

BIG GUNS
PHOTOS

ФОТОГРАФИЯ
ЖИЗНЬ

ВЫПУСК

№8

ВЕСТНИК ОДЕССКОГО ФОТОГРАФИЧЕСКОГО ОБЩЕСТВА

ПЛЕНКА



VOIGTLANDER BESSA L ИЛИ LEICA I?
ПРЕИМУЩЕСТВА
И НЕДОСТАТКИ



**VOIGTLANDER BESSA R4M,
VOIGTLANDER BESSA R4A**
ГЛАВНАЯ ЭКСПЕДИЦИОННАЯ ПАРА



**VOIGTLANDER BESSA 667,
VOIGTLANDER BESSA 667 W**
ЭЛИТА СРЕДНЕГО ФОРМАТА

VOIGTLANDER BESSA T.
КАМЕРА ДЛЯ СУПЕР ПРОФЕССИОНАЛОВ
СРАВНЕНИЕ С ЛЕГЕНДАРНЫМИ LEICA

VOIGTLANDER BESSA R3A, VOIGTLANDER BESSA R3M
ЕСТЬ НЮАНСЫ, ДАВАЙТЕ РАЗБИРАТЬСЯ...

VOIGTLANDER BESSA R.
НАДЕЖНЫЙ СПУТНИК ДЛЯ РАБОТЫ
В ОГРАНИЧЕННЫХ УСЛОВИЯХ

КОМПАНИЯ VOIGTLÄNDER.
ОТ ДАГЕРОТИПИИ ДО 35 MM

**VOIGTLANDER BESSA R2,
VOIGTLANDER BESSA R2S, ROLLEI 35RF**
СПОРНЫЙ ВЫБОР



1. ВВЕДЕНИЕ	4 стр.
2. КОМПАНИЯ VOIGTLÄNDER. ОТ ДАГЕРОТИПИИ ДО 35 ММ	10 стр.
3. VOIGTLANDER BESSA L ИЛИ LEICA I? ПРЕИМУЩЕСТВА И НЕДОСТАТКИ	24 стр.
4. VOIGTLANDER BESSA T. КАМЕРА ДЛЯ СУПЕР ПРОФЕССИОНАЛОВ СРАВНЕНИЕ С ЛЕГЕНДАРНЫМИ LEICA	38 стр.
5. VOIGTLANDER BESSA R НАДЁЖНЫЙ СПУТНИК ДЛЯ РАБОТЫ В ОГРАНИЧЕННЫХ УСЛОВИЯХ	50 стр.
6. VOIGTLANDER BESSA R2 / VOIGTLANDER BESSA R2S / ROLLEI 35RF. СПОРНЫЙ ВЫБОР	60 стр.
7. VOIGTLANDER BESSA R3A / VOIGTLANDER BESSA R3M ЕСТЬ НЮАНСЫ, ДАВАЙТЕ РАЗБИРАТЬСЯ...	70 стр.
8. VOIGTLANDER BESSA R4M / VOIGTLANDER BESSA R4A ГЛАВНАЯ ЭКСПЕДИЦИОННАЯ ПАРА	78 стр.
9. VOIGTLANDER BESSA 667 / VOIGTLANDER BESSA 667 W ЭЛИТА СРЕДНЕГО ФОРМАТА	94 стр.
10. VOIGTLANDER BESSA VS LEICA НЕДОСТАТКИ И ПРЕИМУЩЕСТВА	114 стр.







ВВЕДЕНИЕ

«Профессионалы снимают только на Leica» — это устаревшая информация!

Сегодня камеры серии Voigtlander Bessa более востребованы в профессиональных и любительских кругах. Почему? В этом вопросе мы будем разбираться на протяжении всего выпуска нашего Вестника. Также мы поделимся своей многолетней практикой работы с плёночными камерами в различных условиях, с вами, наш дорогой читатель. Говоря о продукции под брендом Voigtlander, мы можем видеть производство Европейское, Канадское и Японское и в большинстве своем — это объективы. Выпускаются ли сегодня камеры Voigtlander достоверно не известно, есть информация, что производство аналоговых камер этого бренда прекращено, однако на разных площадках постоянно появляются в продаже камеры с подписью «Новый».

Что касается проекта «Bessa», наверное его можно назвать самым успешным в фотографическом мире, он вобрал в себя всё необходимое в аналоговой фотографии и убрал лишнее и ненужное. По моему мнению, сегодня Bessa — это культ.

Bessa — дальномерная серия камер, поэтому мы будем сравнивать их с другими дальномерами, а по сути, с главным конкурентом — Leica, которая была в этом деле первой. Именно благодаря Leica появился формат плёнки 35 мм, в котором они успешно начали использовать дальномерный способ визирования и фокусировки. В рабочем арсенале Одесского Фотографического Общества в наличии есть все модели Leica, от Leica I до последней плёночной камеры, разработанной концерном — Leica MP.

Исходя из нашей практики наблюдений и исследований, Voigtlander Bessa является золотой серединой в аналоговой фотографии и многие профи предпочитают именно Bessa, несмотря на даже то, что имеют в своём арсенале лучшие Leica, произведённые одноимённым концерном.

Bessa сегодня превратилась в стандарт удобства и качества, ну и конечно приемлемой цены. Мы могли бы сказать, что серия камер Bessa, от первой Bessa L до Bessa R4m — это формула становления профессионального фотографа, это концепция, которая обучает фотографа быть профессионалом.

Мы имеем целый модельный ряд, от Bessa L до Bessa R4m. И каждый из этих фотоаппаратов мы будем рассматривать на базе нашей практики, говоря меньше о технических характеристиках и больше о практических параметрах. Вероятно, было бы уместно эти камеры сравнивать с Leica, потому что Leica считается эталоном и даже неким идиолом аналоговой фотографии.

Однако есть существенное «Но» — это цена. Сегодня, большинство фотографов не располагают достаточными финансовыми средствами, которые позволяли бы им покупать





Voigtlander Bessa 667 W. Kodak T-Max 100
Автор: Олег Мальцев

объективы байонета М. Они дорогие. Не секрет, что Leica выпускает дорогие объективы, как и Voigtlander, и Zeiss. При этом серия Bessa имеет в своём арсенале две камеры с резьбовым креплением L39, которые на несколько порядков дешевле и не всегда уступают в качестве М mount. Сегодня фотограф может купить, например Bessa L примерно за 450 долларов + объектив от 100 до 600 долларов, в зависимости от своих запросов. Можно даже купить советский объектив, например Юпитер, что будет ещё более бюджетно. Таким образом, можно собрать такой комплект за очень небольшие деньги, то есть до 1000 евро. Но служить он будет «верой и правдой» до самой старости.

Я фотографирую различными Bessa уже на протяжении 6–7 лет, снимаю на все модели Bessa, в разных, в том числе, не простых условиях по всему миру. В связи с этим, могу уверенно сказать, что эти камеры:

1. Крайне надежны
2. Крайне удобны
3. Крайне долговечны.

Камеры Bessa очень редко ломаются. За всё время у нас сломалась только одна Bessa, и то мы её сразу вернули. Это была Bessa R3a.

Все камеры Bessa построены в линейке так, чтобы удовлетворить весь диапазон потребностей любого фотографа, как новичка, так и профессионала.

Когда мы пройдём с вами поочерёдно в каждой статье все Bessa, вы сможете точно понять, что именно вы хотите от камеры, и какая из них больше соответствует вашим запросам.

Председатель ОФО Олег Мальцев.

Voigtlander Bessa 667 W
Автор: Олег Мальцев







КОМПАНИЯ VOIGTLÄNDER



ОТ ДАГЕРОТИПИИ ДО 35 ММ



1839...

Много ли из ныне существующих имён в мире фотографии имеют историю длинной почти в два века? Мне известно одно такое имя – Voigtländer. История компании Voigtländer началась задолго до появления фотографии. Сначала это были математические приборы измерения, затем к этому производству добавились оптические приборы, а 19 августа 1839 года было создано изобретение, которое изменило мир, и определило дальнейшее развитие компании «Voigtländer und Sohn».

В этот день в Парижской академии наук физик Араго объявляет об открытии нового искусства «живописи светом» изобретённого Дагерром и Ньепсом. Среди учёных, принявших участие в этом заседании, был директор кафедры физики Венского Политехнического университета профессор Андреас фон Эттингсхаузен.

Изобретение фотографии произвело на него огромное впечатление. Однако профессор понимал, что у объектива, который Даггер использует в своей камере, есть существенный недостаток. Интенсивность света была

мала – 1:16, в результате чего экспонирование длилось в течении четверти часа, при хорошем солнечном свете, что исключало процесс фотографирования человека, и тем более изображение движения. Возвратившись в Вену профессор связался с, известным нам, Йозефом Петцвалем, профессором математики Венского университета, который в то время успешно рассчитывал оптические схемы для телескопов. Однако расчёт фотографического объектива требовал совсем других решений. Петцвалю сначала пришлось обнаружить и попытаться устранить все известные нам сегодня дефекты объектива, такие как: астигматизм, кома, сферические aberrации, дисторсия и т.д. Кроме того, качество доступных ему типов стекла нельзя было сравнить с сегодняшним днём, и огромный объём работы, связанный с вычислениями, приходилось выполнять вручную. Профессор Эттингсхаузен познакомил Петцваля с ведущим в то время оптиком Вены, Петером Фойгтлендером, который предоставил Петцвалю оптические данные о типах стекла, и согласился на проведение расчётов новой линзы.



1895...

Готовые расчёты Петцваль передал Фойгтландеру, и уже в августе 1840 года мир увидел портретный объектив Петцваля, производства компании «Voigtländer und Sohn». Объектив имел светосилу 1:3,6, что позволило сократить время экспонирования примерно до 1 минуты. Объектив произвёл революцию в искусстве фотографии, и вошёл в историю как портретный объектив Петцваля. Столь желанные фотографии людей теперь стали возможными. Для этого объектива компания «Voigtländer und Sohn» изготовила удобную настольную дагерротипическую камеру из латуни – первую в мире металлическую камеру. “Лучший патент – это хорошая работа” – эти слова немецкого инженера Зигмунда Шукерта прекрасно отражают философию немецкого производства. Уже в январе 1841 года было закончено и поставлено на продажу 70 дагерротипных аппаратов. К 1857 году количество объективов увеличилось до числа более чем 7 000 экземпляров. Таким образом, за 16 лет (с 1841 по 1857 год) компания Voigtländer & Sohn в среднем за год выпустила 433 объ-

ектива. Стоимость этой камеры была 120 гульденов. Камера имела большой успех, а компания Voigtländer стала известна во всем фотографическом мире.

В 1895 году компания Voigtländer представила новый объектив Euryskor, рассчитанный Хансом Зуммером, на основе объектива Петцваля. В последствии было выпущено несколько версий этого объектива. Первые объективы Euryskor отличались большой глубиной резкости в сочетании с необычайной интенсивностью света, и в основном подходили для съёмки групп, пейзажей и репродукций. После того, как они были хорошо встречены на профессиональном, а также на любительском рынках, Фридрих Фойгтлендер попытался ещё больше увеличить производительность объективов с точки зрения интенсивности света, и с 1883 года, в связи с распространением более светочувствительной сухой пластины, эти объективы стало возможным использовать и для одиночных портретов в фотостудии.



1891...

В 1870–1880 годах началось развитие фотографии. Изобретаются сухие бромжелатиновые фотопластины. Поступает в продажу первая рулонная фотоплёнка на целлюлозной подложке производства компании Eastman Company. С момента основания Йенского стекольного завода Schott & Gen в 1884 году были получены новые типы стекла, что позволило устранить многие оптические дефекты и рассчитать новые линзы, с высокой скоростью и коротким фокусным расстоянием, которые, в свою очередь, позволяли создать небольшую конструкцию объектива. Компания Voigtländer полностью осознавала важность этого прогресса в производстве стекла. После того как в начале 1888 года компания Voigtländer & Sohn была проинформирована об оптических измерениях новых специальных стёкол, были сразу же проведены обширные расчёты и эксперименты для получения информации о преимуществах новых типов стекла. Результаты соответствовали ожиданиям, поэтому компания Voigtländer & Sohn сразу же поменяла все линзы, которые можно было заметно улучшить с помощью стёкол Schott & Gen.

В 1899 у руля компании встаёт доктор Ханс Хартинг, который руководил судьбой предприятия до 1909 года, и внёс значительный вклад в его развитие. До этого Ханс Хартинг, по приглашению Эрнста Аббе, работал научным сотрудником в компании Karl Zeiss, однако разногласия всё с тем же Аббе, побудили его последовать приглашению Фридриха Фойгтландера и перейти на работу в компанию Voigtländer & Sohn.

В 1891 году происходит ещё одно знаковое событие в мире фототехники. Пауль Рудольф конструирует для компании Zeiss первый объектив анастигмат, с использованием новых стёкол завода Schott & Gen. Наиболее универсальный объектив, в котором исправлены практически все аберрации, в том числе астигматизм и кривизна поля изображения, с возможностью получения более хорошего качества изображения по всему полю при больших значениях относительного отверстия. Доктор Ханс Хартинг конструирует несколько серий объективов для компании Voigtländer. Первым анастигматом был объектив Collinear с двойной симметричной конструкцией, по 3 линзы в 2х группах. Collinear Series II был со скоростью



Date of Application, 18th Dec., 1900

Complete Specification Left, 14th Aug., 1901—Accepted, 14th Dec., 1901

Voigtlander Heliar F. 4.5

I, CARL AUGUST HANS HARTING, of 70, Fasanenstrasse, Brunswick, in the Empire of Germany, Doctor of Philosophy and Director, do hereby declare the nature of this invention to be as follows:—

This invention has for its object to provide a lens which is corrected symmetrically and chromatically spherical aberration for wide apertures.

Voigtlander Dynar

Voigtlander Oxynt Lens
FOR PROCESS AND THREE-COLOR WORK.
Speed F. 9 to F. 11.



1900...

f 5.4 и f 6.3. Затем последовал Collinear Rapid Series III f7.7, и Collinear Angle Series IV f 12.5. Эти объективы были универсальными, однако сама симметричная двойная конструкция подобных анастигматов, со склеенными линзами, имела свои недостатки. При неудачном расположении поверхностей, отражённый от них свет, давал на пластине световое пятно. А большая толщина стекла давала потерю света.

Следующим объективом созданным доктором Хансом Хартигом в 1900 году был легендарный объектив анастигмат Heliar, который стал прекрасным инструментом для портретных, кинематографических и быстрых моментальных съёмок. Этот объектив был разработан на базе триплета Кука, простейшего анастигмата запатентованного в 1894 году Гарольдом Тейлором. Конструкция объектива состояла из пяти линз в трёх группах. Объектив имел скорость F4.5 и покрывал угол поля в 50 градусов. «Мягкое» изображение с большим отверстием в диафрагме сделало его ценным объективом для пейзажей и портретов. «Мягкость» возникла в результате неполной коррекции ошибок изображения астигма-

тизма и комы. Возможно по этой причине в 1902 году доктор Хартинг подаёт ещё один патент на обновлённую версию объектива Heliar. Однако Хартинг продолжал вносить изменения в версию Heliar 1902 года, и в 1903 году выпустил новый объектив под названием Dynar. В этой версии наружные линзы были перевёрнуты, для получения выпуклой стороны во внутрь. Dynar имел скорость f6 при 60 градусах охвата поля и превосходил Heliar во всех аспектах кроме астигматизма. Однако компания специально сделала светосилу объектива меньше, чтобы не конкурировать с Heliar, потому что он был весьма популярен на рынке. После объектива Heliar, в 1906 году компания Voigtlander & Sohn выпускает объектив Oxynt со светосилой f9 и f11, который был сконструирован для тонкой детализации и полутонов, сферически и хроматически скорректирован, и предназначался для работы с трёхцветной фотографией, а также репродукций. Благодаря изобретению таких объективов появилась возможность сконструировать небольшие лёгкие фотокамеры, по сравнению с теми, что были на рынке, и которые можно было бы брать с собой повсюду.

Heliar 18 cm. 1: 4, 5.

1/4-Plate or 9 x 12 cm.

£ s. d.

Camera with Collinear Lens			
Series III., 12 cm., in Com-			
pound Shutter, six Single			
Metal Dark Slides and			
Focussing Screen	11	10	0
Ditto, with Collinear Lens	12	0	0
Ditto, with Dynar	10	5	0
Ditto, with Dynar	10	15	0
Ditto, with Dynar	5	0	
Telephoto Attach-			
a magnification	0	0	
Ditto, for use			
Objectives	0	0	
Film Pack Hold-			
Contrast Filt-	7	6	
Orange, ea-			
Car			

Voigtlander Alpine Camera

(3 1/4 x 4 1/4 and 3 1/4 x 5 1/2)

The "Avus"



1905...

В 1905 году компания Voigtländer выпускает популярную у фотолюбителей камеру «Alpine», а затем камеры «Bergheil» и «Avus». Это были Складные пластинчатые камеры среднего и крупного форматов.

Камера «Alpine» представляла собой литой алюминиевый корпус с тяжёлой откидной раскладушкой, фокусировочным мехом и двойным, а позднее тройным удлинением и одним колесом фокусировки справа от фотографа. Туристам камера нравилась тем, что она была довольно компактной в сложенном состоянии, обеспечивала горизонтальный формат, подходящий для пейзажей и групповых фотографий, и была сделана из лёгкого металла. Она выпускалась в двух форматах: 9x12 и 10x15, последний, для панорамных и стереоснимков. Камера предлагалась с различными объективами в комплектации. Дизайн Voigtländer Alpin повлиял на других производителей фотоаппаратов, которые стали создавать подобные камеры. Например Lily компании Rokuoh Sha's, которая предлагалась с 1916 по 1930 год. Камера изготавливалась в нескольких сериях, в том числе и стерео.

Также компания производила металлические зеркальные камеры Spiegel Reflex Camera. Эта зеркальная пластинчатая клапп-камера известна в четырёх форматных версиях: 4,5x6, 6,5x9, 9x12, 12x16,5см. Заднюю стенку всех аппаратов можно сориентировать для вертикального, или для горизонтального построения кадра. В верхней части аппараты имели складную шахту, были оборудованы фокальным затвором со скоростями от 1/12 до 1/1000сек и комплектовались объективом Heliar, с различными фокусными расстояниями, определяющимися форматом аппарата. Фокусировка осуществлялась с помощью кремальеры, выдвигающей объективную доску, связанную кожаным мехом с металлическим корпусом аппарата. Зеркальная камера оказалась одной из самых дорогих конструкций Voigtländer на то время. На экспорт компания производила зеркальные пластинчатые камеры Vida 9x12см и Vjou формата 4,5x6см.

Серия складных пластинчатых камер Avus производилась компанией Voigtländer с 1914 по 1935 годы. Линейка имела две ветви развития - разноформатные пластинчатые



и плёночные аппараты. Они имели меха с двойным удлинением, оснащены затворами Ibsor или Compur и объективами типа Tessar, такими как Skopar.

Начиная с 1914г. Фохтлендер делал Авусы двух форматов 10x15 и 9x12 см. С 1927г. Фохтлендер изменил ассортимент. Стали выпускаться только две пластиночные камеры Avus с форматами 6,5x9 см и 9x12 см. Avus в плёночной интерпретации появился только в первой половине 30-х. Причём, все четыре формата плёночных Авусов Фохтлендер отправлял на экспорт.

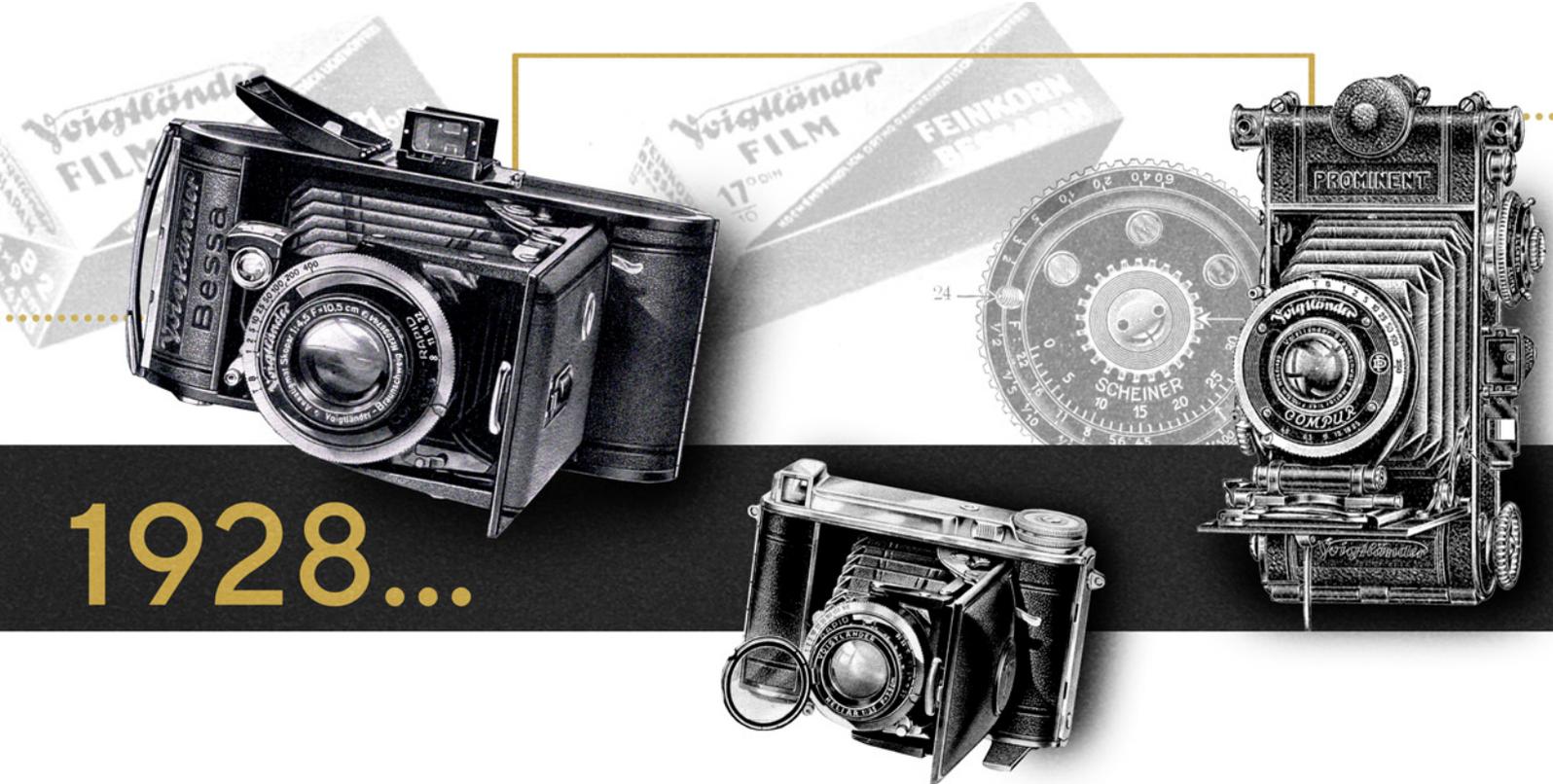
Bergheil — это серия складных пластинчатых камер, производимых с 1911 года до Второй Мировой войны. В некоторых англоязычных каталогах она продавалась под названием Tourist. Bergheil была топ-моделью Voigtländer. Известно четыре формата Bergheil: 4,5x6см (выпускался с 1911 по 1929 годы); 6,5x9см, 9x12 см и 10x15см.

На всех форматах Bergheil (за исключением 4,5x6см) была возможность не только замены объектива, но и выбор типа центрального затвора: Compur A (максимальная скорость 1/200 с), или Compur B (1/250с).

Bergheil формата 4,6x6см оборудовался только встроенным объективом Heliar 4.5/75мм в оправе затвора Compur A.

Для всех прочих камер Bergheil предлагался выбор из ряда объективов Radiar, Collinear, Dynar, Skopar и Heliar с различными фокусными расстояниями и относительными отверстиями.

В 1920г. была выпущена плёночная ролл-камера Petito. Это был аппарат достаточно низкой ценовой категории, с ограниченными возможностями. Её приемником стала плёночная камера Beatrix с оптикой более высокого класса - Radiar 6,8 /10,5см Dynar 5,5 /10,5см и Heliar 4,5 /10,5см. с затворами Compur. В 1927 г. им на смену пришла Rollfilmkamera. Все её разновидности были обеспечены рамочными и «бриллиантными» видоискателями. Наводка на резкость делалась по метражной шкале с помощью перемещения стрелочного указателя. Фокусировочное устройство находилось под объективной доской, с правой руки оператора. В этой камере было много версии в различных комплектациях..



1928...

Примерно в 1926 году на свет появился ещё один объектив Heliar f 4.5 «Universal-Heliar» с возможностью регулировки центрального элемента объектива, что позволяло изменять количества сферических aberrаций непосредственно самим пользователем. Объектив имел кольцо с настройкой от 0 до 5, где 0 обозначает – нет мягкости, а 5 – максимальное добавление мягкости.

В 1949 году Альбрехт Троннье пересчитывает f / 3.5 Heliar, и создаёт 105 mm Heliar f/3.5 с покрытием для линз. Этот объектив получит имя Color-Heliar, установленный на 6x9 см камеру Voigtlander Bessa II Rangefinder, и будет иметь большую популярность.

Voigtlander Bessa пожалуй самое известное название камер Voigtlander.

Первая модель камеры Bessa была выпущена в 1928 году. Концентрация удачных конструктивных находок и технологий в аппарате Bessa обеспечила её безусловное первенство и процветание на долгие годы. Это была простая плёночная фолдинг-камера. С середины 1935г. Bessa стала

единственной плёночной фолдинг-камерой Фохлэндера.

В период с 1928 по 1955г Voigtlander изготовили 1100000 штук разноплановых камер Bessa. За этот время компанией было предложено множество модификаций камеры. Прародительницей этого множества стала Bessa 6x9 см с объективом Voigtar 7,7 / 10.5см. В 1930г. камеру Bessa освежили, значительно улучшив конструкцию и оснащение. Кроме того, появилась параллельная ветвь Bessa формата 6,5x11см. После войны Voigtlander возобновило производство фотоаппаратов и в 1950 г. появились Bessa I и Bessa II . Вслед за ними, через год пришла вторая версия Bessa II, которую, постоянно совершенствуя, изготовляли до 1955г.

Bessa I – это мультиформатная камера. С ручной коррекцией параллакса.

Комбинаций объективов и затворов на Bessa I множество (все объективы: f = 10,5 см):

Vaskar 4,5 с затвором Pronto

Vaskar 4,5 с затвором Prontor S

Vaskar 4,5 с затвором Prontor SVS

Color-Skopar 3,5 с затвором Prontor S



Color-Skopar 3,5 с затвором Prontor SVS
 Color-Skopar 3,5 с затвором Compur-Rapid
 Color Skopar 3,5 с затвором Synchro-Compur
 Bessa II имела лишь один формат 6x9 см. Объединяло все модификации аппаратов построение системы фокусировки, сопряжённой с дальномером. Все конструкции для этих целей использовали фокусировочный барабан на верхней панели камеры, под левой рукой оператора. Фокусировка делалась обычным для камер такой схемы способом – совмещением раздвоенных изображений.

Bessa II продавалась со следующими комбинациями объектив – затвор (все объективы с $f = 10,5$ см):

Color-Skopar 3,5 с затвором Compur-Rapid
 Color-Skopar 3,5 с затвором Synchro-Compur

Color-Heliar 3,5 с затвором Compur-Rapid
 Color-Heliar 3,5 с затвором Synchro-Compur.

В 1932 году была выпущена складная дальномерная камера Prominent, рассчитанная на восемь снимков 6x9 см или двенадцать

снимков 6x4,5 см на плёнке 120. Это была первая дальномерная камера компании Voigtlander. Для начала 30-х годов это была небывалая конструкция. Дальномер находился отдельно от видоискателя и был установлен в верхней части камеры. Камера изготавливалась с объективом Heliar 105 мм $f/4.5$. Затвор был, как правило, Compur со скоростями 1 - 1/250 секунды плюс «В» и «Т», с задержкой, но некоторые экземпляры имеют более редкий затвор Turbo с тем же диапазоном скоростей.

Это был первый аппарат компании со встроенным экспонометром (не сопряжённым) и дальномером, сопряжённым с механизмом фокусировки. Телескопический, Галлеев видоискатель на камере – устройство автономное, не сопряжённое с дальномером. Некоторые из других складных камер Voigtlander того же времени, включая Virtus, имели такое же устройство. Prominent была первой камерой со встроенным экспонометром.



1950...



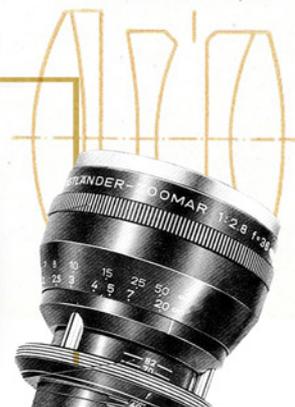
Также в 1932 году была выпущена камера Voigtlander Brillant 6x6 см. Эта ранняя модель напоминает TLR, но функционально она ближе к бокс-камере, поскольку фокусировка в видоискателе невозможна. В ней использовалась «зональная фокусировка», для которой необходимо оценить расстояние до объекта съёмки. Для удобства определения вокруг объектива отмечены три ситуации: Porträt, Gruppe и Landschaft (т.е. портрет, группа и пейзаж). В то время как TLR того же периода имели довольно тусклый видоискатель из матового стекла, Brillant имел яркий видоискатель отражающего типа. С 1937 года Brillant стали изготавливать из бакелита, полимера, и ввели отсек для аксессуаров – оптического светомера и фильтров. В 1938 году, появился фокусировочный Brillant. В видоискателе появилось центральное пятно из матового стекла для фокусировки.

В 50-х годах популярность 35 мм в мире возрастает. Понимая это, доктор Альбрехт Тронье, будучи, в это время, научным руководителем в компании Voigtlander, конструирует

известные светосильные объективы: Ultron 2.0, Nokton 1.5, Color-Skopar 2.8, Super-Ultron 1:0.87, Color-Heliar 1:3,5 (6x9 формат, о котором писалось ранее). Также был доработан 35-миллиметровый фотоаппарат «Vito»; появляется 35 мм вариант дальномерной камеры Prominent и однообъективный зеркальный фотоаппарат Bessamatic. Объектив Ultron со светосилой f 2.0, 50 мм был создан в 1950 году, на базе ранее сконструированного доктором Тронье, объектива XENON для Schneider-Kreuznach. Конструкция Ultron была модификацией двойной гауссовой линзы, и состояла из 6 элементов в 5 группах, вместо обычных 4 для классического типа Гаусса. Показатель оптического разрешения (характеристики фотографического объектива, отображающие его свойства по передаче чёткого изображения) объектива Ultron в центре составлял 165 пар штрихов на 1 мм, который не был превзойдён даже его преемниками. При открытой диафрагме он давал чёткое изображение даже в углах кадра. Этот объектив вошёл в число 10 лучших стандарт-



COLOR-SKOPAR 1:3,5



ных объективов, когда-либо созданных. Использовался в камерах Prominent, а затем и в Vito/ Vitomatic/ Vitessa.

В 1950 году Voigtlander выпускает 35-мм дальномерную камеру со сменными объективами Prominent, первую камеру такого типа. Она была представлена как конкурент Leica и Contax и снята с производства в 1960 году. Объективы присоединяются с помощью байонетного соединения, уникального для Prominent. Затвор – Synchro-Compur, обеспечивающий скорость 1-1/500 секунды, плюс «В» (задержка).

Преемник Prominent II был представлен в 1958 году. Он имел большой видоискатель Albada с яркими рамками для объективов 35, 50, 100 и 150 мм, фиксированный башмак для аксессуаров и компактный рычаг прокрутки плёнки.

Ещё одной дальномерной 35 мм складной камерой были камеры Vitessa. Вместо привычной раскладушки в этой камере были уникальные амбарные дверцы. Самые дорогие модели имели объектив Ultron 50 мм $f/2$, остальные – 50 мм $f/3,5$ или $f/2,8$

Color-Skopar, у них общий съёмный фильтр и бленда диаметром 34,5 мм. Vitessa оснащались затвором Compur-Rapid или Synchro-Compur с выдержками от 1 до 1/500 секунды плюс «В», а в более поздних моделях использовалась система EV, которая связывала шкалы диафрагмы и затвора. Эта система была популярна в 1950-х годах. Более поздние модели имеют несвязанный селеновый экспонометр. Как и в случае с другими названиями камер Voigtlander, название «Vitessa» было повторно использовано позже. В конце 1960-х Zeiss Ikon /Voigtlander выпустила серию компактных 35-мм камер под названием Vitessa 500 и 126 плёночных камер под названием Vitessa 126.

В 1959 году была выпущена камера Bessamatic, через несколько лет после Contaflex 1953 года и Retina Reflex 1957 года. Это зеркальная 35 мм камера со сменными объективами. Позднее появление на рынке помогло компании Voigtlander улучшить эргономичный дизайн, используя преимущества предыдущих разработок. Тем не менее, ей присущи все недостатки этих камер:



1999..

затемнение видоискателя после экспозиции и ограниченный ассортимент сменных объективов. Видоискатель в камере яркий, а на фокусирующем экране есть дальномер с разделённым изображением. В камере был установлен встроенный экспонометр. В 1962 году была представлена усовершенствованная модель, известная как Bessamatic deluxe, со всеми настройками объектива, видимыми в видоискателе. В 1964 году был представлен Bessamatic m, и, наконец, Bessamatic CS, который производился с 1967 по 1969 год с измерителем TTL Cd S. Объективы, доступные для Bessamatic, довольно обширны, от 35 мм до 350 мм. Bessamatic часто ассоциируется с первым 35-мм зум-объективом, Zoomar от 36 до 82 мм f/2.8, который был представлен в 1959 году.

Компания также производила компактные 35 мм дальномерные камеры с фиксированным объективом Vito B и Vito C. Vito B, который существовал в двух версиях. Первый (с 1954 по 1957 год) имел небольшой видоискатель и низкопрофильную верхнюю панель. Более поздняя версия (с 1957 по 1959 год) имела видоискатель с яркой рамкой большего размера.

Обе версии были оснащены фиксированным объективом Fine Color-Skopar 50 мм с максимальной диафрагмой f / 3,5 или f / 2,8 (четырёхэлементный тип Tessar) с 4-ступенчатым затвором Pronto или 9-скоростным затвором Prontor.

В 1960-х годах на мировой рынок фототехники выходят японские производители, с недорогой, но качественной продукцией. Это довольно существенно отразилось на положении Германии в данной отрасли. В 1973 году Завод Voigtlander закрывается. В 1999 году Cosina частично приобретает лицензионные права на имя Voigtlander, и начинает производство классической коллекции продукции Voigtlander, которая зарекомендовала себя в истории фототехники. В эту коллекцию входят объективы с резьбой M39 и байонетом Leica M, 35-миллиметровые дальномерные фотоаппараты Bessa R, Bessa L, Bessa T и среднеформатные фотоаппараты Bessa III 667 и Bessa III 667W. Камера Bessa L была представлена в 1999 году. Корпус камеры был без видоискателя с винтовым 39 мм креплением Leica. Видоискатель можно было установить в горячий башмак. Bessa L в основном предназначалась для использования с ультра



широкоугольными объективами. В 2001 году вышла Bessa T с байонетом Leica M и дальномером, но без видоискателя, с возможностью установки внешнего видоискателя. В 2000 году компания выпустила 35 мм дальномерную камеру Bessa R, с видоискателем и винтовым креплением Leica. В окне видоискателя были рамки для объективов 35 мм / 90 мм, 50 мм и 75 мм, которые можно выбрать вручную. Камера была сделана из более простых материалов нежели Leica, что делало её более доступной.

Затем в 2002 году вышла обновлённая версия камеры – Bessa R2 уже с байонетом Leica M. Его качество изготовления и общая отделка были намного лучше, чем у R. Магний сплав заменял пластиковые пластины предыдущей модели, и был более прочный рычаг перемотки плёнки.

В 2004 году Cosina выпускает камеру Bessa R3A с байонетом Leica M, с автоматической экспозицией и приоритетом диафрагмы. Рамки в видоискателе были для 40 / 50 / 75 / 90 мм объективов. В 2006 году вышла Bessa R3M – механическая версия Bessa R3A.

В этом же году были представлены камеры Bessa R4M и Bessa R4A с байонетом, также Leica M с рамками 21 / 25 / 28 / 35 и 50 мм.

R4A имеет автоматическое экспонирование с приоритетом диафрагмы и затвором работающим за счёт электричества, а R4M полностью ручное управление, включая механический затвор, который будет продолжать работать, даже если батарея разряжена.

Компания Cosina совместно с Fujifilm представили складную среднеформатную камеру FUJIFILM GF670 с объективом EBC FUJINON 80 mm f/3.5. Для Европейского рынка в 2009 году Cosina выпустила эту камеру немного в другом облике под названием Voigtlander Bessa III 667, с объективом Voigtlander Heliar 80 mm F3,5.

На протяжении всей истории компания подарила много прекрасных камер и объективов, которые ценятся фотографами по всему миру. Сегодня компания Voigtlander выпускают мануальные объективы Heliar, Nokton, Color Scopar, Ultron, с разными креплениями для нескольких производителей фототехники.

Автор статьи: почётный член ОФО Дарья Чемякина.

VOIGTLANDER BESSA L ИЛИ LEICA I ? ПРЕИМУЩЕСТВА И НЕДОСТАТКИ



Первая камера из линейки Voigtlander Bessa, о которой я хотел бы подробно рассказать — это Voigtlander Bessa L. Я не случайно начинаю именно с этой модели и скоро вы поймёте, почему. Безусловно в моём арсенале есть Bessa L, как все другие модели, о которых мы будем говорить в следующих статьях выпуска. Итак, на моей Bessa L сборка очень старая, добротная, металлическая, скорее всего ещё европейская. Ведь большая часть Bessa камер было выпущено японским брендом Cosina, доказательство этому вы можете найти на нижней панели камеры. Камера очень компактная и буквально ложится в ладонь, при этом, лёгкая и прекрасно сидит в любой руке.

Но давайте поговорим об особенностях этой камеры, о её преимуществах и предназначении, с моей точки зрения.

Первое, что необходимо обозначить, что Voigtlander Bessa L является аналогом старой раритетной и всем хорошо известной Leica I.

У Leica I есть модель с уже встроенным сверху видоискателем для фокусного расстояния 50 мм. Изначально эталоном фотографии считалось фокусное расстояние 35 мм, а затем стало 50 мм. Возможно — это своего рода, дань уважения легендарному Анри Картье-Брессону. Ведь он всю свою жизнь снимал именно на 50 мм.



В чем же разница между Leica I и Bessa L?

Начну пожалуй с того, что фотографировать на Leica I — это занятие не для новичков, мягко говоря. При этом снимать на Bessa L сможет любой человек, буквально через несколько минут после короткого пояснения. Я бы сказал, что Bessa L является камерой как для начального, так и для профессионального уровней. При этом, профессионалы смогут использовать её одним способом, а начинающий фотограф — совершенно другим способом.

Крепление для объектива у Bessa L и Leica I стоят одинаковые. На моей Leica I стоят объектив 25 мм, но шла камера в комплекте с объективом 15 мм. Объективы эти довольно компактные и лёгкие, что не мало важно для фотографа, с моей точки зрения. Ходить по городу, на выезде или в путешествии с тяжёлой камерой можно, но при условии, если у вас есть хорошее оборудование в виде профессионального рюкзака и специально оборудованных сумок. Безусловно, можно и без этого, но я говорю вам, как человек, который в экспедициях проводит по 10 часов на ногах в день с несколькими камерами под разными задачами. И поверьте, если вам будет неудобно обращаться с камерой и носить её, то уже через час всё ваше внимание будет не на объектах и местности, а на ваших сумках, руках и натёртой шее. Через это всё я тоже проходил, чего вам не советую.

Однако Bessa L вы сможете носить в маленькой сумочке, положив в кармашек несколько катушек плёнки.

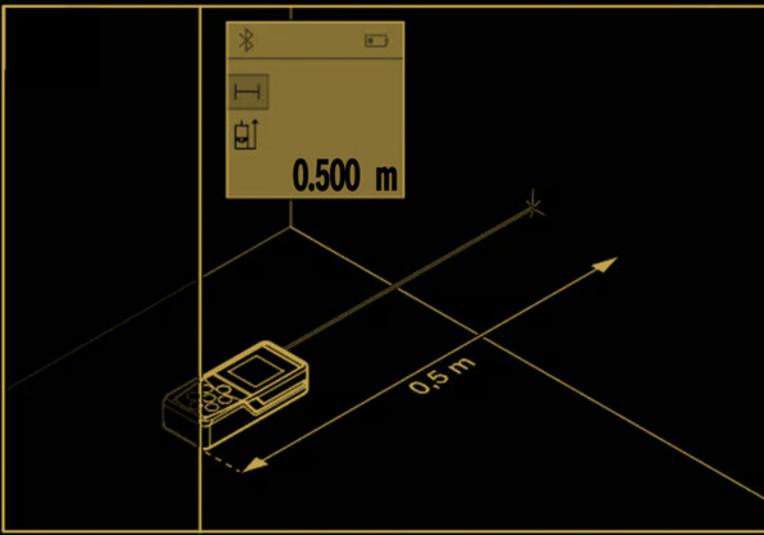
Объектив на Bessa L резьбовой — L39. Он очень просто прикручивается к камере. Все остальные объективы L39 вы также сможете использовать с этой камерой.

Чего в этой камере нет, как нет и в Leica I — это дальномера и вообще встроенного видоискателя. То есть, расчёт до объекта фокусировки вы должны осуществлять при помощи глаз, что безусловно приучает вас к чувству дистанции. Также вы можете использовать внешний дальномер, что вполне удобно, особенно, в первое время, пока «не набьёте глаз», как говорится. У меня есть 2 дальномера: Bosh и Nikon. Можно конечно купить дальномер Leica за 3000 долларов. Я, если честно, обхожусь без него, но если кто-то из вас захочет, то может приобрести в свой арсенал.

Принципиально, есть 2 типа дальномера: для работы с объектами на ближнем расстоянии и для дальних расстояний. Именно поэтому у меня их два, Bosh — лазерный, он делает замер до 10 метров, Nikon в свою очередь оптический, он измеряет дистанцию от 5 до 600 метров.

Первый тип фотографии на Bessa L для начинающего фотографа я условно называю «неспешная фотография». В этом случае, вам необходимо увидеть объект, включить дальномер, активировать луч, направить его на объект, нажать и получить точное количество метров до объекта. Затем нужно выставить показатель на шкале объектива, выставить параметры экспозиции и сделать снимок.

BOSCH PLR 40 C



NIKON ACULON



Также сверху камеры необходимо установить визир для кадрирования. Были камеры, где визир шёл в комплекте с объективом 15 мм. Мы визир покупали у компании Voigtlander. С ним у вас будет хороший обзор и фотографировать будет очень удобно. На Bessa L подходят все визиры компаний: Voigrlander, Zeiss и Leica. Но нужно помнить, что поставив дальномер Leica, который устанавливается также на горячий башмак, вам будет некуда поставить визир. Это нужно учитывать. Кстати компания Zeiss выпускает камеры с двумя горячими башмаками, на которые можно поставить и дальномер и визир одновременно. Но сейчас не об этом.

Несмотря на то, что Bessa L является аналогом Leica I, на мой взгляд Bessa имеет целый ряд преимуществ и я готов подробно остановиться на этом вопросе.

Первый и очень важный аспект, о котором нужно сказать — это быстрая и простая зарядка плёнки у Bessa L, как, впрочем, и на всех моделях Voigtlander Bessa. Всё, что вам нужно сделать, это откинуть крышку, вставить катушку, зацепить кончик на пустой катушке, закрыть крышку, 2 раза взвести и камера готова к работе.

С Leica I ситуация полностью противоположная. Зарядить любую Leica, кроме серии R — процедура не из лёгких. Немного легче этот процесс осуществляется в камере Leica M3, но в остальных моделях — довольно сложно и неудобно.

Я условно делю зарядку плёнки в Leica на 2 части: «заморочиться» и «сильно заморочиться».

«Сильно заморочиться» вам придётся со старыми Leica, до M3, где нужно иметь либо огромную практику с идеальным глазомером, либо шаблон для того, чтобы вырезать плёнку и потом заряжать. А значит, с собой, кроме шаблона нужно будет иметь ножни-

цы или специальный нож. Итак, вы берёте плёнку, ставите на шаблон, вырезаете, снимаете шаблон, и потом под вырез вставляете в пустую катушку, потом проматываете, убеждаетесь, что перфорация попала в пазлы. Только после этого закрываете крышку и можете работать.

С Leica M3 будет немного проще, как я уже сказал, потому что вам будут видны пазлы, куда становится плёнка. В других случаях, пазлов не видно, и всё приходится делать на ощупь, с открытым объективом, чтобы через него было видно, как проходит плёнка. Также нужно быть готовым к тому, что плёнка может плохо зарядиться. То есть, вы можете через какое-то время, уже начав снимать, понять, что плёнку нужно перезарядить. Возможно кто-то скажет, что нужно иметь руки из «правильного места» и тогда всё получится с первого раза. Не стану спорить. Но считаю, что человек, который осознанно выбирает для себя такой путь — сильно усложняет себе жизнь.

Leica I — это раритет, и вы не сможете на ходу, на выезде фотографировать на такую камеру, если вам нужно отснять больше 1 катушки. Безусловно это можно сделать при большом желании, но стоит ли результат затраченных усилий — большой вопрос. Ведь вам придётся садиться, искать стол или сооружать опору из своего рюкзака, и самое главное, тратить на это достаточно много времени.

Я иногда снимаю на неё, но только предварительно зарядив в гостиничном номере 1 плёнку, на которую фотографирую потом в течение дня, без перезарядки.

На более современных Leica, таких как M-A, M7, M-P, вы также будете видеть пазлы при зарядке плёнки, как и на M3, но всё-равно, на ходу, на весу, это сделать будет очень не просто.

ЗАРЯДКА ПЛЕНКИ LEICA I



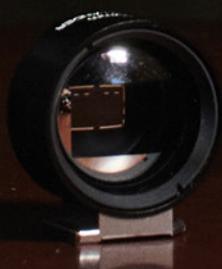
СПУСК

КОЛЬЦО ВЫДЕРЖКИ

ВИДОИСКАТЕЛЬ

РУЧКА
ВЗВОДА

СЧЕТЧИК
КАДРОВ



КОЛЬЦО ВЫДЕРЖКИ

РЫЧАГ
ВЗВОДА



РЫЧАГ ПЕРЕМОТКИ
ПЛЕНКИ



СПУСК

ISO

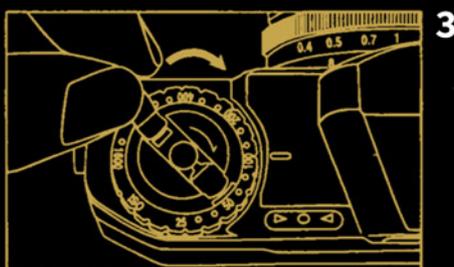
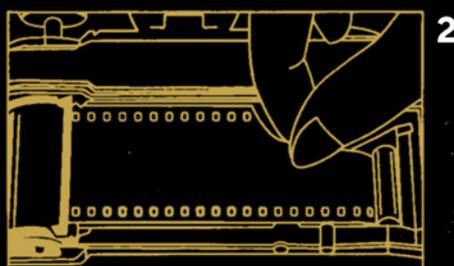
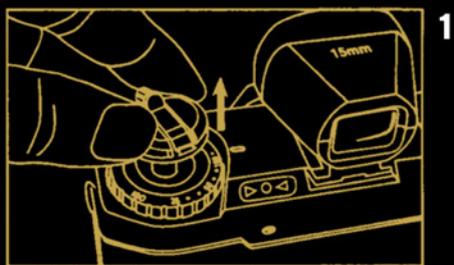
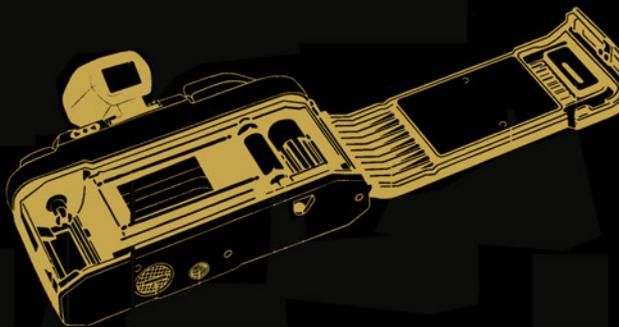
СЧЕТЧИК КАДРОВ

ВИЗИР

ЭКСПОНОМЕТР



Зарядка пленки Bessa L



Перезарядить плёнку на Bessa L можно за считанные секунды, за что я очень её люблю и постоянно беру с собой в различные экспедиции по всему миру.

Второй, не менее важный момент заключается в отсутствии фотоэкспонетра у Leica. Соответственно, кроме дальнометра, вам придётся носить с собой и внешний экспонетр. На Bessa L экспонетр очень удобный и работает безупречно. Он расположен в задней части камеры.

Отдельно хотел бы отметить довольно удобную систему установки ISO на Bessa L. На этой модели вы ничего не забудете и не ошибётесь, ведь у неё есть специальное кольцо, которое крутится очень удобно и просто. ISO выставляется мгновенно. Я считаю, что ISO должно переставляться в одно движение.

Также на Bessa L очень удобный взвод, в отличие от многих других камер подобного типа. Буквально чувствуешь, как плёнка мягко наматывается через пазл на катушку, и всё под контролем.

Bessa L оснащена очень удобным колесом выдержки. Когда вы его крутите, то оно щёлкает, и прекрасно слышно, как переключаются стопы.

Диафрагма выставляется на объективе, как обычно. Имеется хороший предохранитель, который не позволит произвольно нажать на спуск, например в сумке или рюкзаке.

Ходить по городу с такой камерой очень удобно. Всё, что вам нужно иметь с собой — это электронный дальнометр, который спокойно поместится в карман брюк. Если вы снимаете красивые виды, пейзажи, храмы, памятники и т.д., то вы можете очень легко, не спешно фотографировать этой камерой. Я бы сказал, что эта камера предназначена для молодых фотографов, которые должны отточить глазомер и чувство дистанции, понять что такое фокусировка и глубина резкости, что такое края кадра и кадрирование, что такое экспозиция и как она влияет на параметры, выставленные на камере и т.д. Новичок с её помощью научиться хорошо пользоваться камерой.

Я себя не считаю начинающим фотографом, потому что фотографирую уже более 30 лет. Но мне также, очень удобно использовать эту камеру. Кроме вышеперечисленных предметов съёмки, на неё также очень удобно снимать стрит.

На камеру можно одеть кожаный чехол, который я рекомендую всем. Так ваша камера будет защищена, и её можно смело будет положить в сумку или рюкзак. Снимать его будет нужно только при зарядке плёнки. Снимается он очень легко, в отличие от Leica. Стоит всего 30 евро, и служить будет не хуже, чем фирменный итальянский чехол для Leica за 500 евро.

На мой взгляд, Bessa L очень хорошо подходит для съёмки на широкие углы. Я считаю это её преимуществом.

Экспонометр всегда у вас на виду. Вы можете сначала всё настроить, а потом просто кадрировать и нажимать на спуск.

Для сравнения, когда вы используете Leica, то у вас фотоэкспонометр внутри видоискателя и вы вынуждены, прилипнув к видоискателю постоянно крутить «колесики», выставляя нужные показатели.

Bessa L позволяет взводить камеру одной рукой, что на Leica сделать намного сложнее. Так что, вы спокойно сможете фотографировать на Bessa L одной рукой, не беспокоясь, что она выпадет, потому что камера очень крепко сидит в руке.

Из объективов у меня есть на Bessa L: 15 мм и 25 мм, но я больше люблю 15 мм, потому что он позволяет снимать большие масштабы. Когда мы в экспедициях работаем с большими масштабами, у меня также есть Hasselblad XPan и Fuji TX-2, они позволяют делать панорамное изображение, на них я снимал в Египте. Но если бы я ещё раз поехал в Египетскую экспедицию, то взял бы Voigtlander Bessa L вместо них. Объясню почему. Bessa L стоит не дорого, практически не ломается, при этом, очень надёжная, и выполняет свои функции на все 100%. И даже, если с ней что-то случится в пустыне, на жаре, в пыли, то будет не так обидно, чем поломка, например Hasselblad XPan.

Цена — это следующее, несомненное преи-

мущество Bessa L, которое я бы обозначил. Она стоит примерно 500 евро. И если вы молодой, начинающий фотограф, то это прекрасный вариант для вас. У Voigtlander Bessa есть более дорогие и профессиональные модели, например, такие как: Bessa R4M(A) или R3M(A). Но за такую камеру вам придётся выложить уже 3000 евро. На первом этапе — неразумные траты, по моему мнению. Любая Leica вам также обойдётся в «круглую сумму». Вы конечно можете купить M3 на eBay за 2000 евро, но неизвестно, что вы купите. Это будет лотерея. Более того, M3 и M6 — это самые ломающиеся камеры из всей линейки Leica. Так что, лучше эти камеры вообще не покупать на eBay. Лучше их брать только в фирменном магазине, чтобы потом не платить ещё столько же за ремонт. Но я бы не стал гоняться за дорогими камерами только ради трендов. Например, сегодня в моём арсенале имеются все самые топовые модели мирового фото-рынка, и при этом, я с удовольствием продолжаю снимать на Bessa L, не считая её пройденным для себя этапом. Более того, я считаю Bessa L одной из лучших камер в линейке Bessa. Если у вас есть визир и «винтовой» объектив, то у вас не будет проблем. Вы сможете с этой камерой пройти целый мир. Более того, вы поначалу будете использовать дальномер внешний, чтобы не было промахов, а со временем научитесь измерять расстояние на глаз. Ваши глаза превратятся в дальномер, тоже станет и с измерением экспозиции. Анри Картье-Бессон всё это делал на глаз, для этого он ежедневно тренировался. А ведь это сильно сокращает время.

Но большинство людей проскакивают эту стадию и потом имеют множество пробелов в знаниях и навыках, что безусловно влияет на качество фотографий.

Как я уже говорил, эта камера подходит не только для начинающих фотографов,

но и для профи. Чем она «купит» профи? Компактностью и удобством. Вы прекрасно сможете работать с ней, поставив объективы 25 мм, 28 мм или 35 мм, если не хотите носить с собой более объёмную и тяжёлую камеру. Ставите, например визир 35 мм, прикручиваете объектив 35 мм и работаете. У внешних визиров есть небольшая проблема. Они зимой на холоде запотевают, но это нормально. Я беру с собой платок и периодически, раз в 30–40 минут протираю визир. Меня это совсем не напрягает. Но прицеливаться зимой однозначно лучше во внешний визир, чем в тот, что в камере. Потому что во внешнем вы сразу видите и экспонометр. Вам будет удобно работать даже в перчатках, если предварительно всё выставите себе в тёплом месте.

В отличие от многих других камер, Bessa L зимой не клинит и не «умирает», ведь она полностью механическая.

Из плёнок я бы рекомендовал несколько вариантов, таких как: Kodak T-MAX и Rollei. С Rollei получите эффект старинных ретро фотографий. Из цветных прекрасно подойдут Fuji color 100 / 400. Получите мягкие и очень насыщенные фотографии. Можно также поставить Ilford FP4, или Ilford XP2. Это проверенная на собственной практике рекомендация, так что, можете смело использовать.

Если бы у меня стоял вопрос какую камеру купить: Zenit или Bessa L, то я бы не задумываясь взял Bessa. Любую отечественную камеру я поменял бы на эту Bessa, да простит меня отечественный производитель.

Более того, многие топовые камеры, на мой взгляд, проиграют Voigtlander Bessa L по ряду показателей. И другим Bessa тоже проиграют.

Большинство фотографов снимают тем, что есть у них, а не тем, что было бы лучше при конкретной задаче. Возможности у всех раз-

ные, и это в принципе нормально. Но если у вас ничего нет и вы ищите камеру, или вы только начинаете работать, то Bessa L для вас может стать прекрасным выбором. По моему мнению, она не уступает любой Leica и не только. Большая часть других камер, даже топовых, кроме своих преимуществ, доставляют и массу неудобств. Например, Mamiya 7 — прекрасно снимает, но у неё огромный вес, необходимость постоянно менять объективы и т.д. Если бы она была по размеру, как Bessa L, то цены ей бы не было. С другими камерами также будут нюансы и неудобства.

Я, например, очень сожалею, что сегодня нет такой камеры под M байонет. Есть Bessa T, но она немного больше и тяжелее. Камеру Bessa T я называю инструментом для супер-профессионалов. Она предназначена для более дорогих объективов M байонета, но об этом мы поговорим в другой статье.

На Bessa L вы сможете купить объектив за 200 евро, например 25 мм. Саму камеру купите за 400–500 евро, и ещё 150 евро вам обойдётся визир. Итого, примерно за 800 евро вы сможете получить весь комплект для полноценной работы, который прослужит вам долгие годы.

Кстати 25 мм, на мой взгляд — это основной объектив путешественника. Это то, что должно быть постоянно под рукой. Такого комплекта вам будет достаточно для любого вида фотографий и даже для портрета при некотором навыке.

Если одного объектива вам недостаточно, можно купить ещё 2 объектива и 2 визира. Например: 25 мм, 15 мм и 50 мм. Можно такой комплект: 90 мм или 75 мм, 35 мм и 25 мм. Третий вариант набора: 21 мм, 35 мм и 90 мм. Итого, ещё сверху придётся доплатить 1000 евро, но это один раз в жизни. Она вам будет буквально вечно служить, и ещё внукам своим отдадите.

Кроме всего вышеперечисленного, я бы условно назвал Bessa L неким проверочным инструментом для фотографа. Если человек не может снимать на такую камеру, то он не фотограф по моему мнению. Дайте такую камеру в руки человеку и сразу поймёте, перед вами фотограф или любитель, который снимает на мобильный телефон. В руках фотографа эта камера не должна вызывать трудностей. Если вы на глаз не можете определить расстояние до точки фокусировки, если вы не можете в уме посчитать глубину резкости, если вы не можете пользоваться внешним экспонометром, если вы не можете зарядить плёнку, если вы не можете использовать внешний визир, то нужно срочно начинать тренироваться. Я всем фотоаппаратам рекомендовал бы иметь такую камеру для того, чтобы вы не забывали навыки фотографии.

Вы можете параллельно снимать к примеру на Nikon Z9 или на любую другую современную камеру, но истинные навыки фотографа нужно помнить всегда. И чем больше вы будете снимать на такую камеру как Bessa L, тем лучше вы будете снимать на любую цифровую камеру, ведь все основы фотографии идут от плёночной мануальной фотографии. Bessa L вырабатывает нужные навыки, а цифровые камеры просто удобнее и быстрее в использовании. Так что, я искренне рекомендую иметь такую камеру в своём арсенале, вне зависимости от того, новичок вы или профи.

Я бы сказал, что это маленькая камера, которая позволит вам сделать «большие» фотографии.

Автор статьи: председатель ОФО Олег Мальцев









VOIGTLANDER BESSA T

КАМЕРА ДЛЯ СУПЕР ПРОФЕССИОНАЛОВ
СРАВНЕНИЕ С ЛЕГЕНДАРНЫМИ LEICA



Voigtlander Bessa T, в отличие от Bessa L, которую мы обсуждали в прошлой статье, имеет более тяжёлый вес, что сильно ощутимо, когда вы просто держите камеру в руках. Однако, по сравнению с Leica M-A, к примеру, она всё же легче. Я не зря сравниваю Bessa T с Leica M-A, ведь они обе оснащены M байонетом. Это означает, что все объективы M mount подходят к этой камере.

Что касается Leica M-A, то несмотря на её востребованность по сей день, у данной камеры есть определённые недостатки.

Видоискатель камеры с увеличением $\times 0.72$ оставляет желать лучшего. Согласитесь, что фотографу для которого подобная камера является рабочим инструментом, важно качество видоискателя.

На Voigtlander Bessa T можно поставить любой «дальномерный» видоискатель. Картье-Брессон также снимал с внешним видоискателем, потому что у него было плохое зрение. Также у Leica автоматический

механизм переключения рамки, это значит, что устанавливая к примеру объектив 50 мм, рамка 50 мм в видоискателе устанавливается автоматически. Но предположим, вы захотите поставить объектив 40 мм. Его конечно можно поставить, но рамки не будет. Вам понадобится дополнительный визир сверху. Так, эта Leica превращается в Bessa T, только с очень неудобным видоискателем, в данном случае. Потому что теперь необходимо наводить фокус по внутреннему видоискателю с дальномером, а только после этого кадрировать и снимать. Соответственно, с Leica M-A будет крайне неудобно работать при нестандартных объективах, таких как: 25 мм, 15 мм, 18 мм, 21 мм, 24 мм и т.д. В Leica M-A есть рамки: 135 мм, 90 мм, 75 мм, 50 мм 35 мм и 28 мм. Это тоже не мало, но для меня, как для любителя снимать на широкие углы, важно иметь возможность делать это качественно и удобно с любым объективом.



При работе с Bessa T вы можете покупать различные визиры и менять рамки, как вам будет необходимо. Можете купить визир Zeiss, Voigtlander или Leica.

Всё же, Bessa T является аналогом Leica II. Если поставить эти 2 камеры рядом, то можно увидеть значительные сходства во внешнем виде. В первую очередь они абсолютно идентичны в системе визирования и дальномера.

У меня есть Leica II и Leica IIc и я могу сравнить их с Bessa T по всем показателям, чем мы сейчас и займёмся.

Говоря о Leica II, должен обратить внимание на первый нюанс, связанный с кожаным защитным чехлом, одетым на камеру. Он снимается при замене плёнки. Процесс это не из лёгких, по непонятной мне причине. Сама камера Leica II довольно компактная, размером с ладонь, и на первый взгляд кажется, что это не камера, а просто мечта. Но... поговорим о недостатках.

Итак, установка плёнки. В первую очередь мне необходимо снять нижнюю крышку с камеры, и вытащить приёмную катушку, на которую впоследствии будет наматываться плёнка. Затем берём катушку плёнки, вырезаем кончик с помощью специального шаблона, иначе он не вставится в приёмную катушку, которую мы вытащили. Далее нужно поместить её внутрь, убедившись, что

мы попали перфорацией в пазлы, которых не видно. Для этого нужно открутить объектив и только тогда увидеть, как плёнка будет проходить (то есть, нам нужно смотреть с трёх точек). После этого, закрываем заднюю крышку, взводим, возвращаем на место объектив, и вуаля — камера готова к работе. Если что-то сделали не так, то соответственно, придётся всё проделывать заново.

Кто делал это хоть раз, поймёт, о чём я говорю. Безусловно, можно заранее нарезать под шаблон плёнок и взять с собой. Но даже в этом случае сам процесс замены плёнки займёт немало времени. На ходу это делать будет крайне неудобно.

Если вы проделали всю эту процедуру, установили плёнку, и например забыли, какое ISO было на плёнке, в силу прошедшего времени или съёмки на несколько камер с разной плёнкой, то её придётся вынимать или снимать наугад. На камере вы не сможете определить, плёнка с каким ISO стоит внутри.

Уже впоследствии на камерах Leica начали устанавливать специальное кольцо, на котором вы могли выставить ISO и таким образом, не забыть номинал. Например на Leica III такое кольцо уже присутствует, но на Leica II его нет.

Взвод у камеры, старого типа.



Показатели выдержки на камере: 1/30–1/500, остальные выдержки с большими номиналами находятся на фронтальной части камеры. При этом, каждый раз, сначала необходимо взвести камеру, и только потом выставлять выдержку.

Объектив на Leica II резьбовой, и он безусловно дешевле, чем объективы M mount, которые подходят к Voigtlander Bessa T.

Камера оснащена дальномером с регулировкой под зрение. Однако у Bessa T дальномер значительно лучше и удобнее для работы.

В камере установлен видоискатель на 50 мм, и мы также можем установить внешний ви-

доискатель с дополнительными рамками, при необходимости.

У Leica II отсутствует фотоэкспонетр, то есть, вам для работы понадобится внешний экспонетр. Как видите, камера требует множество лишних движений при её использовании.

Однако, если приноровиться снимать этой камерой, и не придавать значения дополнительным сложностям, Leica II снимает прекрасно, и она позволит вам сделать очень много красивых ретро фотографий. Она довольно компактная, лёгкая, и вы сможете использовать с ней любой объектив с резьбой L39.



ОКНО ДАЛЬНОМЕРА

ВИЗИР

КОЛЬЦО
ВЫДЕРЖКИ

ЭКСПОНОМЕТР

РЫЧАГ
ВЗВОДА

ISO

СЧЕТЧИК
КАДРОВ

СПУСК



ДАЛЕЕ ПЕРЕЙДЕМ К ОПИСАНИЮ КАМЕРЫ VOIGTLANDER BESSA T.

Начну пожалуй с загрузки плёнки. Чтобы открыть крышку камеры, необходимо буквально одно движение. Затем также быстро плёнка заряжается в камеру. Через мгновение, закрываете крышку, взводите, и камера готова к работе. Если забыли ISO, то в окошке на задней крышке камеры вы всегда будете видеть ту часть катушки, на которой написана её чувствительность. Это очень удобно.

Взводится камера одной рукой, что позволяет и снимать одной рукой, при необходимости.

В камере установлен фотоэкспонометр, точно такой же, как на Bessa L. Кольцо выдержек находится сверху камеры. Есть возможность поставить любые визеры. Нужно отметить, что на Bessa T, кроме всей линейки объективов M mount, можно поставить и объективы с резьбой L39 через переходник.

Идеально регулируется ISO на кольце сверху камеры.

Камера имеет металлический и прорезиненный корпус, что позволяет очень крепко и уверенно держать её в руках, даже без чехла. Она не выскользнет из рук и это очень важно. Чехол одевается очень легко и также легко снимается.

ПОЧЕМУ BESSA T – ЭТО КАМЕРА ДЛЯ СУПЕР-ПРОФЕССИОНАЛОВ?

Эта камера изначально проектировалась для разных типов съёмки. В неё закладывались идеи Leica II, а именно: лёгкость, компактность, возможность с этой камерой комфортно ходить целый день, пряча её в небольшую сумочку.

Именно Leica II была основным родоначальником стрит-фотографии. Её можно по праву назвать условным эталоном профессиональной камеры 35 мм довоенного времени. Это была первая камера Картье-Брессона, до того, как он перешёл на Leica III и потом на Leica M3. Многие из своих фотографий, которые сделали его знаменитым, он снимал именно на Leica II.

Bessa T я бы условно назвал той же Leica II, на которую фотографировал Картье-Брессон, только многократно модернизированной и усовершенствованной.





LEICA II

ЗАГРУЗКА ПЛЕНКИ

BESSA T



ЦЕНА

Свою Bessa T я купил за 1100 евро уже в комплекте с объективом 50 мм и визиром.

Объективы M mount стоят достаточно дорого, и к этому нужно быть готовым. Один объектив Zeiss стоит около 1000 евро, правда есть и за 20000 евро. Однако, если вы профессионал, то 1000 евро за объектив, на мой взгляд, вполне приемлемая цена. Если такая цена вас не устраивает, то я не рекомендую вам и эту камеру.

Профессионалы, в большинстве своём, как и я, не любят камеры серийных образцов, поэтому готовы за эксклюзивные вещи отдавать соответствующие деньги.

В качестве примера, давайте представим егеря в лесу. Он наверняка не захочет покупать себе серийное ружьё. Он купит заготовку, а приклад будет делать на заказ под себя. Ложё он будет делать бархатное на заказ и т.д. Если это его работа, то он не будет жалеть средств на свой основной рабочий инструмент. Вот, что я называю профессионализмом. С камерой — также. И Voigtlander Bessa T может стать для вас той самой заготовкой, из которой вы сделаете свой уникальный совершенный рабочий инструмент.

Вы сможете на неё поставить какую угодно кожу, объектив, видоискатель и подобрать для себя ремёшок на шею. Вы можете на неё фотографировать по кубу резкости (ГРИП) или без резкости, также дальномером, без примыкания к видоискателю. Видоискатель вы сможете отрегулировать под своё зрение. Имея две таких камеры, вы можете перекрыть все свои потребности в день репортажа, тренировки или экспедиции. На 2 камеры вы сможете поставить, например, объектив 40 мм и объектив и 21 мм, что позволит вам снять, как общие планы, так и детали, портреты.

В этих возможностях заключается главная особенность и преимущество Bessa T, как камеры для «супер-профессионалов».

В отличие от Bessa T, на Bessa L, например вы не сможете поставить объективы M mount, что сильно сужает парк доступных объективов. А с Bessa T вы сможете использовать огромное количество объективов Leica, Voigtlander, Zeiss и других производителей. Отдельно хочу отметить, что Bessa T не диктует рамку. Мне это очень нравится. Все последующие модели Bessa, о которых мы будем говорить, также имеют преимущество перед своими раритетными аналогами Leica в том, что рамки можно переключать вручную. На старых Leica рамки переключаются автоматически, под объектив.

Для фотохудожника важно, чтобы рамка переключалась вручную так, как ему необходимо. Например, он может хотеть фотографировать на рамке 50 мм, используя объектив 35 мм. Есть такой фото-приём, и Bessa позволяет его осуществить.

С Bessa T можно использовать различные внешние видоискатели. Один из таких я хотел бы порекомендовать. Это видоискатель Leica с рамками 16–28 мм. С таким видоискателем я получаю 5 рамок. Камера тяжелее не становится, по-прежнему очень удобно лежит в руке, ничего не мешает работе. Когда закончил работу, снимаю видоискатель и складываю его в чехол, чтобы не пачкался и не пылился.

У Leica есть ещё один хороший видоискатель с рамками: 21 мм, 24 мм, 28 мм, то есть на 3 объектива, который я также рекомендую использовать. Эти аксессуары дают дополнительные возможности к использованию камеры, и для профи это очень ценно. Такие внешние визиры можно приобрести также у Zeiss и Voigtlander. Они безусловно

отличаются между собой по рамкам, цене и качеству, и вы можете выбрать для себя наилучший вариант.

Как вы понимаете, всё вышеперечисленное необходимо для профессионала и абсолютно не нужно для любителя-дилетанта. Именно поэтому, когда меня спрашивают: какой фотоаппарат купить, то первое, что они слышат в ответ — для чего? Просто фотографировать можно на мобильный телефон, и в этом нет чего-то плохого. Всё зависит от задач, которые стоят перед вами. Если вы фотографируете для себя, время от времени, просто в своё удовольствие, то я бы не стал так заморачиваться, и выбрал бы камеру попроще. Современные телефоны позволяют делать фотографии вполне достойного качества, которые, при желании даже можно распечатать.

Но если вы действительно профессионал, то необходимо учесть множество факторов, в том числе и психологических. Должно быть удобно, без дополнительных раздражителей, чтобы ничего не отвлекало от творческого процесса.

Многие профессионалы, во время работы даже отключают мобильные телефоны. Как сказал один западный фотограф в интервью — «Когда я начинаю работать, считайте, что я в мастерской, а там нет связи. Я в подвале и меня нет. Только после того, как я приеду домой, приму душ, разберу

фотоаппаратуру, перекину все фото на компьютер, только тогда я включаю телефон. Обработать фотографии мне не мешают. Я могу завтра обработать или послезавтра. Но фотографировать постоянно все мешают».

Подводя итог, хотелось бы сказать, что камеру Bessa T я смело могу назвать совершенным профессиональным инструментом, который вы можете доработать, как конструктор для себя и для каждой конкретной задачи. Эта камера для человека, который знает, что он будет фотографировать, и точно готовит для этого рабочий инструмент, в том числе и объективы.

В экспедициях не всегда есть возможность точно заранее знать, что, как и с каких ракурсов мы будем фотографировать, поэтому я не очень часто беру Bessa T в научные экспедиции. Но очень люблю снимать на неё в привычных мне местах, например в Палермо, Мюнхене или Калабрии.

Leica II — это раритет. Если вам нравится фотографировать раритетными камерами, вы можете, условно, по по субботам и воскресеньям снимать на эту камеру. Работать с ней невозможно, с моей точки зрения. Всё ваше внимание будет приковано к камере, а не к объекту съёмки. Это камера, которой можно увлекаться, вспоминая старинную фотографию, но не более.

Автор статьи: председатель ОФО Олег Мальцев.



Voigtlander Bessa T.
Автор: Олег Мальцев



Voigtlander Bessa T.
Автор: Олег Мальцев



Voigtlander Bessa T.
Автор: Олег Мальцев

VOIGTLANDER BESSA R

НАДЁЖНЫЙ СПУТНИК ДЛЯ РАБОТЫ
В ОГРАНИЧЕННЫХ УСЛОВИЯХ



Voigtlander Bessa R — первая камера открывающая серию R. Она создана по прототипу легендарной Leica III, и стала лучше.

Как и Leica I, и Leica II, эта камера довольно специфическая в использовании, особенно с точки зрения современного взгляда на аналоговую фотографию. Leica III отличается от Leica II наличием рамок в видоискателе. Если вы посмотрите в достаточно маленький, если не сказать крошечный видоискатель, то увидите рамку под фокусное расстояние 50 мм. На эту камеру в свое время ставили также объективы 35 мм и 90 мм. В те времена (камера 1933 год выпуска) не было такого разнообразия объективов и фокусных расстояний, поэтому и выбор невелик.



РЫЧАГ
ВЗВОДА

ISO

КОЛЬЦО
ВЫДЕРЖКИ



СЧЕТЧИК
КАДРОВ

СПУСК



ПЕРЕКЛЮЧАТЕЛЬ РАМОК ВИДОИСКАТЕЛЯ

ВИДОИСКАТЕЛЬ

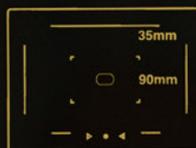


BESSA-R

2/50

КОМПЕР-В

РАМКИ ВИДОИСКАТЕЛЯ



ОКНО ПОДТВЕРЖДЕНИЯ
КАРТРИДЖА С ПЛЕНКОЙ

VOIGTLÄNDER
GERMANY
Since 1756



BESSA R

Камера имеет резьбовое крепление объектива L39. Объективы М байонета на неё не ставятся, даже через переходник. Также в камере встроен первый видоискатель (из линейки Bessa) с меняющимися вручную рамками.

Bessa R нам предлагает использовать следующие рамки: 35 мм, 50 мм, 75 мм и 90 мм. Для остальных фокусных расстояний необходим дополнительный визир. Рамки 35 мм и 90 мм совмещены. То есть большая рамка 35 мм и внутри неё 90 мм. Для 50 мм и 75 мм установлены отдельные рамки.

Загрузка плёнки в Bessa R производится очень быстро и просто, как и в предыдущих моделях. Для этого необходимо поднять рычаг перемотки плёнки вверх, после чего корпус камеры открывается. Затем вставляем плёнку, защёлкиваем катушку, раскатываем, попадаем в пазлы перфорацией, взводим курок взвода, закрываем крышку, взводим ещё раз и камера готова к работе. Система установки значения ISO на этой камере оставляет желать лучшего, на мой взгляд. Чтобы выставить ISO, необходимо отодвинуть рычаг, снять камеру с предохранителя и под увеличительным стеклом (если у вас хоть немного хуже зрение чем 100%), выполнять эту, буквально, ювелирную работу.

Верхнее значение ISO достигает отметки 3200. Следующий показатель — 1600, затем 1000. Крайне редкое значение для плёнки. Номинал 800, к моему удивлению, отсутствует. Далее следуют стандартные значения: 400, 200, 100, 50 и 25. Также есть промежуточные значения, для того, чтобы выставить те ISO, которых нет в камере. Например, чтобы выставить ISO 800, я буду ставить показатель между 400 и 1000 в надежде получить 800. Но всё это необходимо проделывать с лупой или в очках, что не

очень удобно, особенно, если это нужно делать на ходу.

К сожалению, ISO выставляется неудобно на подавляющем большинстве камер. Исключением я бы отметил Voigtlander Bessa L и Bessa T.

Кольцо выдержки на Bessa R достаточно удобное. Хорошо видны и слышны стопы при изменении выдержки. Все 4 рамки также хорошо видны в дальномере. Дальномер достаточно удобен при настройке. Взвод позволяет работать одной рукой.

В отличие от Bessa T, которая оформлена в коже, эта модель покрыта пластиком. На съёмку это не влияет, но, на мой взгляд, камеру комфортнее держать, когда она в коже. Сверху можно также одеть дополнительный кожаный чехол с защитным боксом, и носить камеру в обычной сумке, без страха повредить её.

Счётчик кадров маловат и при плохом зрении не очень хорошо видны цифры. Весит Bessa R примерно также, как Leica III, очень компактная, размером с ладонь, что удобно для стрит фотографии. Вы сможете прятать её за руку, как это делал Картье-Брессон. Показатели выдержки: от 1с. до 1/2000с., также как и на Leica III. Диафрагма безусловно зависит от объектива, который вы поставите.

Если вы профи и много снимаете, то наверняка у вас есть определённые фокусные расстояния, с которыми вы чаще работаете. Если вы предпочитаете снимать на широкоугольные объективы, то на эту камеру потребуется дополнительный визир, например Zeiss 25–28 мм, как у меня или любой другой, который выберете. Сюда подойдёт любой видоискатель для дальномера.

В отличие от Leica III, у которой нет внутреннего экспонометра и всего 3 рамки, Bessa R оснащена экспонометром и 4 рамками, которые я уже перечислил.

Дальномер на Bessa R лучше, чем у Leica III, по моему мнению.

Особенно удобно с Bessa R использовать объективы 35 мм и 50 мм. Это мои наблюдения из практики. Отдельно необходимо отметить высокую надёжность камеры, что в поездках крайне важно.

Если вы фоторепортёр, то я рекомендовал бы вам рабочую пару с объективами, например: 90 мм или 75 мм и 35 мм на вторую камеру. Так вы сможете охватить всё пространство, крупные планы, а также мелкие детали, лица и т.д. Удобно, если камеры будут разных цветов, как у меня. Вы легко их будете отличать в сумке и каждый раз брать ту, которая нужна в конкретный момент. Камеры позволяют работать сразу с двух рук, поочерёдно переключая их, зажимая предплечьем или свешивая на ремни, хотя для меня это менее удобно. Я неоднократно так снимал на выездах и могу сказать, что немного приносившись, вы сможете это делать весьма быстро и чётко.

За многолетнюю деятельность в научных экспедициях я десятки раз брал с собой Voigtlander Bessa R и ни разу не пожалел. Объективы, несмотря на то, что они резьбовые, вы сможете найти очень разные, как по качеству, так и по цене. Например объектив Fujinon 75 мм L39 стоит 800 евро. Fujinon 100 мм стоит около 2000 евро. Есть даже за 15000 евро Fujinon 50 мм f1.2. Однако с другой стороны можно купить Индустар за 50\$. Как видите, диапазон огромный. Так что, «винт» не означает лишь дёшево и низкокачественно.

Эти резьбовые объективы дают очень красивую картинку, особенно в цвете. Предпочитаю их использовать с плёнками Fujii и Kodak. Эти объективы очень светосиль-

ные. Например на моей камере сейчас стоит f1.5. Для ночной и вечерней съёмки подходит идеально. Ниже только f1.2, но это уже специфические объективы, которые больше, вероятно, подойдут для художественной съёмки. У них достаточно сильное боке из-за малой глубины. При комбинации f2, ISO 800 и выдержке 1/30, получаются великолепные фотографии на освещённой фонарями улице. При съёмке на плёнку, рекомендую. И никакие f1,2 не нужны.

Сама камера Bessa R стоит примерно 500 евро, что вполне приемлемо за такого уровня и качества продукт. Она больше и тяжелее, чем например Bessa L, но усовершенствована четырьмя рамками и встроенным экспонометром.

Leica III в хорошем состоянии стоит в среднем 1500 евро. Однако за 1500 евро вы сможете купить 3 камеры Bessa R, или камеру и 2 прекрасных объектива, например Voigtlander, Zeiss или даже Leica. И такой комплект прослужит вам долгие годы. Будете менять объективы и снимать всё, что понадобится для любого рода задач.

На мой взгляд Bessa R значительно удобнее сидит в руке, чем Leica III. Как я уже говорил, на Bessa R вы сможете вручную переключать рамки фокусного расстояния вне зависимости от того, какой стоит объектив. Так вы, при желании, получите возможность использовать художественный фотографический приём с эффектом неожиданности. В одном из выпусков журнала я описывал упражнение, когда вы снимаете на одно фокусное расстояние, а рамку в видоискателе ставите другую. На Leica вы не сможете этого делать, или придётся использовать дополнительный внешний визир.

СПУСК



ГЛАВНОЕ
КОЛЬЦО ВЫДЕРЖКИ



РУЧКА ПЕРЕМОТКИ
ПЛЕНКИ

РУЧКА
НАМОТКИ
ПЛЕНКИ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ
КОЛЬЦО ВЫДЕРЖКИ

ДАЛЬНОМЕР

ВИДОИСКАТЕЛЬ



ДАЛЬНОМЕР

ВИДОИСКАТЕЛЬ



ДЛЯ КОГО ПРЕДНАЗНАЧЕНА КАМЕРА VOIGTLANDER BESSA R?

Я бы сказал, что эта камера идеально подойдёт для того, кто предпочитает снимать на пару объективов, например 35 мм и 90 мм. Эту камеру можно смело брать журналистам с собой в места с беспорядками и большим скоплением людей. Она не настолько дорогая, и даже повредив её, вы не слишком пострадаете финансово. Но работать она будет надёжно и служить вам будет «верой и правдой», как говорится. Её компактный размер позволит очень удобно с ней перемещаться как в открытом пространстве, так и в помещениях. А относительно лёгкий вес позволит даже девочке работать с ней целый день, особо не напрягаясь.

Если бы я поехал куда-то и мог бы взять с собой только один объектив и только одну камеру, то я бы поставил на Bessa R хороший объектив 35 мм и не задумываясь, взял бы эту камеру. Если бы можно было снимать парой, то я бы взял две такие камеры с разными объективами, например 35 мм и 90 мм. Но это моё предпочтение относительно

фокусных расстояний. Вы можете выбрать более удобную пару для вас. Если бы можно было взять ещё дополнительно «ширик», например 24 мм, то я бы взял с собой внешний визир и решил бы любые задачи с таким набором, поместив всё это в компактную сумку через плечо.

Подводя итог, скажу, что эта камера подойдёт больше для профессионального фотографа, чем для любителя или новичка. При этом, она абсолютно универсальная, и позволит качественно снять любую идею, как постановочную, так и спонтанную. Хороший вариант в случае ограниченных условий, как с точки зрения бюджета, так и количества техники, допустимой для работы. Есть страны, в которые вы сможете взять с собой не больше одной камеры, и в этом случае Bessa R станет для вас верным и надёжным спутником.

Автор статьи: председатель ОФО Олег Мальцев.



Voigtlander Bessa R. Автор: Олег Мальцев



Voigtlander Bessa R, Fuji Pro 400. Автор: Олег Мальцев



Voigtländer Bessa R, Fuji Pro 400. Автор: Олег Мальцев

VOIGTLANDER BESSA R2, BESSA R2S, ROLLEI 35RF

СПОРНЫЙ ВЫБОР



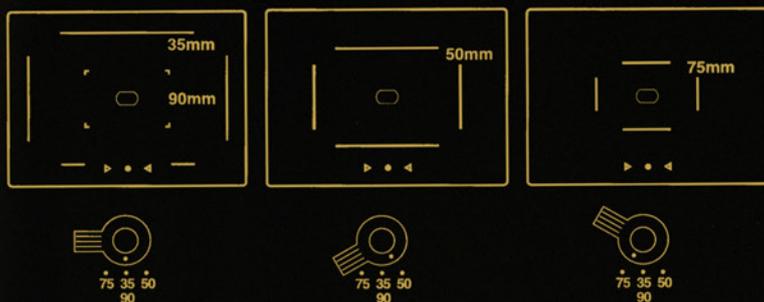
Прекрасная, на мой взгляд камера Bessa R2 является аналогом всем хорошо известной Leica M6. Камера выпускается в четырёх вариантах: R2S, 2C, в варианте Rollei и в варианте Bessa R2. Каждый из вариантов в определённой степени аналогичен Leica M6.

Начну обсуждение, пожалуй, с внешнего вида и тактильных ощущений. Как и на всех моих Bessa, на Bessa R2 одет кожаный защитный чехол и вам его тоже рекомендую. Снимается он очень легко. Сама камера имеет более дорогую отделку, чем например Bessa L и Bessa R. Это видно, как говорится, невооружённым глазом. Отделка кожаная, без использования пластиковых материй. Камера более высокого класса.

Bessa R2 ощутимо легче, чем Leica M6. У Leica M6 ISO выставляется сзади на крутящемся кольце. У Bessa R2 оно выставляется сверху камеры, достаточно удобно и мягко, даже с моим, несовершенным зрением. Как я уже говорил, мне для этого процесса нужна лупа. Так что, учтите это те, кто имеют проблемы со зрением.



РАМКИ ВИДОИСКАТЕЛЯ



РЫЧАГ
ВЗВОДА

ISO

КОЛЬЦО
ВЫДЕРЖКИ

СПУСК



ВИДОИСКАТЕЛЬ



Камеры Bessa R2, как и Leica M6 оснащены байонетом М. Соответственно, на Bessa R2 можно поставить, как все объективы М mount, так и резьбовые объективы через переходник. Это огромный парк объективов вам на выбор, на совершенно разный бюджет.

Bessa R2 оснащена следующими рамками под фокусные расстояния: 35 мм, 50 мм, 75 мм и 90 мм. Рамки переключаются вручную, давая возможность использовать фотографические художественные приёмы при съёмке. Это одно из преимуществ данной камеры перед Leica.

Взвод камеры и загрузка плёнки стандартные для этих камер. На перезарядку плёнки вам понадобятся считанные секунды, что очень удобно при съёмке на выезде. Номинал ISO вы всегда можете посмотреть на задней крышке камеры в окошке, не боясь забыть, какую плёнку поставили.

Зарядка R2 значительно удобнее, чем у Leica. Большую часть камер Leica будет крайне сложно перезарядить на ходу. Вам обязательно понадобится стол, упор и достаточно времени на это.

Бюджет у Bessa R2 и Leica M6 очень отличается. Voigtlander Bessa R2 стоит сегодня в среднем 1500 евро. Новая! При этом сред-

няя цена Leica M6 составит около 6000 евро в том же состоянии, что и Bessa, если не брать в расчёт эксклюзивные и коллекционные модели, которые могут стоить 15000 евро и выше.

Лично я, имея огромную практику работы с плёночными камерами, искренне рекомендую Bessa R2. Считаю её одной из самых популярных камер в мире аналоговой фотографии.

Дальномер на Bessa R2 очень хороший, как и на Leica M6. Все рамки крупные и прекрасно видны. Также дополнительно вы можете поставить визир, если желаете использовать объективы с другими фокусными расстояниями.

Камера взводится одной рукой, что позволяет при небольшой сноровке фотографировать также одной рукой.

Кольцо выдержки на Bessa R2 переключается мягко и удобно, то есть, без нареканий. Внутренний экспонометр работает только после взвода камеры, что держит батарейку в режиме эконом, когда вы не снимаете, и держать внимание на этом нет необходимости. Я считаю это плюсом камеры.

Знания ISO уже стандартные, соответствующие стопам и в дальнейшем начиная с этой модели данный стандарт сохраняется, он такой же как и у Leica.



За годы работы с Bessa R2 могу точно сказать, что камера зарекомендовала себя, как крайне надёжная и прочная. Пожалуй, одна из самых надёжных камер во всей линейке Voigtlander Bessa.

Я бы сказал, что эта камера предназначена для широкого использования. Я рекомендую её, как начинающему фотографу, человеку, который хочет снимать на плёнку, ищет хорошую, надёжную камеру для использования с большим парком объективов. Камеру, которую он сможет брать с собой в любую поездку и решать с ней огромный спектр задач. Также Bessa R2 подойдёт человеку, для которого фотография является ремеслом и коммерческой деятельностью, то есть для профессионального фотографа.

Условно, это Leica M6, которая настолько улучшена, насколько это возможно за 1500 евро. Многие фотографы считают Leica M6 — одной из лучших камер Leica серии M. При этом, любой поклонник Leica M6, купив себе Bessa R2 — не прогадает, и даже выиграет, на мой взгляд. Почему?

Bessa R2 значительно выигрывает у Leica M6 по скорости загрузки плёнки, по скорости взвода и по работе экспонометра. Экспонометр на Leica M6 — это отдельная история и я считаю его одним из самых неудачных из всех плёночных камер. Без внешнего экспонометра обойтись будет крайне сложно. Так я и работал в экспедициях, когда брал с собой Leica M6.

У экспонометра Bessa R2 за всё время работы не было ни единого сбоя. Более того, экспонометр на ней не сбивался даже после падения, что говорит о высоком уровне прочности камеры.

Далее поговорим о камерах Voigtlander Bessa R2S и Voigtlander Bessa R2C.

Они похожи между собой, но Bessa R2C выпускалась раньше, чем Bessa R2S. Основное их отличие в том, что Bessa R2S оснащена

байонетом Nikon S, а Bessa R2C — байонетом Contax C.

Bessa R2S я бы по праву назвал своей второй главной экспедиционной камерой из плёночных. Пожалуй, больше всего кадров в экспедициях я сделал на три камеры: Leica M-A, Voigtlander Bessa R2S и на Voigtlander Bessa R4a.

Bessa R2S я считаю специфической камерой. У неё есть лишь 3 рамки в видоискателе: 35 мм, 50 мм и 85 мм. Также у Nikon существуют прекрасные объективы с фокусным расстоянием 100 мм и 120 мм, но для них понадобится дополнительный видоискатель. Также нужно учитывать, что объективы у Nikon дорогие и редкие. Я снимаю на многие камеры, в том числе на Nikon, и в моём парке объективов есть много оптики под него. Но если вы на Nikon не снимаете, объективов отдельно не имеете, то готовьтесь выложить круглую сумму за каждый из них. Также вы сможете поставить на Bessa R2S объективы Voigtlander 35 мм f3.5 или f2.5, к примеру. Каждый из них вам обойдётся от 500 до 800 евро.

Особенность этих объективов в том, что сначала выставляется диафрагма, и только потом крутится кольцо фокусировки. Это не очень удобно, по моему мнению. К этому нужно привыкнуть и это нужно уметь делать. Но фотографии вас порадуют и даже в условиях слабого освещения. Например, я однажды снимал на объектив 85 мм f3.5, и выставив выдержку 30, f3.5, ISO 400, получил очень красивые снимки при свете фонарей. Несмотря на не светосильный объектив.

Я считаю, что эта камера больше всего подходит для фотохудожника, для неспешной работы. Вы на неё сможете снимать стрит, хорошие портреты, сюжеты и т.д. Я такие камеры называю «камерой выходного дня». В чём специфика камеры? В первую очередь в объективах. У Nikon прекрасные объекти-

вы, и снимают они достойно. Но, по непонятной мне причине, объективы очень сложно устанавливаются на Bessa R2S. Сделать это на ходу может быть проблематично.

Загрузка плёнки простая и удобная, как на всех Bessa. Взвод производится одной рукой. Камера сидит в руках очень крепко, на ощупь приятная, что тоже не маловажно, особенно, если вы планируете снимать в течение целого дня.

ПОЧЕМУ Я ЕЁ ИСПОЛЬЗУЮ?

Она очень удобная для работы в экспедиции. Если на неё поставить один объектив, например 35 мм или 50 мм и работать целый день в такой конфигурации, то вполне приемлемо. Камера для работы с одним объективом. Если вам это подходит и для вас это удобно, то welcome, как говорится. Из плёнок я предпочитаю использовать с ней различные Fuji. Очень красивые и яркие цвета получаются. Из ч/б предпочитаю Agfa и FP4, но это мой выбор. Вы можете подбирать плёнки на своё усмотрение и вкус.

РЫЧАГ
ВЗВОДА

ISO

КОЛЬЦО
ВЫДЕРЖКИ

КОЛЕСО ФОКУСИРОВКИ

СЧЕТЧИК
КАДРОВ

СПУСК

РАМКИ ВИДОИСКАТЕЛЯ



БАЙОНЕТОМ NIKON

КОМУ Я ЕЁ РЕКОМЕНДУЮ?

Никому, скажу честно, но опять же, это моё мнение. Я могу рекомендовать только те вещи, в которых уверен на все 100%.

Например, Bessa R2 я смело могу порекомендовать каждому фотографу, и буду уверен, что вы не разочаруетесь. Но Bessa R2S специфическая, как я уже говорил и подойдёт не каждому.

Мне Bessa R2S подарили на День Рождения, и я буду на неё снимать, я к ней уже привык. Но в моём арсенале находится очень много камер и я в любой момент могу взять другую Bessa, Leica, Nikon и т.д. Если вы ищите одну камеру, которая станет вам верным спутником, то Bessa R2S — не самый лучший выбор. Гораздо лучше, в таком случае купить Bessa R2, и вы не промахнётесь. Она будет служить вам «верой и правдой».

Bessa R2 подойдёт вам, если вы не сильно ограничены по бюджету и готовы отдать за камеру 1500 евро. Готовы отдельно покупать объективы Voigtlander и Leica или Zeiss. И как бы это странно не звучало от человека, который имеет все модели Leica — не берите Leica M6, лучше возьмите Bessa R2. Поверьте, что это честная и взвешенная рекомендация.

Далее поговорим о камере **Rollei 35RF**.

Это премиальная Bessa, но она выпускалась под брендом Rollei на их заводе.

От Bessa R2 она отличается довольно странными объективами, которые не так просто найти. Например, объектив 80 мм, который вероятно когда-то выпускал Rollei. Но сегодня такого стандарта в дальномерах среди объективов нет. Отдельно найти объективы, даже на eBay, будет затруднительно. Соответственно, остаётся только 2 фокусных рабочих расстояния: 40 мм и 50 мм. Для других фокусных расстояний понадобится внешний визир. Например, навскидку, поискав на eBay объектив, мы нашли только в комплекте с камерой Rollei, 80 мм за,

внимание, 4000 долларов. Об этом лучше знать заранее, чтобы потом не было неожиданностей. За эти деньги вы сможете купить 2 камеры Bessa R2 с двумя объективами M маунт. И сама камера Bessa R2 сделана лучше, на мой взгляд, чем Rollei 35RF.

Если поставить все 3 камеры рядом, то безусловно, я рекомендовал бы вам Bessa R2 в первую очередь.

Почему я купил себе Rollei 35RF?

Я сделал это в качестве исследования, и повторюсь о том, что 40 мм — это моё главное рабочее фокусное расстояние. Так что, при определённых обстоятельствах, я готов мириться с нюансами этой камеры.

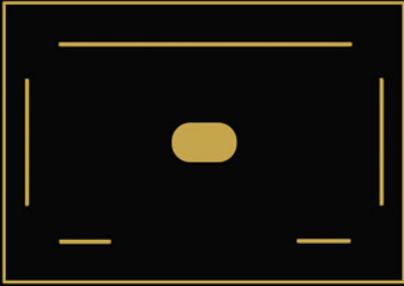
Выбирая камеру из линейки Bessa, кроме нюансов, безусловно необходимо заранее учитывать бюджет на саму тушку и на объективы, которые вы будете подбирать впоследствии. Если вы готовы отдать за камеру 1500 евро, то можете выбирать модели Bessa R2 или Bessa T. Но если бюджет изначально ограничен, вам не стоит покупать камеру с M байонетом. Тогда вам больше подойдёт Bessa L или Bessa R.

Возможно, если у кого-то дома на полке стоит Leica M6 или Leica M3, он чувствует себя Анри Картье-Брессоном, но поверьте, это не стоит тех денег, которые вам придётся отдать за них. Bessa R2 выполнит ту же работу, с большим комфортом, надёжностью и за меньшие деньги.

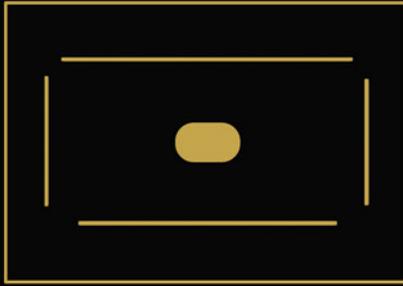
Поэтому я каждый раз, когда кто-то просит совет, какую лучше купить камеру, спрашиваю — для чего вам нужна камера, какие задачи перед вами стоят с этой камерой? Второй вопрос — это бюджет, безусловно. Камера и объективы должны быть вам по карману.

В следующих статьях мы будем говорить о моделях Bessa R3a и Bessa R4a. У них есть свои нюансы, отличается набор рамок, но это уже другая история.

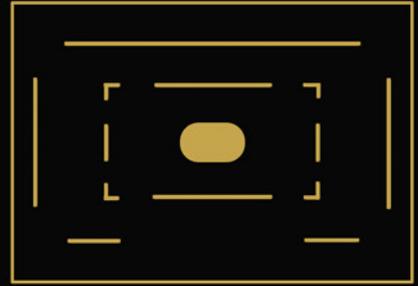
40 mm



50 mm



80 mm



РАМКИ ВИДОИСКАТЕЛЯ

ISO

РЫЧАГ
ВЗВОДА

КОЛЬЦО
ВЫДЕРЖКИ

СПУСК

СЧЕТЧИК
КАДРОВ



ВИДОИСКАТЕЛЬ



Автор статьи: председатель
ОФО Олег Мальцев.



Voigtlander Bessa R2S.
Автор: Олег Мальцев



Voigtländer Bessa R2S.
Автор: Олег Мальцев

VOIGTLANDER BESSA R3A, BESSA R3M

ЕСТЬ НЮАНСЫ, ДАВАЙТЕ РАЗБИРАТЬСЯ...



Voigtlander Bessa R3a и Voigtlander Bessa R3m – это разновидности одной камеры. Разница в том, что одна из них позволяет снимать с приоритетом диафрагмы и имеет электронный затвор, а вторая не имеет приоритета и с механическим затвором.

Взяв в руки Bessa R3a, сразу можно отметить дорогую и качественную отделку внешнего корпуса камеры. Она очень хорошо и удобно сидит в руке.

В отличие от других моделей, о которых мы говорили в предыдущих статьях, на этой камере стоит фиксатор, не позволяющий открыться задней крышке. Теперь для того,

чтобы плёнку извлечь или зарядить, нужно убрать фиксатор и только потом открыть блок загрузки плёнки.

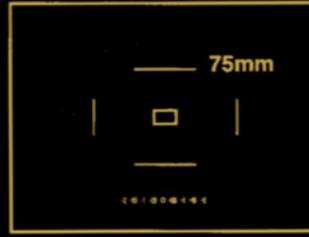
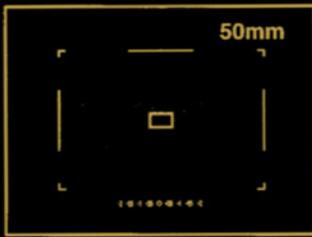
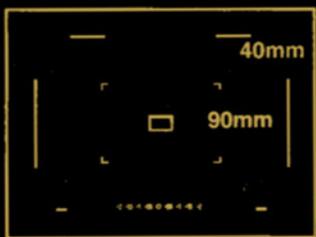
Рамки на этой камере также отличаются. У Bessa R3a нет рамки 35 мм. Обращаю на это внимание, потому что 35 мм – это одно из самых распространенных фокусных расстояний. Набор рамок следующий: 40 мм, 50 мм, 75 мм и 90 мм. Если вы предпочитаете снимать на 35 мм, то рекомендую приобрести Voigtlander Bessa R2.

Видоискатель на Bessa R3a хороший и большой, работать с ним очень удобно.

Также Bessa R3a оснащена блокиратором, чтобы батарейка не разряжалась. На Bessa R3m этой функции нет.



R3M



РАМКИ ВИДОИСКАТЕЛЯ

РЫЧАГ
ВЗВОДА



СЧЕТЧИК
КАДРОВ

КОЛЬЦО
ВЫДЕРЖКИ

СПУСК

РУЧКА
ПЕРЕМОТКИ
ПЛЕНКИ



ВИДОИСКАТЕЛЬ



НЕДОСТАТКИ КАМЕР

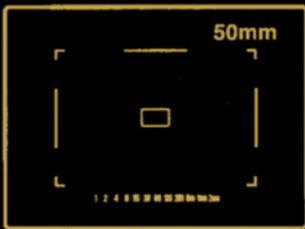
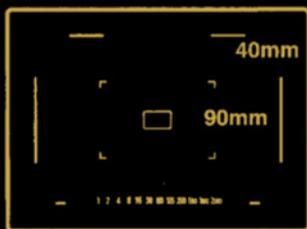
Недостатков не много, но один из них очень важный, с моей точки зрения. Это работа экспонометра, особенно на Bessa R3m. Я этот экспонометр называю «неуловимым», потому что глядя в видоискатель, буквально теряюсь в его показателях. Он может показывать +1.5 стопа, затем -0.5, затем -1.5, затем +1 и так далее. То есть он очень чувствительный. Такая игра с экспонометром может длиться несколько минут, которых у вас может не оказаться во время съёмки.

Были случаи, когда он переставал вообще работать. Одним словом — не надёжно. Так что, при себе обязательно рекомендую иметь внешний экспонометр. Я, например, люблю работать с внешним экспонометром и делаю это очень быстро, но кому-то может быть неудобно.

Voigtlander Bessa R3m, с моей точки зрения, является аналогом Leica M-A, в силу наличия механического затвора и независимости от батарейки.



R3A



РАМКИ ВИДОИСКАТЕЛЯ

РЕЖИМ ПРИОРИТЕТА ДИАФРАГМЫ

КОЛЬЦО ВЫДЕРЖКИ

РУЧКА ПЕРЕМОТКИ ПЛЕНКИ

РЫЧАГ ВЗВОДА



СПУСК

ГЛАВНЫЙ ВЫКЛЮЧАТЕЛЬ

СЧЕТЧИК КАДРОВ



ВИДОИСКАТЕЛЬ



Voigtlander Bessa R3a с приоритетом, изначально задумывалась, как аналог Leica M7. Камера Leica M7 считается условным эталоном Leica в своём классе, и многие фотографы стремятся её заполучить. В чём же её отличие от Leica M6? Отличие в экспонометре и возможности работать с приоритетом диафрагмы. Но на мой взгляд между M7 и M6 кардинальных отличий нет. Обе камеры необходимо контролировать внешним экспонометром. Я пробовал снимать на приоритете на Leica M7, и должен сказать, что съёмка была не очень качественная. Экспонометр оставляет желать лучшего. Однако на Bessa R3a съёмка на приоритете значительно лучше. Я снимал в одной экспедиции и остался доволен. Но в этой камере есть смысл только в случае, если вам нужен приоритет. В других случаях, я не стал бы её рекомендовать, и предпочёл бы Bessa R2 в силу безупречной работы экспонометра. На Bessa R2 нет фиксатора крышки камеры при замене плёнки, но на общую работу это не влияет. С приоритетом лично я снимаю часто, особенно в экспедициях, но только при опре-

делённых условиях, когда фотографирую одновременно на плёнку и на цифру. Например у меня в руках может быть Nikon Z9 или Pentax K1 II, то есть, большая камера в руке, а плёночная висит на кожаном ремешке. Если я снимаю на большую цифровую камеру и тут же мне нужно сделать такой же кадр но на плёнку, то я опускаю цифру на ремне, поднимаю плёнку, прицеливаюсь, снимаю и обратно беру цифру. В таких случаях, я взвожу камеру одной рукой и снимаю одной рукой. Тогда это удобно, но только при дневной съёмке. Ночью фотографировать на приоритете вы не сможете. Если я снимаю только на плёнку, то фотографирую исключительно на ручных настройках.

Отдельно хочу отметить кольцо выдержки на Bessa R3a, которое сделано, на мой взгляд, не качественно. Я боюсь его крутить. Складывается впечатление, что оно может прямо в моих руках отлететь. С ним нужно быть очень осторожным. А в запале съёмки вы можете крутануть и просто его сломать. Однажды Bessa R3a приехала при заказе на eBay с уже отлетевшим кольцом выдержки. Это был подарок и камеру я возвращать не стал, но кольцо было сломано и это факт.



Набор рамок мне также не нравится на этой камере, но это лично моё предпочтение. Как я уже сказал, я люблю снимать на 35 мм и отсутствие данной рамки считаю недостатком камеры. Если бы, к примеру, на ней были рамки под: 35 мм 40 мм, 50 мм и 75 мм, то камера была бы более функциональной. А ещё лучше такой набор: 28 мм, 35 мм, 40 мм и 50 мм. Тогда я поменял бы кольцо выдержки на более надёжное и снимал бы на эту камеру в каждой экспедиции.

Замена ISO осуществляется довольно удобно, даже при плохом зрении, как у меня и это плюс, безусловно.

Я слышал отзывы от фотографов о том, что Bessa R3a — это лучшая модель в линейке Bessa. Я с этим не согласен, и объективно не назову хотя бы одного преимущества её перед Bessa R2. Возможно только внешне, потому что Bessa R3a красивая и очень эстетичная. Но это не самый главный критерий для профессиональной съёмки, думаю, вы со мной согласитесь.

Сама идея этой камеры довольно узкая и специфическая. Такое впечатление, что её разрабатывал не фотограф, а инженер. Возможно, это некий маркетинговый ход, который будет вас толкать покупать те или иные модели в поисках предпочитаемых фокусных расстояний. Например, хотите снимать на 28 мм — покупайте Bessa 3 и Bessa 4. Цена, на мой взгляд, также необоснованно завышена. Это мне также в этой камере не нравится. Bessa R3a на ряду с Bessa R4a — одни из самых дорогих камер во всей линейке Voigtlander Bessa. Стоят они примерно 2000–2500 евро. Но при этом, они довольно востребованные. Например, Bessa R3m вы сможете найти, но Bessa R3a купить сегодня проблемно. Почему? Вероятно потому, что многие хотят снимать с приоритетом, чтобы не думать.

Так как обе эти камеры имеют M mount, объективы будут также дорогими. Безусловно, вы сможете через переходник поставить объективы L39. Но обычно люди, которые покупают камеру под объективы M mount предпочитают покупать оптику Leica, Zeiss и Voigtlander.

Также мне не нравится окошко дальномера на этих камерах. При разном свете его может быть просто не видно. Рамка очень чёткая, а окошко дальномера еле видно. Нужно приноровиться, чтобы настроить фокус.

Полноценно сравнить Bessa R3a и Leica M7 довольно трудно. У Leica M7 есть рамки 28 мм и 35 мм, но у Bessa R3a, значительно лучше приоритет. Так что, выбрать сложно. Для кого эта камера?

Начнём с Leica M7. Это репортажная камера для профессиональных военных и не только фотожурналистов. Для них, во многом, и разрабатывалась система работы на приоритете диафрагмы, чтобы не пропускать ценные кадры в условиях повышенной динамики. Эта камера для человека, который много ездит и живёт условно, жизнью Картье-Брессона, Капы или Сальгадо.

Что касается Bessa R3a, вероятно, задумка у этой камеры такая же, как и у Leica M7. Предполагается, что вы например поставите на неё объектив 40 мм (или какой-то другой) и будете снимать всё на одном фокусном расстоянии. Хотя рамки 50 мм и 75 мм на ней очень большие и удобные.

Такая камера, вероятно подойдёт для человека, который ездит в научные экспедиции, снимает какие-то социальные проекты на выезде, где нужны объективы 50 мм и 40 мм. У камер много нюансов и однозначно их рекомендовать я не могу. Но на вкус и цвет, как говорится...

Автор статьи: председатель ОФО Олег Мальцев.



Voigtlander Bessa R3M. Fujifilm H 400 Pro
Автор: Олег Мальцев

VOIGTLANDER

BESSA R4M,

BESSA R4A



ГЛАВНАЯ ЭКСПЕДИЦИОННАЯ ПАРА

Э то одна из основных камер в арсенале Экспедиционного корпуса, которую мы используем почти в каждой экспедиции. Камера невероятно удобна в работе, и позволяет легко снимать одной рукой.

Bessa R4m считается одной из самых удачных моделей всей серии Bessa, но и одной из самых дорогих. Несмотря на то, что самой востребованной я бы всё-таки обозначил Bessa R3, но Bessa R4m, на мой взгляд — лучшая камера в своём классе. Как говорит мой товарищ Алексей Самсонов: «*Очень многие её хотят, но мало кто может купить*». Bessa R4m нам примечательна своим видоискателем и рамками в ней: 21 мм, 25 мм,

28 мм, 35 мм и 50 мм. Рамки, все очень удобные, кроме 50 мм, т.к. она маленькая, в силу увеличения в видоискателе — $\times 0.56$. Рамка 50 мм почти в два раза меньше, чем на Leica M3, например, где видоискатель — $\times 1.0$. Хотя, при должной сноровке, сможете снимать без проблем. Кольцо выдержки хорошее и это нужно отдельно отметить. Потому что на R4a, кольцо выдержки значительно хуже, сделано не качественно и не надёжно, как и на некоторых других моделях Bessa. Фиксатор на Bessa R4a установлен сверху камеры, и если вы поставите режим приоритета диафрагмы, то кольцо выдержки крутиться не будет.



Bessa R4m

Загрузка плёнки такая же, как и у всех Bessa последнего поколения. На камере стоит такой же фиксатор, как на Bessa R3. Легко закрывается и ставится на фиксатор. Чувствительность плёнки, которая загружена в камеру можно посмотреть в заднем окошке камеры.

Байонет M mount, соответственно, можно поставить любой объектив с M байонетом, в том числе Voigtlander, Zeiss и других производителей. Это действительно большой выбор объективов на разный вкус, качество и бюджет.

Какую из этих камер взять?

Конечно Bessa R4m. На ней, даже если с батарейкой что-то случится, то затвор будет работать дальше, так как он механический, чего не скажешь о Bessa R4a, где затвор ра-

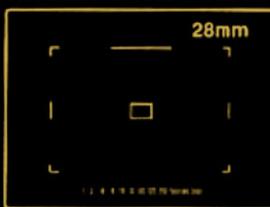
ботает при помощи электричества. Если на ней что-то случится с батарейкой, то затвор работать не будет. Многие люди ошибочно считают, что если Bessa R4a дороже, то она лучше и качественнее, чем Bessa R4m. Но это не так. Она дороже за счёт того, что в неё встроен механизм приоритета диафрагмы. Это единственное преимущество, за которое вы будете значительно переплачивать. Bessa R4m вы сможете б/у в хорошем состоянии купить за 1800–2500 евро, и поверьте — она вам будет служить вечно.

Bessa R4a стоит около 2800 евро и найти её будет крайне не просто.

Если вы будете выбирать между этими двумя камерами, то нужно понять, что вы ожидаете от камеры. Я всегда руководствуюсь именно этим критерием, в первую очередь.



R4M



РАМКИ ВИДОИСКАТЕЛЯ

КОЛЬЦО
ВЫДЕРЖКИ

СПУСК

РУЧКА
ПЕРЕМОТКИ
ПЛЕНКИ

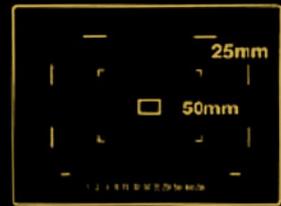
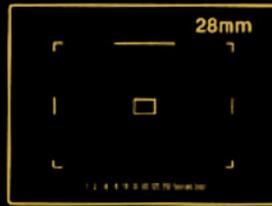
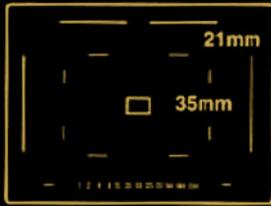
СЧЕТЧИК
КАДРОВ

РЫЧАГ
ВЗВОДА

ВИДОИСКАТЕЛЬ



R4A



РАМКИ ВИДОИСКАТЕЛЯ

РЕЖИМ
ПРИОРИТЕТА
ДИАФРАГМЫ

КОЛЬЦО
ВЫДЕРЖКИ

РУЧКА
ПЕРЕМОТКИ
ПЛЕНКИ

РЫЧАГ
ВЗВОДА

СПУСК

СЧЕТЧИК
КАДРОВ

ГЛАВНЫЙ
ВЫКЛЮЧАТЕЛЬ

ВИДОИСКАТЕЛЬ



Bessa R4a — это камера, которую обязательно нужно дублировать второй камерой. Она хорошая, но не достаточно надёжная.

Bessa R4m, напротив, камера и хорошая, и надёжная. Мой товарищ Лёша снимает на Bessa R4m уже 5 лет. Она прошла вместе с ним через множество сложных экспедиций, многочасовых съёмок в различных погодных и световых условиях. Она компактная и очень удобная. Экспонетр на ней не самый лучший, и я рекомендую страховать внешним экспонетром, как я и делаю. Отдельно на Bessa R4a, как правило, дублирую её Bessa R4m. Но это мой подход, возможно вам будет достаточно и одной камеры из них. Мне нравится снимать на такую пару. Я кладу их в небольшую сумку и ещё, при

желании, беру дополнительные объективы на каждую. С таким набором, можно снимать буквально всё, что захотите: стрит, тревел, пейзажи, репортаж и т.д.

ISO на Bessa R4a переставляется удобно, но мне приходится это делать с лупой. Это общая проблема всех моделей Bessa. Так что, если у вас, как и у меня, есть проблемы со зрением, рекомендую приобрести небольшую лупу и брать её с собой на съёмки. Также рекомендую всегда иметь в кармашке фото сумки монетку, чтобы откручивать батарейный отсек и менять батарейку экспонетра, при необходимости. Делать это нужно не чаще, чем раз в пол года или год, но однажды, в самый неподходящий момент, лучше, чтобы монетка была в наличии. Ногтем это делать крайне неудобно. Для замены батарейки на плёночных Leica вам также понадобится монетка, и кстати, евро не подойдёт, оно слишком широкое.

Рамка 50 мм, как я уже говорил, маленькая и не очень удобная для работы. Рамка 35 мм мне также не нравится, но все остальные широкие углы очень удобны. Так что, если вы предпочитаете снимать на широкоугольные объективы, то эта камера идеально для вас подходит.



21 мм — очень нужное фокусное расстояние, как по мне. Такой объектив позволяет показать величие местности, геометрии улиц и крупные сюжеты. Ведь рамки 21 мм вы не найдёте ни в одной дальномеров камере, кроме этой. Даже редкие Leica M6 с широким видоискателем x0.68 не содержит такой рамки, он ограничен рамкой 28 мм. Если вы большой любитель снимать на 50 мм, то лучше выбрать другую камеру, например Bessa R. Но я не поклонник съёмки на 50 мм и считаю, что лучше начинать с 28 мм.

Видоискатель на обоих моделях чистый, светлый, позволяет хорошо видеть рамки. Отдельным преимуществом считаю размер этих камер. Они маленькие, и никто не обращает на них внимания, не считает профессиональной камерой. Это касается всех камер Bessa. Когда у вас в руках, например, Nikon F6, то каждый второй человек, если вы находитесь в туристической зоне, стремится получить с вас дополнительную плату за коммерческую съёмку. С большой камерой вы всё время под вниманием, а быть незаметным, сливаться в толпе, как по мне — хорошее преимущество.

Такая разница во внимании была ярко видна в Египте. Когда я снимал на Bessa R4a, то меня не замечали даже местные, которые не упустят возможности содрать лишних несколько долларов. В Египте я много снимал на пару камер: Leica M-A с объективом 35 мм и Bessa R4a с объективом Voigtlander 21 мм.

ДЛЯ КОГО ЭТИ КАМЕРЫ?

Я бы сказал, что они прекрасно подойдут для работы в экспедициях или путешествиях с определённой целью. Когда вы едете на разведку, то широкие углы всегда будут в приоритете, ведь нужно снять максимальный объём, чтобы потом его анализировать. И конечно, за счёт широких углов вы сможете

снимать прекрасные пейзажи. Хотя я для пейзажей больше предпочитаю средний формат. Раньше люди имели в арсенале объективы 35 мм, 50 мм и 90 мм, и были, как говорится, всем довольны. Эти фокусные расстояния сотворили десятки легендарных фотографов, которыми мы восхищаемся по сей день. Но сегодня выбор гораздо больше и мы можем подбирать объективы под каждую задачу.

Эти камеры хорошо подойдут для оперативной съёмки в городе. Особенно в первое путешествие хорошо брать такую камеру. Несмотря на некоторые нюансы, плохого ничего сказать про них я не могу.

Однако, если вы начинающий фотограф, то я не рекомендую вам такую камеру. Вам будет удобнее работать с Bessa R2, например. При покупке камеры, обратите внимание на дальномер, потому что он может быть сбитым. Я бы даже рекомендовал договариваться с продавцом что, в случае сбитаго дальномера, он вернёт вам деньги. Вы имеете на это полное право, как покупатель. Подведём небольшой итог обзоров работы с камерами Voigtlander Bessa.

Камеры Bessa можно представить в виде некоего учебника по фотографии. Если вы хотите стать настоящим профи, то Bessa может научить вас фотографировать.

Вы сможете начинать с Bessa L, затем переходить к Bessa R, Bessa R2 и Bessa R3, которая научит вас снимать уже более сложные фотографии на 50 мм. Далее Bessa R4, которая позволит научиться снимать на широкие углы. И в завершение программы обучения сможете перейти на Bessa T, которую как конструктор соберёте для себя, уже понимая, что вам нужно, что и как вы будете снимать. К этому моменту вы уже сможете ориентироваться во всех фокусных расстояниях, понимая какие из них лучше подходят под те или иные задачи. С Bessa T

вы сможете, как мой друг из Мюнхена, собирать целые комплекты (камера, объективы, визеры) под конкретные задачи, отдельные издания и журналы. Если вы не работаете с изданиями, то сможете собирать такие комплекты для разных поездок, в зависимости от местности и времени года, например. По моему мнению это высшая степень профессионализма работы с фототехникой.

Вот так Bessa от модели L, до T будет постепенно делать из вас профессионального фотографа. Вы сможете переходить от камеры к камере, проходя условно полосу препятствий и обучаясь. В результате, у вас останется минимум 4 профессиональных инструмента, которые будут вам позволять решать любые фото задачи.

*Автор статьи: председатель ОФО
Олег Мальцев.*







Voigtlander Bessa R4a. ILFORD FP4
Автор: Олег Мальцев









Voigtlander Bessa R4a. Kodak Portra 400
Автор: Олег Мальцев





VOIGTLANDER

ЭЛИТА СРЕДНЕГО ФОРМАТА



BESSA 667

BESSA 667 W



Начну, пожалуй, с того, что на мой взгляд, среди всех среднеформатных плёночных камер — это самый лучший выбор сегодня. В доказательство моих слов, предлагаю попробовать купить их на eBay. Вы увидите, что это практически невозможно, потому что их никто продавать не хочет.

Эти камеры были сконструированы в ходе совместного проекта Voigtlander и Fuji. Такая же точно камера есть у Fuji — Fuji GF667, с объективом Fujinon. На Voigtlander Bessa 667 стоит объектив Voigtlander Heliar. Но внешне эти камеры абсолютно идентичные. Камеры эти довольно объёмные, что не удивительно для среднего формата. Но при этом, в руке камера сидит безукоризненно. Внешняя отделка сделана добротнo из дорогих материалов, что чувствуется даже на ощупь.

Большое преимущество Voigtlander Bessa 667 в том, что её объектив вместе с мехами складывается и закрывается крышкой, делая камеру очень компактной и удобной для транспортировки.

Камера позволяет снимать на 2 формата: 6x7 и 6x6. Плёнки к ней подходят: 120 и 220. Однако 220-я плёнка довольно редкая сейчас, так что стандартная плёнка под эту камеру — 120.

По сравнению с любой среднеформатной камерой Bessa 667 достаточно лёгкая. Объектив из камеры извлекается очень просто, для этого нужно лишь нажать на кнопку. Затем необходимо его зафиксировать, убедившись, что он полностью раскрылся и камера готова к работе. Это основная камера среднего формата, на которую мы снимаем в экспедициях.

Объектив Heliar 80 мм f3.5, что в пересчёте на 35 мм означает 43 мм. Это один из лучших объективов из всех, с которыми я работал. Рамка в видоискателе очень чёткая, а сам

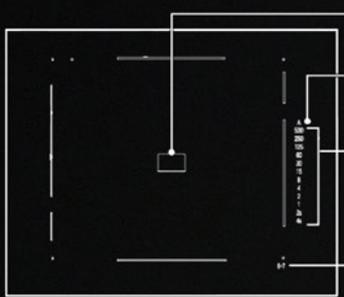
видоискатель светлый и удобный в настройке.

Спуск тихий, вы его даже не услышите в силу того, что затвор лепестковый. Поэтому вы можете снимать до выдержки 1/15 с рук, не боясь смазанных кадров, при твёрдой руке. Колесо настройки выдержки удобно расположено и хорошо работает как в ручном режиме, так и с приоритетом диафрагмы. Камера достойно снимает в условиях слабой освещённости, особенно с диапазонными плёнками. Например, я однажды снимал на Ilford HP5 и при проявке «пушил» его до 3200. Результат превзошёл все мои ожидания. На приоритете в темноте фотографировать не получится, придётся снимать в ручную.

Загрузка плёнки производится очень просто. Сбоку нужно нажать на кнопку, и крышка камеры открывается. Получаем такой же вид, как на всех других Bessa. Загружаем плёнку, раскатываем, вставляем язычок в пустую катушку, затем выбираем сразу режим (6x6 или 6x7) и закрываем крышку. Затем взводим до упора, открываем объектив и камера готова к работе. Экспонометр очень хороший, претензий не было ни разу за всё время эксплуатации.

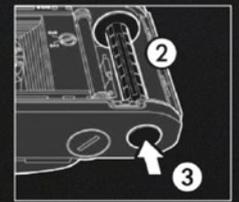
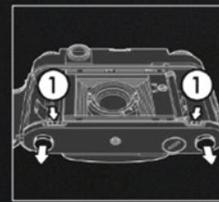
Объективы снимают очень хорошо, как на Bessa 667, Bessa 667 W, так и на Fuji GF667. Если камеры, с которыми можно сравнить Bessa 667 по качеству съёмки? Да. Мне также очень нравится, как снимает Mamiya 7. Но её вес не сопоставим с Bessa 667 — намного больше. Несмотря на это, я периодически снимаю на Mamiya 7 и даже ношу с собой несколько объективов. Но я заранее понимаю, что будет тяжело и не беру их в длинные съёмочные дни.

У **Voigtlander Bessa 667** стандартное фокусное расстояние для научных экспедиций. Более того, на Bessa 667 снимать удобно, чего я не сказал бы о всех камерах среднего

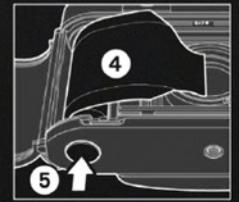


- ДАЛЬНОМЕРНАЯ СЕТКА
- ИНДИКАТОР ПРИОРИТЕТА ДИАФРАГМЫ AE
- ИНДИКАТОР ВЫДЕРЖКИ
- ИНДИКАТОР РАЗМЕРА КАДРА

ВИДОСКАТЕЛЬ



ЗАГРУЗКА ПЛЕНКИ



КОЛЬЦО ДИАФРАГМЫ



КОЛЬЦО ФОКУСА



СПУСКОВАЯ КНОПКА ЗАТВОРА

ISO

РЕЖИМ ПРИОРИТЕТА ДИАФРАГМЫ



СЧЁТЧИК КАДРОВ

ДИСК ПЕРЕМОТКИ ПЛЕНКИ

КОЛЬЦО ВЫДЕРЖКИ



формата. Но предпочтения у всех разные, и кому-то может нравиться то, что неудобно для меня и наоборот. Это нормально. Поэтому сегодня на рынке выбор камер действительно огромный, под все вкусы и запросы. Если на Bessa 667 вы выберете формат съёмки 6x6, то у вас будет 12 кадров. Столько же и на Rolleiflex. При съёмке на формат 6x7, в вашем распоряжении будет 10 кадров, как на любом фотоаппарате с таким форматом. Учитывая то, что плёнка меняется быстро и просто, вы можете брать с собой запасные катушки и без проблем перезаряжать камеру буквально на ходу. Когда у меня на замену плёнки было совсем мало времени, я делал это даже не закрывая объектив. Но на первом этапе, я бы рекомендовал всё же закрывать объектив, чтобы не повредить меха.

В тёмных условиях камера ведёт себя очень предсказуемо, и даже в тёмном храме, где свет был только из окон, получились прекрасные фотографии.

Когда одна из этих камер только пришла ко мне, я поставил выдержку 1/30 и с диафрагмой f3.5 и сделал серию тестовых портретов в помещении при слабом освещении. Все кадры получились идеальными, не смазанными, точными по экспозиции, и тогда я понял, что сделал правильный выбор.

Иногда я слышу критику в сторону этой камеры, касательно мехов на объективе. Люди опасаются, что материал на мехах не достаточно прочный и может быстро повредиться. Но я вас уверяю, что при должной эксплуатации, камера будет служить вам долгие годы. Например, я на свою Bessa 667 использую уже больше 7 лет и без нареканий. Смотря как использовать камеру, безусловно. Я свою берегу.

Кроме многочисленных преимуществ, эта камера реализовывает мою ностальгию по классике. Особенно, когда стрит на Bessa

667 снимаешь, очень многие люди сами хотят фотографироваться. Когда снимаешь на любую другую камеру, то люди часто капризничают, говорят, что я не имею право их снимать, но с этой камерой я такого ни разу не слышал.

Поговорим о цене. Будьте готовы к тому, что Bessa 667 стоит дорого. Найти её не просто, как я уже говорил, но если найдёте, то не меньше, чем за 5000 евро за новую. Когда я покупал свои среднеформатные Bessa, а это было около 7 лет назад, то моя Bessa 667 стоила 2200 евро, а Fuji GF667 стоила 2400 евро. Кстати, Fuji GF667, которую мы купили, была последней моделью, произведённой в Японии. И нам повезло, купить эти камеры новыми.

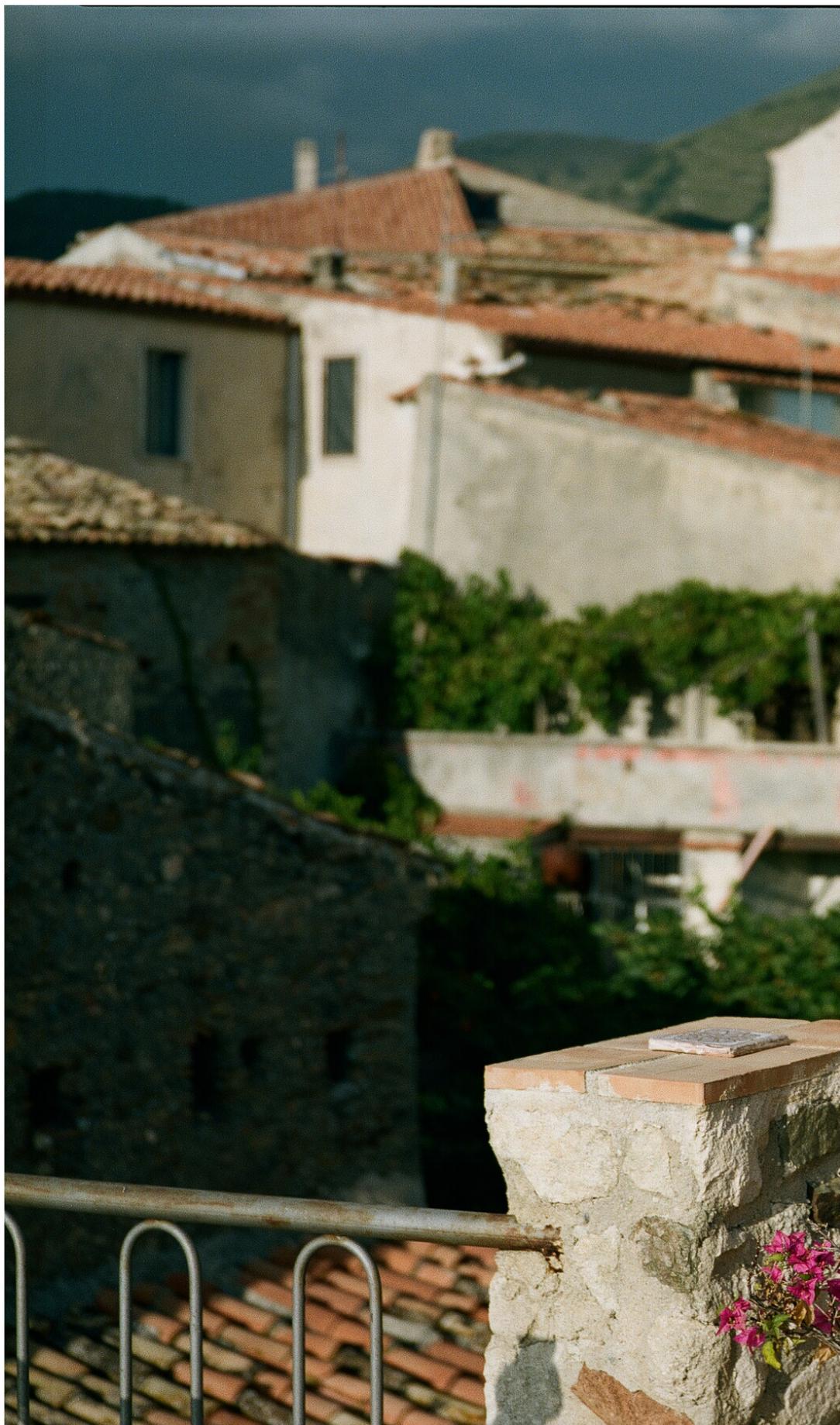
Безусловно, Voigtlander Bessa 667 — это камера для профессионалов. Средний формат — это профессиональный формат. Соответственно, такая камера позволяет вам получать очень высококачественные, художественные фотографии. Я не рекомендую брать такую камеру любителю в путешествие. Она идеальна для научной фотографии, для художественной съёмки, для профессиональной фотосессии. Самая подходящая камера с экспедиционным фокусным расстоянием, которая выполняет широкий спектр задач. В дорогу её брать крайне удобно, благодаря складному объективу. Также удобно снимать этой камерой в паре, как это делал Лёша в Португалии. Он снимал на цифровую Leica M-D, а Fuji GF667 сложенная лежала в обычной «барсетке». И когда нужна была плёнка, он просто доставал её из сумки и снимал.







Voigtlander Bessa 667. Rollei rpx25
Автор: Мальцев Олег



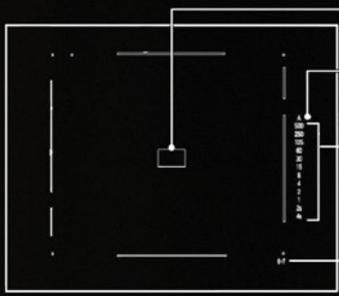
Voigtlander Bessa 667.
Kodak portra 160
Автор: Мальцев Олег





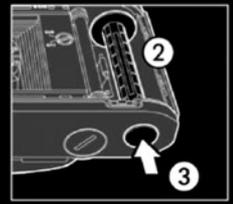
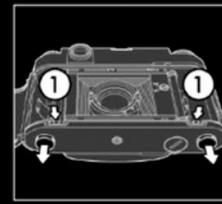
Fuji GF667. Kodak Portra 160
Автор: Алексей Самсонов



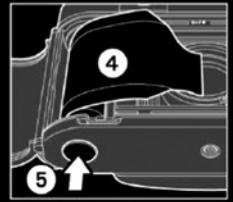


- ДАЛЬНОМЕРНАЯ СЕТКА
- ИНДИКАТОР ПРИОРИТЕТА ДИАФРАГМЫ AE
- ИНДИКАТОР ВЫДЕРЖКИ
- ИНДИКАТОР РАЗМЕРА КАДРА

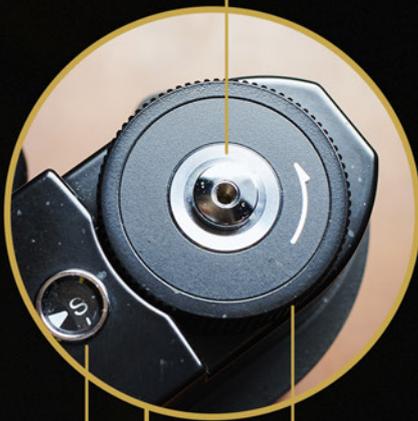
ВИДОСКАТЕЛЬ



ЗАГРУЗКА ПЛЕНКИ



СПУСКОВАЯ КНОПКА ЗАТВОРА



СЧЁТЧИК КАДРОВ

ДИСК ПЕРЕМОТКИ ПЛЕНКИ

РЕЖИМ ПРИОРИТЕТА ДИАФРАГМЫ



КОЛЬЦО ВЫДЕРЖКИ

КОЛЬЦО ФОКУСА



КОЛЬЦО ДИАФРАГМЫ

667W

VOIGTLÄNDER

55mm F 4.5

COLOR-SKOPAR

Далее поговорим о **Voigtlander Bessa III 667 W** с широкоугольным объективом Color-Skopar 55 мм f4.5.

Она ощутимо тяжелее, чем Bessa 667. Форматы съёмки такие же: 6x6 и 6x7. В пересчёте на 35 мм (полный кадр) при формате 6x6 фокусное расстояние объектива получается 31 мм, а если 6x7, то получается 28 мм. Загрузка плёнки осуществляется просто и удобно так же как и в 667-й.

Можно снимать как с приоритетом диафрагмы, так и на ручных настройках. Очень просто настраивается, удобное фокусное расстояние, так что, работать с ней — одно удовольствие.

У Bessa III 667 W есть блокиратор, которого нет у Bessa III 667. Так включается эконом режим камеры. На блокираторе камера работать не будет.

Одним из нюансов камеры я бы обозначил необходимое знание подходящей на неё плёнки. Не все плёнки подходят одинаково хорошо. Объектив Color Skopar довольно специфический, в отличие от Heliar и требует экспериментов с плёнкой. Bessa 667 как и Bessa III 667 W очень хорошо сочетаются с «диапазонными» плёнками, к примеру с Ilford HP5. Это позволяет вам впоследствии обрабатывать кадры и тянуть, как вам необходимо при проявке, печати или сканировании. Среди подходящих плёнок я бы отметил: Ilford, позитивная Fuji и Kodak, а также рекомендую Kodak Portra и Kodak T-Max. Не рекомендую ставить зернистые плёнки, такие как Ilford XP2. Я много экспериментировал, пока не нашёл подходящие варианты, которые вам описал. Так что, берите и пользуйтесь.

Также рекомендую потренироваться дома заряжать плёнку, до того, как выйдете в город, если планируете перезаряжать плёнку вне дома.

Ещё один немаловажный нюанс-недостаток данных камер — это отсутствие защиты от влаги. Снимать можно только в сухую погоду. А если неожиданно пошёл дождь, то камеру нужно немедленно закрывать и убирать в сумку. Под зонтом, в отличие от Rolleiflex, с этой камерой работать неудобно.

Однако, это недостаток не только Bessa, не только плёночных камер, но и большинства цифровых камер. Исключение: камеры Pentax, а также топовые модели Nikon и Canon.

В паре эти 2 камеры создают своеобразную идеальную рабочую пару: 28 мм и 43 мм или 31 мм и 35 мм (переводя на 35 мм эквивалент), в зависимости от того, какой формат съёмки вы выберете. Обе камеры, несмотря на объём и вес, помещаются в компактную сумку. Если вы не спишите при съёмке, то очень удобно снимать обеими камерами, выбирая, на что какой кадр снять. 10 и 10 кадров вместе дают вам 20 кадров на профессиональные среднеформатные камеры. Это значительно меньше, чем 36 кадров, но это не мало, ведь такие камеры подразумевают взвешенную и обдуманную работу. Но никак не стрельбу во всё, что движется и не движется. Если вы начинающий фотограф, которому и 36 кадров мало, то эти камеры вам без надобности. Это будет мука, а не съёмка. Средний формат более требовательный к ошибкам фотографа, и все ваши недочёты будут видны на фотографиях. Но если вы профи, и знаете, какая программа у вас, что вы планируете фотографировать, тогда можно их использовать. Так что камеры подойдут не слишком большому кругу людей. Однако я считаю, что они на долгие годы останутся актуальными среди профессионалов.

Если бы нужно было выбрать только одну из них, то я взял бы Bessa 667 W из-за фокусного расстояния 55 мм, которое считаю более



функциональным для моей деятельности. На обеих камерах стоят не съёмные объективы и это нужно заранее учитывать. Если вы хотите менять объективы, то эти камеры вам не подойдут. Есть среднеформатные камеры со съёмными объективами, например Mamiya 7 или Hasselblad 500C и другие, их не мало.

Как я уже говорил, эти камеры очень удобно комбинировать, как между собой, так и с другими камерами 35 мм. Например, вы можете взять Bessa 667 и Bessa R4m, которая оснащена рамками для широкоугольных объективов. Можно использовать пару

в обратном порядке, например Bessa 667 W и Bessa R3m с рамками под длиннофокусные объективы. Так вы сможете охватить объём пространства и все необходимые детали. В завершении скажу, что искренне рекомендую эти камеры. Они стоят своих денег. Купив любую из них, вы останетесь довольны, в случае, если вы профи.

*Автор статьи: председатель ОФО
Олег Мальцев.*





Voigtlander Bessa 667 W. Kodak TMY 400
Автор: Мальцев Олег





Voigtlander Bessa 667 W. Fuji Provia 100
Автор: Мальцев Олег



Voigtlander Bessa 667 W. Fuji Provia 100
Автор: Мальцев Олег

VOIGTLANDER BESSA

VS

LEICA

НЕДОСТАТКИ И ПРЕИМУЩЕСТВА



В этой статье я бы хотел поделиться с вами моими наблюдениями, опираясь исключительно на многолетний опыт работы с камерами Voigtlander Bessa и Leica. В моём арсенале есть почти все модели обоих брендов.

Моей самой первой камерой Bessa была среднеформатная Voigtlander Bessa 667, о которой мы говорили в прошлой статье. Затем у меня появилась 35 камера Voigtlander Bessa R4m, к которой я долго не мог привыкнуть, но со временем, оценил её по достоинству. У Leica нет аналогов именно этой модели.

Затем мы постепенно приобретали все остальные модели, о которых говорили в этом выпуске журнала. Некоторые модели у нас есть в двух и более экземплярах.

Моей первой Leica была дальномерная Leica-M-A, которая до сих пор остаётся одной из центральных камер Экспедиционного Корпуса. У меня две Leica M-A, по-

тому что одну из них мне подарили на День Рождения. Иногда я беру с собой на съёмку обе, если хочу поставить разные объективы, чтоб не переставлять их на ходу. Например, на одну ставлю объектив 35 мм, а на вторую — 90 мм.

Leica M-A я бы назвал неким стандартом Leica, и по праву считаю её одной из лучших камер в линейке плёночных Leica. Условно говоря, это кусок металла, в который вставляется плёнка и прикручивается объектив. Абсолютно механическая конструкция, и ничто её, как говорится, не может «возмутить». Всё, что вам нужно для работы с этой камерой — это внешний экспонометр, если вы не умеете, как Картье-Бессон высчитывать экспозицию глазами. Вы можете взять с собой Leica M-A куда угодно, даже на необитаемый остров, и она не выйдет из строя, не сломается. Она будет исправно работать хоть в жару, хоть в холод.



Следующая Leica, которую я приобрёл была Leica M6. Это премиальная камера, достаточно высокого класса, которую я покупал в коллекционном варианте за 6000 евро. Однако, моё первое знакомство с этой камерой закончилось довольно печально — я получил плохие негативы, и был очень недоволен результатом. Как это было? Я впервые вышел пофотографировать на неё, предварительно поставив объектив 35 мм, который шёл с ней в комплекте. Возможно, причина была в неудачном выборе плёнки, но в результате было очень много промахов по экспозиции. То есть, внутренний экспонометр отработал неудовлетворительно. Через некоторое время я ещё раз пробовал снимать на неё, когда был во Флоренции. Тогда я поставил объектив 28 мм, и снова было плохо.

В итоге могу сказать, что не вижу смысла покупать Leica M6 с плохим и ненадёжным внутренним экспонометром, когда можно купить Leica M-A и спокойно использовать внешний экспонометр. Также на M6 довольно часто ломаются рамки, и покупая её, будьте готовы к скорой необходимости в ремонте.

Затем в моём рабочем арсенале появилась Leica M7. Одна из самых желанных моделей среди всех любителей камер Leica. Камера хорошая и экспонометр работает сносно. Но очень плохо работает приоритет диафрагмы. А ведь это её главное преимущество перед Leica M6. Она буквально по всем параметрам проигрывает любой Bessa с функцией приоритета. Так что, снова рекомендую Leica M-A вместо Leica M7. Поверьте моему опыту, что с хорошим внешним экспонометром вы всегда будете снимать быстрее и качественнее, чем с плохим внутренним, и по экспозиции не будет промахов. Любой внешний экспонометр лучше делает замер, чем внутренний.

Главный плюс работы с внешним экспонометром в том, что когда вы к нему привыкнете, то в скором времени, уже на ходу будете видеть, какие настройки нужно выставлять. Через некоторое время вы глазами научитесь видеть экспозицию.

Профессиональные фотографы не крутят настройки, глядя во внутренний экспонометр. Настройки должны быть известны до того, как вы прикладываетесь к видоискателю, но не правильно искать в нём экспозицию. В видоискателе можно максимум откорректировать 1–2 стопа экспозиции. Но вы уже должны всё поставить до того, как вскидываете камеру.

Следующая Leica из моего рабочего комплекта — Leica MP.

Эта камера абсолютно идентичная с Leica M-A, только оснащена внутренним экспонометром. Leica MP без возможности работать на приоритете диафрагмы, но экспонометр у неё хороший. Я бы сравнил её экспонометр по качеству с Bessa R2. Если вы хотите Leica с экспонометром, то рекомендую именно Leica MP.

Как человек, обладающий большинством моделей Leica могу достоверно сказать, что кроме раритета и частички истории 35 мм фотографии, у камер Leica нет преимуществ перед Bessa.

Сравним Voigtlander Bessa и Leica более подробно

Bessa R2 — это универсальная камера с очень хорошим экспонометром, с ручными рамками, чего нет на всех плёночных Leica. Новая Bessa R2 стоит примерно 2000 евро. Для сравнения, Leica M-A стоит минимум 5000 евро, к которой понадобится внешний экспонометр, ещё 200–800 евро, если покупать качественный.

Leica MP от Bessa R2 отличается не кардинально. Основная разница лишь в рамках.

В Bessa R2 установлены 4 рамки, а в Leica MP — 6 рамок, с дополнительными 28 мм и 135 мм. Но, давайте честно, как часто вы снимаете на плёнку на объектив 135 мм? Не думаю, что часто. Для 28 мм можно купить при необходимости визир, например Voigtlander. Объектив с визиром вам обойдутся около 1000 евро. Весь комплект будет стоить около 3000 евро. Согласитесь, что это значительно меньше, чем 7000 евро, а именно столько стоит новая Leica MP. При этом, у Leica неудобная система загрузки плёнки, в отличие от Bessa, на которой вы сможете сделать это за считанные секунды. Я считаю, что если в камеру нельзя загрузить плёнку на ходу и на весу, значит эта система неудобная, и она будет требовать лишнего внимания, дополнительного времени. Для меня загадкой является тот факт, что конструктора Leica не меняют систему загрузки плёнки. Только в R серии плёнка загружается удобно. И объективы R mount, кстати не уступают M mount, хотя стоят значительно дешевле.

Я на Bessa могу поменять плёнку с закрытыми глазами, и это без преувеличения. При этом, ни один «леечник» не сможет повторить это с камерами Leica. Я говорю о среднестатистических людях, которые не снимают по 10 катушек в день. В Bessa даже ребёнок сможет поменять плёнку, если ему один раз показать, как это делается.

Я был в экспедициях, снимал по 10 часов подряд в жару и в холод со всеми Leica и Bessa — выбор, с точки зрения удобства и качества очевиден.

Если вы хотите Leica и предпочитаете снимать на 50 мм, то вам подойдёт только Leica M3. Вы конечно можете купить и другую модель, но хорошая рамка под 50 мм только на M3. У Bessa R3m прекрасные рамки, как 50 мм, так и 40 мм. Если хотите снимать на 40 мм, то из Leica вам подойдёт лишь Leica

SL. Только у неё есть рамка 40 мм. Но вы же не будете покупать отдельную камеру под 40 мм. И даже если вы это сделаете гипотетически, то скажу вам, что рамка 40 мм в ней плохая, она очень слабо видна. Значительно хуже, чем на Bessa R3m / Bessa R3a. Один нюанс с этими моделями Bessa заключается в посредственном экспонометре. Во всём остальном Bessa R3a/m выигрывают.

Leica SL в руках держать неудобно, как по мне. Кольцо выдержки даже с идеальным зрением требует отдельной сноровки. Диафрагма видна, потому что она на объективе. Я редко на неё фотографирую, и в экспедиции не беру с собой из-за множества неудобств.

Таким образом, на мой взгляд из плёночных Leica стоит обратить внимание только на Leica M-A и Leica MP. Я бы сказал, что Leica M-A больше подойдёт для профессионального фотографа, а Leica MP — это камера для любителя, хотя это условно.

Leica — это камеры, ориентированные на массового потребителя, если не брать в расчёт небольшие коллекционные серии. Но я как профи могу сказать, что не люблю серийные, стандартные камеры. Предпочитаю как конструктор собирать для себя совершенный рабочий инструмент.

На Leica M6 и M7 я почти не снимаю. Они стоят на полке. А на разные Bessa снимаю постоянно. Не бывает такой экспедиции, в которую я бы не взял одну или несколько Bessa.

Исходя из всего вышесказанного, вот, что я могу порекомендовать.

Если хотите Leica, то покупайте Leica M-A и работайте с внешним экспонометром. Эта камера вам здорово пригодится в условиях отсутствия источников питания. Только запаситесь батарейками для экспонометра. Она пройдёт с вами через всю жизнь. Обь-

ективы на неё рекомендую: 28 мм и 35 мм. Рамки на эти объективы там прекрасные, в отличие от рамки 50 мм, она плохая по моему мнению.

С другой стороны, я мог бы порекомендовать лучше найти новую, хорошую Leica R. Экспонометр у них идеальный, и сама камера очень предсказуемая. Всегда будете знать, чего от неё ожидать в каких условиях. Например, новую Leica R8 вы сможете

купить за 2000 долларов. Зарядка плёнки, в отличие от M серии, там простая и удобная. Есть достойные приоритеты диафрагмы и выдержки. Не вижу смысла покупать камеру за 6000 евро. Если вы Leica R купите, то за 6000 получите целый чемодан, в который будет входить: камера и объективы от 21 мм до 250 мм. Сможете упаковаться на всю жизнь.



Если вы коллекционер и хотите приобрести всю серию Leica M, то я вас понимаю, но если вам нужны хорошие и качественные снимки, то не покупайте Leica M.

Я искренне надеюсь, что мои обзоры и рекомендации были полезными для вас. Могу сказать одно: всё, что я говорил, было не предвзято, максимально объективно и честно. Берите и пользуйтесь. И хороших вам кадров.

*С наилучшими пожеланиями,
Председатель Одесского
Фотографического Общества
Олег Мальцев.*





Voigtlander Bessa R. Fuji Superia 800. Автор: Олег Мальцев



Voigtlander Bessa R, Fuji Pro 400. Автор: Олег Мальцев













Voigtlander Bessa R4a. Kodak Image Pro 100
Автор: Олег Мальцев





Voigtlander Bessa R4a. Kentmere 400
Автор: Олег Мальцев





Voigtlander Bessa R4a. ILFORD HP5+
Автор: Олег Мальцев





Voigtlander Bessa R4m. Kodak Portra 400. Автор: Алексей Самсонов





Voigtlander
Bessa 667 W.
Kodak T-max 400
Автор: Мальцев Олег



Voigtlander Bessa 667 W.
Автор: Мальцев Олег



Voigtlander Bessa 667 W.
Автор: Мальцев Олег



Voigtlander Bessa 667 W.
Kodak Portra 400
Автор: Мальцев Олег



Voigtlander Bessa 667 W.
Fuji Pro 400
Автор: Мальцев Олег



Voigtlander Bessa 667. Rollei rero 80
Автор: Мальцев Олег



Voigtlander Bessa 667. Rollei rero 80
Автор: Мальцев Олег



Fuji GF667. ILFORD HP5+
Автор: Алексей Самсонов



Fuji GF667. Kodak Tmax 400
Автор: Алексей Самсонов





Fuji GF667. Kodak Portra 800
Автор: Алексей Самсонов



Журнал «Пленка. Фотография. Жизнь»
Вестник «Одесского Фотографического Общества»
Выпуск 8. Февраль 2022 г.
Главный редактор: Сидорова Катерина
Website Одесского Фотографического
Общества: orc.science (<https://orc.science/>)