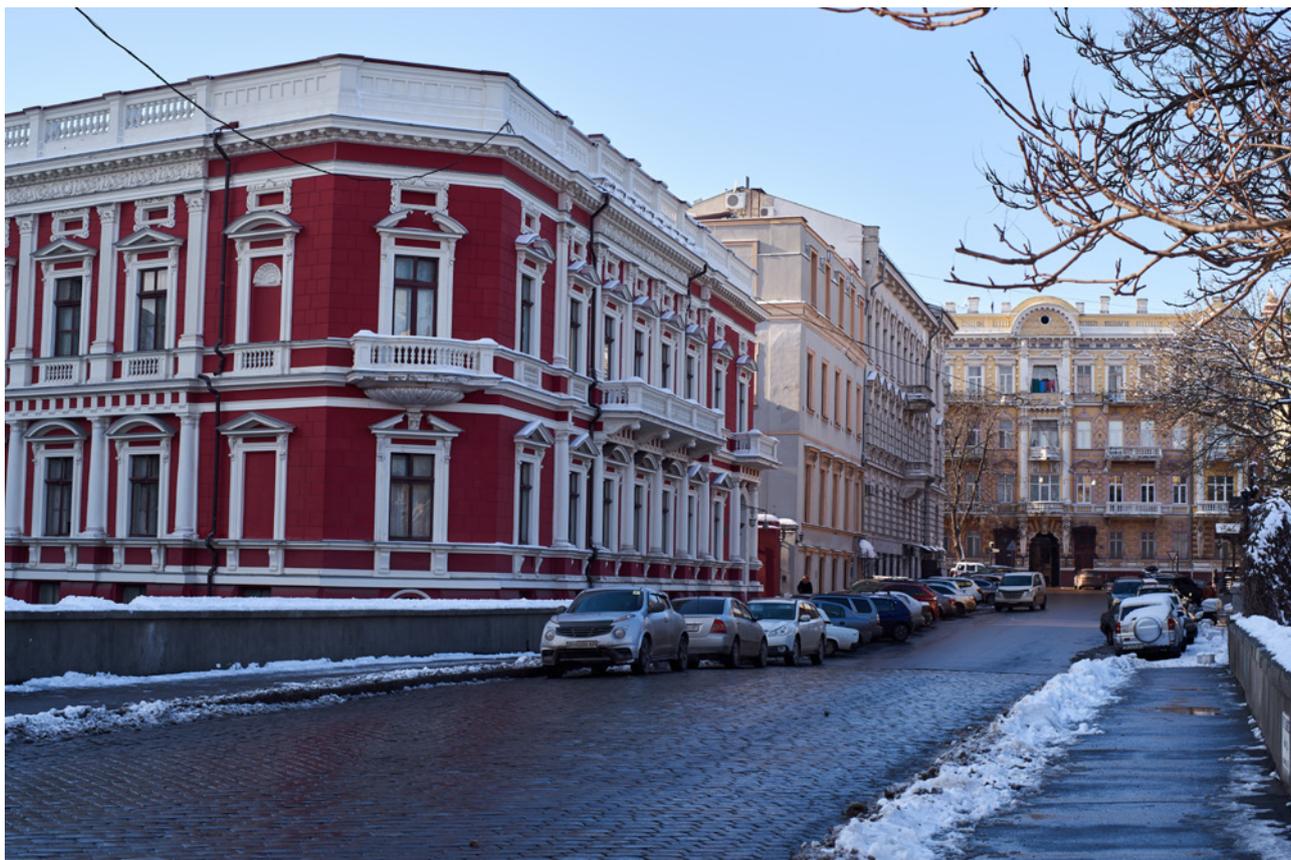
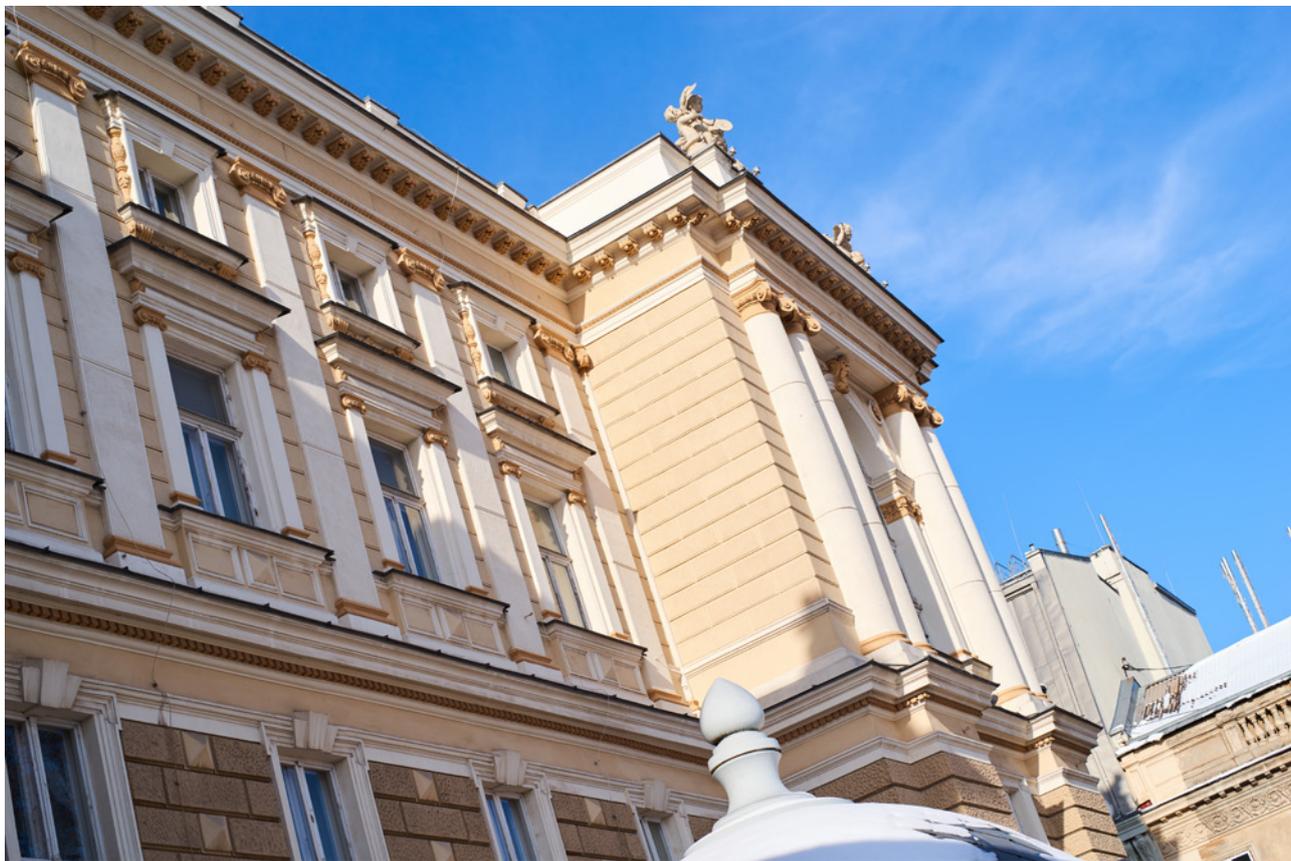
Вес: 380 г.

Объективы Zeiss Planar знамениты своей большой светосилой и работой при плохих световых условиях, в частности ночью и при искусственном свете. Хотя нельзя сказать, что он плохо сработал в паре с Pentax K-1 Mark II днём при солнечном свете. Данная конфигурация даёт уникальный цветовой оттенок для Pentax, что отличает эти фотографии от любых других, снятых на Pentax K-1 Mark II со стандартной оптикой.









PENTAX K-3 MARK II С ОБЪЕКТИВОМ HD PENTAX-DA 55-300 MM F4.5-6.3 ED PLM WR RE.

Конструкция объектива состоит из 14 элементов в 11 группах и включает элемент из стекла со сверхнизкой дисперсией (ED).

Минимальное фокусное расстояние: 0.95 м.

Угол изображения: 29° – 5.4°

Защитное покрытие SP (Super Protect), предохраняющее поверхность линзы от пыли и загрязнений.

Габариты: 76.5 x 89 мм.

Вес: 442 г.

Как показала экспедиция по Украине, и в особенности работа в Вилково, объектив с подобным фокусным расстоянием крайне незаменим в работе. При наличии пыле- и влагозащиты он становится отличной «рабочей лошадкой». Во время работы на катере, при температуре воздуха -1, скорости движения катера 80км\ч. и многочисленных брызгах, попадающих на технику, от которых она становилась вся мокрой, Pentax K-3 Mark II с этим объективом показали себя прекрасно и работали безотказно. Как вы понимаете, при таких условиях необходимость в открытой диафрагме отпадает. С другой стороны, данный диапазон фокусного расстояния при работе днём, позволяет снимать буквально всё, от портрета до маленьких деталей на крыше домов и храмов старинных городов. Надо сказать, данная конфигурация камеры и объектива не предназначена для ночной съёмки или съёмки при сложных световых условиях, но при дневном свете они не заменимы. А если кто-то скажет, что ему нужна диафрагма 2.8 чтобы размыть фон, я с ним не соглашусь, так как при фокусном расстоянии 300 мм у вас даже с диафрагмой 8.0 будет фон размыт, как на объективе 50 мм f 0.95.









Pentax K3 mark II с объективом Pentax HD DA 20-40mm f 2.8-4 ED Limited DC WR.

Конструкция объектива состоит из 9 элементов в 8 группах, включает в себя асферический элемент и элементы из стекла со сверхнизкой дисперсией (ED).

Минимальное фокусное расстояние: 0.28 м.

Угол изображения: 70-39°

Защитное покрытие передней линзы Super Protect.

Габариты: 68.5 x 71 мм.

Вес: 283 г.

Первое, что нужно сказать об этом объективе это то, что мы имеем дело с кроп-объективом и это необходимо учитывать при установке его на полнокадровый фотоаппарат. Преимущество объектива в том, что это единственный зум-объектив, который имеет пыле- и влагозащиту, а также автофокус из серии Limited. Главное преимущество объективов Limited в том, что они маленькие, лёгкие и обладают отличным качеством.

На камере Pentax K3 Mark II Pentax HD DA 20-40 mm f 2.8-4 ED Limited показал высокий результат в ночное время суток и при искусственном свете.





**PENTAX K-1 MARK II
С ОБЪЕКТИВОМ RIKENON 55MM F1.2.
PENTAX K-1 MARK II
С ОБЪЕКТИВОМ RIKENON 55MM F2.2.
PENTAX K3 MARK II
С ОБЪЕКТИВОМ RIKENON 55MM F2.2.
PENTAX K3 MARK II
С ОБЪЕКТИВОМ RIKENON 55MM F1.2.**

Это моноуальные светосильные объективы Pentax, лёгкие и компактные.

Эти два объектива похожи, но с другой стороны, они разные. Оба имеют байонет К и плёночное происхождение, что означает не столь большую резкость, как у современных объективов. Это придаёт изображению некий плёночный шарм и лёгкую дымку, добавляющую пространство, а так же уникальный цветовой оттиск, который вы никогда не получите с другими современным объективами.



Pentax K-1 Mark II
с объективом Rikenon 55mm f1.2.



Pentax K-1 Mark II
с объективом Rikenon 55mm f1.2.



Pentax K-1 Mark II
с объективом Rikenon 55mm f2.2.



Pentax K-1 Mark II
с объективом Rikenon 55mm f2.2.



Pentax K-3 Mark II
с объективом Rikenon 55mm f1.2.



Pentax K-3 Mark II
с объективом Rikenon 55mm f1.2.



Pentax K-3 Mark II
с объективом Rikenon 55mm f2.2.



Pentax K-3 Mark II
с объективом Rikenon 55mm f2.2.

За последние пять лет фотоиндустрия, с точки зрения технологий, достаточно сильно преуспела. Это могут подтвердить те фотографы, которые начинали снимать на плёнку, а затем перешли на цифру. Одним из таких технологических усовершенствований является быстрый автофокус, который срабатывает по глазам человека, движению его зрачков и даже по глазам животных. Сенсорные экраны, подключение через Wi-Fi и Bluetooth к телефонам и прочим девайсам, пятиосевые стабилизаторы матрицы. Раньше стабилизация была ограничена только объективами. Список можно продолжать.

Надо сказать, что не все эти технологические новшества необходимы, но мы говорим о профессионале, а не любителе. Нередко эти технологии являются в большей степени маркетинговой гонкой между производителями фото-оборудования, нежели технологиями как таковыми. Зачастую они больше мешают фотографу, чем помогают или облегчают ему процесс съёмки. Камеры Pentax не уступают по технологиям любимым другим современным камерам, а если вспомнить историю компании, то Pentax был первыми во многих технологических разработках и задавал путь развития зеркальных плёночных камер.

Pentax находится на передовой технологических войн, хотя многие нам могут возразить. В ответ мы скажем, что Pentax — это камера для профессионалов и людей, знающих толк в фототехнике.

Pentax был одним из первых, кто ввёл пятиосевую матрицу на камере. Что это даёт? Это даёт фотографу возможность снимать с рук при низких выдержках, а также снимать с рук при средних выдержках с длинной оптикой. В таком случае шевелёнка будет меньше. Верх этой технологии мы можем наблюдать в камере Ricoh GR3. С этой камерой мы можем снимать с рук на 1/8 сек и получить резкое изображение, что раньше было невозможно. Это даёт нам возможность не повышать ISO, что в свою очередь не будет ухудшать качество изображения.

Что касается количества мегапикселей, то Pentax K-1 Mark II имеет в себе 36 МП и принципиально не уступает топовым камерам других компаний. Возможно найдутся люди, не согласные с этим, ведь компания Sony уже год назад выпустила Sony 7R IV с разрешением 61 МП. У Canon также есть камера Canon EOS5DS R с разрешением в 50,6 МП. Однако практика таких камер не показала совершенство изображения, а скорее наоборот. В полнокадровых

фотоаппаратах на CMOS матрице 36 МП это максимум, который показывает идеальный результат при разных условиях света, диапазона ISO и т.д. Потому что, размер самой матрицы не увеличивается, а вот размер пикселя уменьшается, что безусловно влияет на динамический диапазон, цвет кадра и т.д.

Pentax в этой маркетинговой гонке не участвует, в отличие от Sony, которая наоборот подстёгивает всех на этом рынке, и этим камеры Pentax примечательны. Автофокус на топовых камерах Pentax не уступает автофокусу других топовых камер, и реже промахивается, в отличие от некоторых премиальных камер других брендов. Такое наблюдение мы сделали во время съёмок в экспедициях.

Что касается ISO, то за последние 5 лет в современных камерах оно стало работать значительно лучше, и Pentax не уступает в этой характеристике другим камерам.

Камеры Pentax дают прекрасное качество изображений при съёмке в храмах, ночью, как со штатива так и с рук.

Многие скажут, что Pentax не придерживается современных тенденций, не совмещают фото и видео вместе. Действительно, видео на камерах Pentax уступает почти всем современным камерам, но как мы и говорили ранее, камеры Pentax предназначены для профессионального фотографа, а не для видеографа или прочего универсала. Что касается сенсорного экрана, то почти все современные камеры имеют таковой в своём арсенале. На камерах Pentax его нет. Они предназначены, в большей мере, для работы в тяжёлых погодных условиях, так мы их и рассматриваем. Когда идёт дождь, то даже сенсор айфона не всегда хорошо работает, тем более, что это не очень удобно.

Pentax, как стоял на вершине технологий, так и остаётся там. Это видно только профессионалу и человеку, который не гонится за тенденциями рынка, а предпочитает профессиональную технику, которая имеет те функции, которые действительно необходимы для качественной съёмки.

*Автор статьи — почетный член
ОФО Дарья Чемякина.*





Журнал «Пленка. Фотография. Жизнь»
Вестник «Одесского Фотографического Общества»
Выпуск 5. Март 2021 г.
Главный редактор: Сидорова Катерина
Website Одесского Фотографического Общества:
opc.science (<https://opc.science/>)